Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением художественноэстетического развития воспитанников \mathbb{N} 1»
Камышловского городского округа

Принято на педагогическом совете Протокол № 2 от (31 » 95 2023 г.)

Утверждаю праводнательного разведующий и было должений город г

МАДОУ «Детский сал № 1» КГО Идиана Н.А.Озерова

Приказ No Fly от «31 » 05

Рабочая программа освоения детьми с 2 до 7 лет

основной общеобразовательной программы- образовательной программы дошкольного образования в группах общеразвивающей направленности по образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие» (Приложение к ООП – ОП ДО)

> Составители программы: Лязер Татьяна Витальевна, музыкальный руководитель, ВКК

Содержание

I.	Целевой раздел	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1	Цели и задачи реализации Рабочей программы	3
1.1.2	Принципы и подходы к формированию Рабочей программы	5
1.1.3	Характеристики особенностей развития детей раннего и	7
	дошкольного возраста	
1.1.4	Планируемые результаты реализации Рабочей программы	19
1.1.5	Педагогическая диагностика достижения планируемых	23
	результатов	
II.	Содержательный раздел	26
2.1	Задачи и содержание образования по образовательным областям	26
2.2	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации	37
	Рабочей программы	
2.3	Особенности образовательной деятельности разных видов и	39
	культурных практик	
2.4	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с	48
	семьями воспитанников	
2.5	Направления, цели и задачи коррекционно-развивающей работы.	50
	Содержание коррекционно-развивающей работы на уровне ДОО	
2.5.1	Особенности работы с детьми с особыми образовательными	50
	потребностями (дети с ограниченными возможностями здоровья и	
	одарённые дети)	
2.6	Рабочая Программа воспитания	60
2.6.1	Целевой раздел Программы воспитания	60
2.6.2	Требования к планируемым результатам освоения Программы	62
	воспитания	
2.6.3	Содержательный раздел Программы воспитания	62
2.6.4	Организационный раздел Программы воспитания	64
2.7	Федеральный календарный план воспитательной работы	65
III.	Организационный раздел	67
3.1	Психолого-педагогические условия реализации Рабочей	67
	программы	
3.2	программы	
	Особенности организации развивающей предметно-	67
	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	67
3.3	Особенности организации развивающей предметно-	67 70
	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	
3.3.1	Особенности организации развивающей предметно- пространственной среды Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности Обеспеченность методическими материалами и средствами	
3.3.1	Особенности организации развивающей предметно- пространственной среды Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	70
	Особенности организации развивающей предметно- пространственной среды Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания Примерный перечень литературных, музыкальных,	70
3.3.1	Особенности организации развивающей предметно- пространственной среды Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания Примерный перечень литературных, музыкальных, художественных, анимационных и кинематографических	70
3.3.1	Особенности организации развивающей предметно- пространственной среды Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания Примерный перечень литературных, музыкальных, художественных, анимационных и кинематографических произведений для реализации Рабочей программы	70 70 72
3.3.1 3.4 3.5	Особенности организации развивающей предметно- пространственной среды Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания Примерный перечень литературных, музыкальных, художественных, анимационных и кинематографических произведений для реализации Рабочей программы Организация жизнедеятельности детей	70 70 72 77
3.3.1 3.4 3.5 3.5.1	Особенности организации развивающей предметно- пространственной среды Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания Примерный перечень литературных, музыкальных, художественных, анимационных и кинематографических произведений для реализации Рабочей программы Организация жизнедеятельности детей Режим и распорядок дня	70 70 72 77 77
3.3.1 3.4 3.5 3.5.1 3.5.2	Особенности организации развивающей предметнопространственной среды Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания Примерный перечень литературных, музыкальных, художественных, анимационных и кинематографических произведений для реализации Рабочей программы Организация жизнедеятельности детей Режим и распорядок дня Организация образовательной деятельности	70 70 72 77 77 81
3.3.1 3.4 3.5 3.5.1	Особенности организации развивающей предметно- пространственной среды Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания Примерный перечень литературных, музыкальных, художественных, анимационных и кинематографических произведений для реализации Рабочей программы Организация жизнедеятельности детей Режим и распорядок дня	70 70 72 77 77

І. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Настоящая Рабочая программа разработана В соответствии основной общеобразовательной программой образовательной программой дошкольного образования МАДОУ «Детский сад № 1» КГО в соответствии с требованиями ФОП ДО и ДО. Программа определяет содержание организацию музыкальной образовательной деятельности с воспитанниками ПО образовательной «Художественно-эстетическое развитие». Программа строится на принципе личностноориентированного взаимодействия взрослого и ребёнка и обеспечивает художественноэстетическое развитие детей с 2 до 7-го лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Программа реализуется в течение всего времени пребывания ребенка в детском саду. Срок реализации рассчитан на 1 год. Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации - русском.

1.1.1. Цель и задачи Рабочей программы

Учитывая содержание пункта 1 статьи 64 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» и пункта 1 раздела 1 ФОП ДО, целями Рабочей программы являются разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Цели Рабочей программы достигаются через решение следующих **задач** (п. 1.6. Φ ГОС ДО, п. 1.1.1 Φ ОП ДО):

- 1) обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- 2) охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- 3) приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- 4) обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья), с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- 5) создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

- 6) объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- 7) формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности, формирование предпосылок учебной деятельности;
- 8) формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- 9) обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- 10) обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного общего и начального общего образования;
- 11) достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Вариативная часть Рабочей программы предполагает углубленную работу в приоритетном художественно-эстетическом развитии обучающихся и предусматривает включение обучающихся в процесс ознакомления с региональными особенностями Свердловской области, учитывает природно-географическое и культурно-историческое своеобразие региона. Выбор данного направления для части, формируемой участниками образовательного процесса, соответствует потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива и социальному запросу родителей (законных представителей).

Работа по реализации вариативной части Рабочей программы строится с учётом методических рекомендаций парциальной программы:

- И. Каплунова, И.Новоскольцева. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». Санкт-Петербург, 2010. Программа представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнёрства в музицировании, танцах, играх. Программа отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления и развитию личности. Программа представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребёнка: от восприятия музыки к её исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству. Данная программа разработана с учётом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей детей.

Цель и задачи Рабочей программы в части, формируемой участниками образовательных отношений

Цель: Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении, развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи:

- 1. Формировать у детей средствами музыки первоначальные образные, эмоционально окрашенные представления об окружающем мире (в том числе о таких его измерениях, как пространство и время, движение и энергия), о мире природы, людей и вещей;
- 2. Воспитывать на основе целенаправленного отбора музыкальных произведений для восприятия и исполнения такие важнейшие духовно-нравственные качества, как доброта, честность, милосердие, сострадание, смелость, щедрость, трудолюбие, любовь к Родине, к родной природе, к своим родителям, родному дому;
 - 3. Выявлять и развивать у детей творческие способности и одарённость;
 - 4. Развивать природную интуицию детей;
- 5. Развивать речь, вести подготовку к чтению и письму в процессе освоения языка и художественно-образного содержания искусства;
- 6. Формировать и развивать познавательные и художественноэстетические потребности, интересы, вкусы, ценностные ориентации;
- 7. Развивать физические и психические качества, в том числе внимание, воображение, мышление, память, сенсорные способности, мелкую моторику, координацию движений;
- 8. Обеспечивать в процессе музыкальной деятельности различных видов психофизическое оздоровление, психологическую коррекцию и адаптацию детей;
- 9. Формировать у детей в процессе музыкальной деятельности качества самоактуализирующейся личности (А. Маслоу), способствовать освоению ими первоначальных способов самопознания, самооценки, саморегуляции и творческой самореализации в искусстве и в жизни.
- 10. Формировать у дошкольников первоначальные представления о музыке как части целостного и многообразного мира искусства, который, в свою очередь, неотделим от всего окружающего мира, от жизни людей;
- 11. Способствовать освоению детьми доступных им средств и способов вхождения в мир музыкального искусства, постижения художественно-образного содержания и выразительных средств музыки, а также воплощённых в ней образов, духовнонравственных ценностей и идеалов;
- 12. Формировать и развивать музыкальные способности детей, в том числе музыкально-образные представления и ассоциации, музыкальный слух, певческий голос, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- 13. Знакомить с шедеврами музыкального искусства, доступными для восприятия и / или исполнения детям дошкольного возраста;
- 14. Формировать музыкальные интересы, потребности, вкусы, мотивы самостоятельной музыкально-творческой деятельности и познания музыкального искусства.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Рабочей программы

Обязательная часть

Рабочая программа построена на следующих принципах, установленных ФГОС ДО:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

- содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе взрослые);
- признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
 - поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
 - сотрудничество ДОО с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
 - учет этнокультурной ситуации развития детей.

Основные подходы к формированию Рабочей программы.

Рабочая программа:

- сформирована на основе требований ФГОС ДО и ФОП ДО, предъявляемых к структуре образовательной программы дошкольного образования;
- определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования;
- обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей;
- сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (базовые объем, содержание и планируемые результаты освоения Рабочей программы).

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

- 1. Принцип *культуросообразности*: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
- 2. Принцип *сезонности:* построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- 3. Принцип *систематичности и последовательности:* постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- 4. Принцип *цикличности:* построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнение и расширением от возраста к возрасту;
 - 5. Принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;
 - 6. Принцип развивающего характера художественного образования;
- 7. Принцип *природосообразности:* постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

¹ Пункт 21 статьи 2 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательств Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598).

8. Принцип *интереса*: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

В музыкальной деятельности

- 1. Создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно:
- 2. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка.
 - 3. Большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода.
 - 4. Лучшее для педагога акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы.
- 5. Целостный подход в решении педагогических задач: обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование; претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.
- 6. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
- 7. Принцип соотношения музыкального материала с природным и историкокультурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).
- 8. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.
- 9. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.
- 10. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей непроизвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

1.1.3. Характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста

В разработке Рабочей программы учитывается характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста, необходимая для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Ранний возраст (2-3 года)

Росто-весовые характеристики

Средний вес мальчиков составляет 14.9 кг, девочек -14.8 кг. Средняя длина тела у мальчиков до 95.7 см, у девочек -97.3 см.

Функциональное созревание

Продолжаются рост и функциональное развитие внутренних органов, костной, мышечной и центральной нервной системы. Совершенствуются формы двигательной активности.

Развитие моторики. Дифференциация развития моторики у мальчиков и девочек. У мальчиков опережающее развитие крупной моторики (к трем годам мальчики могут осваивать езду на велосипеде); у девочек опережающее развитие мелкой моторики (координированные действия с мелкими предметами).

Психические функции. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно- деловое общение ребенка со взрослым; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление. Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Развиваются действия соотносящие и орудийные. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимойнаглядной ситуации. Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов. Кконцу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками.

К третьему году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из двухтрех предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. Размышляя об отсутствующих людях или предметах, дети начинают использовать их образы. Третий год жизни знаменуется появлением символического мышления - способности по запечатленным психологическим образам-символам предметов воспроизводить их в тот или иной момент. Теперь они могут проделывать некоторые операции нес реальными предметами, а с их образами, и эти мысленные операции - свидетельство значительноболее сложной, чем прежде, работы детского мышления. Переход от конкретно-чувственного «мышления» к образному может осуществляться на протяжении двух лет.

Детские виды деятельности. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней - действия. Они совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметамизаместителями.

Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок

уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» - окружности и отходящих от нее линий.

Коммуникация и социализация. На третьем году жизни отмечается рост автономии и изменение отношений со взрослым, дети становятся самостоятельнее. Начинает формироваться критичность к собственным действиям.

Саморегуляция. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи.

Личность. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ребенок осознает себякак отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Завершаетсяранний возраст кризисом трех лет, который часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

Дошкольный возраст (от трех до семи лет)

Младшая группа (четвертый год жизни)

Росто-весовые характеристики

Средний вес у мальчиков к четырем годам достигает 17 кг, у девочек -16 кг. Средний рост у мальчиков к четырем годам достигает 102 см, а у девочек -100,6 см.

Функциональное созревание

В данном возрасте уровень развития скелета и мышечной системы определяет возможность формирования осанки, свода стопы, базовых двигательных стереотипов.

Продолжается формирование физиологических систем организма: дыхания, кровообращения терморегуляции, обеспечения обмена веществ.

Данный возраст характеризуется интенсивным созреванием нейронного аппарата проекционной и ассоциативной коры больших полушарий.

Психические функции. В три-четыре года память ребенка носит непроизвольный, непосредственный характер. Наряду с непроизвольной памятью, начинает формироваться и произвольная память. Ребенок запоминает эмоционально значимую информацию. На основе накопления представлений о предметах окружающего мира у ребенка интенсивно развивается образное мышление, воображение. Продолжается формирование речи, накопление словаря, развитие связной речи.

В три-четыре года внимание ребèнка носит непроизвольный, непосредственный характер. Отмечается двусторонняя связь восприятия и внимания – внимание регулируется восприятием (увидел яркое — обратил внимание). В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов — индивидуальных единиц восприятия — переходят к сенсорным эталонам — культурно выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до пяти и более форм предметов и до семи и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса и во всех знакомых ему помещениях образовательной организации.

Детские виды деятельности. Система значимых отношений ребенка с социальной средой определяется возможностями познавательной сферы, наличием образного мышления, наличием самосознания и начальными формами произвольного поведения (действие по инструкции, действие по образцу). Социальная ситуация развития характеризуется выраженным интересом ребенка к системе социальных отношений между людьми (мама-дочка, врач-пациент), ребенок хочет подражать взрослому, быть «как взрослый». Противоречие между стремлением быть «как взрослый» и невозможностью

непосредственного воплощения данного стремления приводит к формированию игровой деятельности, где ребенок в доступной для него форме отображает систему человеческих взаимоотношений, осваивает и применяет нормы и правила общения и взаимодействия человека в разных сферах жизни. Игра детей в три-четыре года отличается однообразием сюжетов, где центральным содержанием игровой деятельности является действие с игрушкой, игра протекает либо в индивидуальной форме, либо в паре, нарушение логики игры ребенком не опротестовывается.

В данный период начинают формироваться продуктивные виды деятельности, формируются первичные навыки рисования, лепки, конструирования. Графические образы пока бедны, у одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети начинают активно использовать цвет.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Дети способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу.

Коммуникация и социализация. В общении со взрослыми, наряду с ситуативноделовой формой общения, начинает интенсивно формироваться внеситуативнопознавательная форма общения, формируются основы познавательного общения. Со сверстниками интенсивно формируется ситуативно-деловая форма общения, что определяется становлением игровой деятельности и необходимостью согласовывать действия с другим ребенком в ходе игрового взаимодействия. Положительноиндифферентное отношение к сверстнику, преобладающее в раннем возрасте, сменяется конкурентным типом отношения к сверстнику, где другой ребенок выступает в качестве средства самопознания.

Саморегуляция. В три года у ребенка преобладает ситуативное поведение, произвольное поведение, в основном, регулируется взрослым. При этом, ребенок может действовать по инструкции, состоящей из 2-3 указаний. Слово играет в большей степени побудительную функцию, по сравнению с функцией торможения. Эмоции выполняют регулирующую роль, накапливается эмоциональный опыт, позволяющий предвосхищать действия ребенка.

Личность и самооценка. У ребенка начинает формироваться периферия самосознания, дифференцированная самооценка. Ребенок, при осознании собственных умений, опирается на оценку взрослого, к четырем годам ребенок начинает сравнивать свои достижения с достижениями сверстников, что может повышать конфликтность между детьми. Данный возраст связан с дебютом личности.

Средняя группа (пятый год жизни)

Росто-весовые характеристики

Средний вес девочек изменяется от 16 кг в четыре года до 18,4 кг в пять лет, у мальчиков – от 17 кг в четыре года до 19,7 кг в пять лет. Средняя длина тела у девочек изменяется от 100 см в четыре года до 109 см в пять лет, у мальчиков – от 102 см в четыре года до 110 см в пять лет.

Функциональное созревание

Данный возраст характеризуется интенсивным созреванием нейронного аппаратаДанный возраст характеризуется интенсивным созреванием нейронного аппарата ассоциативной коры больших полушарий. Возрастание специализации корковых зон и межполушарных связей. Правое полушарие является ведущим.

Продолжается развитие скелета, мышц, изменяются пропорции тела. Слабо, но проявляются различия в строении тела мальчиков и девочек.

Психические функции. Ведущим психическим процессом в данном возрасте является память. В четыре-пять лет интенсивно формируется произвольная память, но эффективность непроизвольного запоминания выше, чем произвольного. Начинает

формироваться опосредованная память, но непосредственное запоминание преобладает. Возрастает объем памяти, дети запоминают до 7-8 названий предметов.

концу пятого года жизни восприятие становится более развитым. Интеллектуализация процессов восприятия – разложение предметов и образов на сенсорные эталоны. Восприятие опосредуется системой сенсорных эталонов и способами обследования. Наряду с действиями идентификации и приравнивания к образцу, интенсивно формируются перцептивные действия наглядного моделирования (в основном, через продуктивные виды деятельности). Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Основной характеристикой мышления детей четырех-пяти лет является эгоцентризм. Наряду с интенсивным развитием образного мышления и расширением кругозора, начинает формироваться наглядносхематическое мышление. Интенсивно формируется воображение. Формируются такие его особенности, как беглость, гибкость. С четырех лет внимание становится произвольным, увеличивается устойчивость произвольного внимания. На пятом году жизни улучшается произношение звуков и дикция, расширяется словарь, связная и диалогическая речь. Речь становится предметом активности детей. Для детей данного возраста характерно словотворчество. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. В период четырех-пяти лет формируются основы познавательной активности и любознательности.

Детские виды деятельности. На пятом году жизни ребенок осваивает сложную систему норм и правил, принятых в социуме. Формируется развернутая сюжетно-ролевая игра, где центральным содержанием выступает моделирование системы человеческих отношений в ходе выполнения игровой роли. В данном возрасте в игре дети различают игровые и реальные отношения, характерна ролевая речь. Конфликты чаще возникают в ходе распределения ролей, роли могут меняться в ходе игры. Игра носит процессуальный, творческий характер. Детям доступны игры с правилами, дидактические игры. Развивается изобразительная деятельность. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности, замысел смещается с конца на начало рисования. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д. Усложняется конструирование. Формируются навыки конструирования по образцу, доступно конструирование по схеме, по условию и по замыслу, а также планирование последовательности действий.

Продуктивные виды деятельности способствуют развитию мелкой моторики рук.

Коммуникация и социализация. В общении со взрослыми интенсивно формируются внеситуативные формы общения, в частности внеситуативнопознавательная форма общения, возраст «почемучек» приходится именно на четыре-пять лет. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Со сверстниками продолжает формироваться ситуативно-деловая форма общения, что определяется развитием развернутой сюжетно-ролевой игры и совместными видами деятельности со сверстниками. При этом, характер межличностных отношений отличает ярко выраженный интерес по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, ребенок болезненно реагирует на похвалу другого ребенка со стороны взрослых, конфликтность со сверстниками также характерна для данного возраста. В группе формируется стабильная структура взаимоотношений между детьми, определяющая социометрический статус каждого ребенка.

Саморегуляция. В период от четырех до пяти лет существенно возрастает роль регулятивных механизмов поведения. Потребность в самовыражении (стремление быть компетентным в доступных видах деятельности) определяет развитие произвольности. В игре ребенок может управлять собственным поведением, опираясь на систему правил,

заложенных в данной роли. Ребенку доступно осознание основных правил поведения в ходе общения и поведения в социуме. Речь начинает выполнять роль планирования и регуляции поведения. Интенсивно формируются социальные эмоции (чувство стыда, смущение, гордость, зависть, переживание успеха-неуспеха и др.).

Личность и самооценка. У ребенка интенсивно формируется периферия самосознания, продолжает формироваться дифференцированная самооценка. Оценка взрослого, оценка взрослым других детей, а также механизм сравнения своих результатов деятельности с результатами других детей оказывают существенное влияние на характер самооценки и самосознания. Появляется краткосрочная временная перспектива (вчерасегодня-завтра, было-будет).

Старшая группа (шестой год жизни)

Росто-весовые характеристики

Средний вес у мальчиков изменяется от 19.7 кг в пять лет до 21.9 кг в шесть лет, у девочек — от 18.5 кг в пять лет до 21.3 кг в шесть лет. Средняя длина тела у мальчиков от 110.4 см в пятьлет до 115.9 см в шесть лет, у девочек — от 109.0 см в пять лет до 115.7 см в шесть лет.

Функциональное созревание

Развитие центральной нервной и опорно-двигательной систем, зрительно-моторной координации позволяет ребенку значительно расширить доступный набор двигательных стереотипов.

Психические функции. В период от пяти до шести лет детям доступно опосредованное запоминание. Эффективность запоминания с помощью внешних средств (картинок, пиктограмм) может возрастать в 2 раза. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т.д. Эгоцентризм детского мышления сохраняется. Основой развития мыслительных способностей в данном возрасте является наглядно-схематическое мышление, начинают развиваться основы логического мышления. Формируются обобщения, что является основой словесно-логического мышления. Интенсивно формируется творческое воображение. Наряду с образной креативностью, интенсивно развивается и вербальная креативность по параметрам беглости, гибкости, оригинальности и разработанности. Увеличивается устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Развитие речи идет в направлении развития словаря, грамматической стороны речи, связной речи, ребенку доступен фонематический анализ слова, что является основой для освоения навыков чтения. Проявляется любознательность ребенка, расширяется круг познавательных интересов. Складывается первичная картина мира.

Детские виды деятельности. У детей шестого года жизни отмечается существенное расширение регулятивных способностей поведения, за счет усложнения системы взаимоотношений со взрослыми и со сверстниками. Творческая сюжетно-ролевая игра имеет сложную структуру. В игре могут принимать участие несколько детей (до 5-6 человек). Дети шестого года жизни могут планировать и распределять роли до начала игры и строят свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей взятой роли по содержанию и интонационно. Нарушение логики игры не принимается и обосновывается. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения, а также нарушением правил. Сюжеты игр становятся более разнообразными, содержание игр определяется логикой игры и системой правил.

Интенсивно развиваются продуктивные виды деятельности, которые способствуют развитию творческого воображения и самовыражения ребенка.

Детям доступны рисование, конструирование, лепка, аппликация по образцу, условию и по замыслу самого ребенка. Необходимо отметить, что сюжетно-ролевая игра и продуктивные виды деятельности в пять-шесть лет приобретают целостные формы поведения, где требуется целеполагание, планирование деятельности, осуществление действий, контроль и оценка. Продуктивные виды деятельности могут осуществляться в ходе совместной деятельности.

Коммуникация и социализация. В общении со взрослыми интенсивно формируются внеситуативно-познавательная и внеситуативно-личностная форма общения. У детей формируется потребность в самоутверждении через возможность соответствовать нормам, правилам, ожиданиям, транслируемым со стороны взрослых. Со сверстниками начинает формироваться внеситуативно-деловая форма общения, что определяется возрастающим интересом к личности сверстника, появляются избирательные отношения, чувство привязанности к определенным детям, дружба. Характер межличностных отношений отличает выраженный интерес по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, возрастанием просоциальных форм поведения. Детские группы характеризуются стабильной структурой взаимоотношений между детьми.

Саморегуляция. В период от пяти до шести лет начинают формироваться устойчивые представления о том, «что такое хорошо» и «что такое плохо», которые становятся внутренними регуляторами поведения ребенка. Формируется произвольность поведения, социально значимые мотивы начинают управлять личными мотивами.

Личность и самооценка. Складывается первая иерархия мотивов. Формируется дифференцированность самооценки. Преобладает высокая, неадекватная самооценка. Ребенок стремится к сохранению позитивной самооценки.

Подготовительная к школе группа (седьмой год жизни)

Росто-весовые характеристики

Средний вес мальчиков к семи годам достигает 24,9 кг, девочек - 24,7 кг. Средняя длина тела у мальчиков к семи годам достигает 123,9, у девочек - 123,6 см.

В период от пяти до семи лет наблюдается выраженное увеличение скорости роста тела ребенка в длину (*«полуростовой скачок роста»*), причем конечности в это время растут быстрее, чем туловище. Изменяются кости, формирующие облик лица.

Функциональное созревание

Уровень развития костной и мышечной систем, наработка двигательных стереотипов отвечают требованиям длительных подвижных игр. Скелетные мышцы детей этого возраста хорошо приспособлены к длительным, но не слишком высоким по точности и мощности нагрузкам.

Качественные изменения в развитии телесной сферы ребенка (полуростовой скачок) отражает существенные изменения в центральной нервной системе. К шести-семи годам продолжительность необходимого сна составляет 9-11 часов, при этом длительность цикла сна возрастает до 60-70 минут, по сравнению с 45-50 минутам у детей годовалого возраста, приближаясь к 90 минутам, характерным для сна детей старшего возраста и взрослых.

Важнейшим признаком морфофункциональной зрелости становится формирование тонкой биомеханики работы кисти ребенка. К этому возрасту начинает формироваться способность к сложным пространственным программам движения, в том числе к такой важнейшей функции как письму – отдельные элементы письма объединяются в буквы и слова.

К пяти-шести годам в значительной степени развивается глазомер. Дети называют более мелкие детали, присутствующие в изображении предметов, могут дать оценку предметов в отношении их красоты, комбинации тех или иных черт.

Процессы возбуждения и торможения становятся лучше сбалансированными. К этому возрасту значительно развиваются такие свойства нервной системы, как сила,

подвижность, уравновешенность. В то же время все эти свойства нервных процессов характеризуются неустойчивостью, высокой истощаемостью нервных центров.

Психические функции. К шести-семи годам особую значимость приобретает процесс формирования «взрослых» механизмов восприятия. Формируется способность дифференцировать слабо различающиеся по физическим характеристикам и редко появляющиеся сенсорные стимулы. Качественные перестройки нейрофизиологических механизмов организации системы восприятия позволяют рассматривать этот период как сенситивный для становления когнитивных функций, в первую очередь произвольного внимания и памяти. Время сосредоточенного внимания, работы без отвлечений по инструкции достигает 10-15 минут.

Детям становятся доступны формы опосредованной памяти, где средствами могут выступать не только внешние объекты (картинки, пиктограммы), но и некоторые мыслительные операции (классификация). Существенно повышается роль словесного мышления, как основы умственной деятельности ребенка, все более обособляющегося от мышления предметного, наглядно-образного. Формируются основы словесно-логического мышления, логические операции классификации, сериации, сравнения. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они еще ограничиваются наглядными признаками ситуации. Увеличивается длительность произвольного внимания (до 30 минут). Развитие речи характеризуется правильным произношением всех звуков родного языка, правильным построением предложений, способностью составлять рассказ по сюжетным и последовательным картинкам. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развивается диалогическая и некоторые виды монологической речи, формируются предпосылки к обучению чтения. Активный словарный запас достигает 3,5 - 7 тысяч слов.

Детские виды деятельности. Процессуальная сюжетно-ролевая игра сменяется результативной игрой (игры с правилами, настольные игры). Игровое пространство усложняется. Система взаимоотношений в игре усложняется, дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем.

Продуктивные виды деятельности выступают как самостоятельные формы целенаправленного поведения. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Дети подготовительной к школе группы в значительной степени осваивают конструирование из различного строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

Коммуникация и социализация. В общении со взрослыми интенсивно проявляется внеситуативно-личностная форма общения. В общении со сверстниками преобладает внеситуативно-деловая форма общения. Характер межличностных отношений отличает выраженный интерес по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, возрастание просоциальных форм поведения, феномен детской дружбы, активно проявляется эмпатия, сочувствие, содействие, сопереживание. Детские группы характеризуются стабильной структурой взаимоотношений между детьми.

Саморегуляция. Формируется соподчинение мотивов. Социально значимые мотивы регулируют личные мотивы, «надо» начинает управлять «хочу». Выражено стремление ребенка заниматься социально значимой деятельностью. Происходит «потеря непосредственности» (по Л.С. Выготскому), поведение ребенка опосредуется системой внутренних норм, правил и представлений. Формируется система реально действующих мотивов, связанных с формированием социальных эмоций, актуализируется способность к «эмоциональной коррекции» поведения. Постепенно формируются предпосылки к

произвольной регуляции поведения по внешним инструкциям. От преобладающей роли эмоциональных механизмов регуляции постепенно намечается переход к рациональным, волевым формам.

Личность и самооценка. Складывается иерархия мотивов. Формируется дифференцированность самооценки и уровень притязаний. Преобладает высокая, неадекватная самооценка. Ребенок стремится к сохранению позитивной самооценки. Формируются внутренняя позиция школьника; гендерная и полоролевая идентичность, основы гражданской идентичности (представление о принадлежности к своей семье, национальная, религиозная принадлежность, соотнесение с названием своего места жительства, со своей культурой и страной); первичная картина мира, которая включает представление о себе, о других людях и мире в целом, чувство справедливости.

Характеристика особенностей музыкального развития детей

Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего возраста (2-3 года)

- На третьем году продолжается развитие основ музыкальности ребенка, и прежде всего ее ведущего компонента эмоциональной отзывчивости на музыку. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства оживление, радость, восторг, нежность, успокоение.
- Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит, узнает многие музыкальные произведения. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать полюбившиеся ему песни.
- Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистров, тембрах, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.
- В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, поет несложные песенки.
- Успешно развиваются движения под музыку, так как расширяются двигательные возможности ребёнка. Дети уже овладели некоторыми плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними.

Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны сочетать в пляске движения рук и ног, сочетать движения и подпевание.

- Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире.
- В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и играх-драматизациях импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.
- Продолжает расти интерес к экспериментированию с музыкальными и немузыкальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов.
- Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Основная задача воспитания детей этого возраста — формирование активности в музыкальной деятельности.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 3-4 лет.

- В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.
- На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры.
- Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).
- Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3-4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1ля1).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей.

- Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.
- Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную фору пьесы, передают контрастную смену динамики.
- Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи:

- 1. Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2-3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно её воспроизводить.
- 2. Формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 4-5 лет.

- На пятом году жизни дети имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.
- В этом возрасте у ребёнка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребёнка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.
- Дети 4-5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки.
- В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребёнок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, можно сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить музыку: веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребёнку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

- Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и ещё не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса (pe1-cu1). Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.
- Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры бубне, барабане, металлофоне.

Задачи:

- 1. Воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать её, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности.
- 2. Формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмические движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 5-6 лет.

- На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.
- Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: Это музыка-марш и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», говорит ребёнок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы ещё не начали петь, не начали танцевать».
- Значительно укрепляются голосовые связки ребёнка, налаживается вокальнослуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. у некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре1-си1, хотя у отдельных детей хорошо звучит до2.

Задачи:

- 1. Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
- 2. Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.
- 3. Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 6-7 лет.

- Эмоциональная отзывчивость детей в старшем дошкольном возрасте — ведущая составляющая музыкальности ребёнка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается в умении ребёнка осуществлять эмоциональные реакции и чувства в ходе её слушания.

Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

- Ребёнок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.
- Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся pe1-дo2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя недостаточно устойчиво и стройно.
- В процессе активного восприятия музыки ребёнком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества. Эмоциональные впечатления и опыт музыки дети переносят на исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх.
- Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески.
 - Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.
- В этом возрасте ребёнок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.
- Культура восприятия слушания позволяет ребёнку 7-го года жизни стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

Задачи:

- 1. Импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.
- 2. Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-

ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

3. Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

1.1.4. Планируемые результаты реализации Рабочей программы

Обязательная часть

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Рабочей программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к завершению дошкольного образования.

Реализация образовательных целей и задач Рабочей программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка.

Основные характеристики развития ребенка представлены в виде перечисления возможных достижений воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства.

Планируемые результаты в раннем возрасте

К трем годам:

у ребенка развита крупная моторика, он активно использует освоенные ранее движения, начинает осваивать бег, прыжки, повторяет за взрослым простые имитационные упражнения, понимает указания взрослого, выполняет движения по зрительному и звуковому ориентирам;

ребенок стремится к общению со взрослыми, реагирует на их настроение;

ребенок проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; играет рядом;

ребенок владеет активной речью, использует в общении разные части речи, простые предложения из 4-х слов и более, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами;

ребенок проявляет интерес к стихам, сказкам, повторяет отдельные слова и фразы за взрослым;

ребенок рассматривает картинки, показывает и называет предметы, изображенные на них; ребенок понимает и выполняет простые поручения взрослого;

ребенок различает и называет основные цвета, формы предметов, ориентируется в основных пространственных и временных отношениях;

ребенок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

ребенок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства;

ребенок осваивает основы изобразительной деятельности (лепка, рисование) и конструирования: может выполнять уже довольно сложные постройки (гараж, дорогу к нему, забор) и играть с ними; рисует дорожки, дождик, шарики; лепит палочки, колечки, лепешки;

ребенок способен направлять свои действия на достижение простой, самостоятельно поставленной цели; знает, с помощью каких средств и в какой последовательности продвигаться к цели;

ребенок активно действует с окружающими его предметами, знает названия, свойства и назначение многих предметов, находящихся в его повседневном обиходе.

Планируемые результаты в дошкольном возрасте К четырем годам:

ребенок проявляет элементы самостоятельности в двигательной деятельности, стремится к выполнению правил и основных ролей в игре, выполняет простейшие правила построения и перестроения, выполняет ритмические движения под музыку;

ребенок произносит правильно в словах все гласные и согласные звуки, кроме шипящих и сонорных, согласовывает слова в предложении в роде, числе и падеже, повторяет за педагогом рассказы из 3-4-х предложений, пересказывает знакомые литературные произведения, использует речевые формы вежливого общения;

ребенок понимает содержание литературных произведений и участвует в их драматизации, рассматривает иллюстрации в книгах, запоминает небольшие потешки, стихотворения, эмоционально откликается на них;

ребенок демонстрирует познавательную активность в деятельности, проявляет эмоции удивления в процессе познания, отражает в общении и совместной деятельности со взрослыми и сверстниками, полученные представления о предметах и объектах ближайшего окружения, задает вопросы констатирующего характера;

ребенок демонстрирует умения вступать в речевое общение со знакомыми взрослыми: понимает обращенную к нему речь, отвечает на вопросы, используя простые распространенные предложения; проявляет речевую активность в общении со сверстником;

ребенок охотно включается в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям, отвечает на вопросы взрослого и комментирует его действия в процессе совместной деятельности;

ребенок способен создавать простые образы в рисовании и аппликации, строить простую композицию с использованием нескольких цветов;

ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

ребенок в дидактических играх действует в рамках правил, в музыкальнотеатрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передает интонацию и мимические движения.

К пяти годам:

ребенок выполняет самостоятельно знакомые правила общения со взрослыми, внимателен к словам и оценкам взрослого, стремится к познавательному, интеллектуальному общению со взрослыми: задает много вопросов поискового характера, стремится к положительным формам поведения, замечает ярко выраженное эмоциональное состояние сверстника или близких, по примеру воспитателя проявляет сочувствие;

ребенок демонстрирует стремление к общению со сверстниками, по предложению воспитателя может договориться с детьми, стремится к самовыражению в деятельности, к признанию и уважению сверстников;

ребенок инициативен в разговоре, речевые контакты становятся более длительными и активными, использует разные типы реплик и простые формы объяснительной речи;

ребенок большинство звуков произносит правильно, пользуется средствами

эмоциональнойи речевой выразительности;

ребенок проявляет словотворчество, интерес к языку, с интересом слушает литературные тексты, воспроизводит текст.

ребенок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;

ребенок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;

ребенок использует накопленный художественно-творческой опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и др.);

К шести годам:

ребенок способен различать разные эмоциональные состояния взрослых и сверстников, учитывает их в своем поведении, откликается на просьбу помочь, в оценке поступков опирается на нравственные представления;

ребенок настроен положительно по отношению к окружающим, охотно вступает в общение с близкими взрослыми и сверстниками, при общении со взрослыми и сверстниками ориентируется на общепринятые нормы и правила культуры поведения, проявляет любовь к родителям, уважение к воспитателям, интересуется жизнью семьи и детского сада;

ребенок испытывает интерес к событиям, находящимся за рамками личного опыта, фантазирует, сочиняет разные истории, предлагает пути решения проблем, имеет представления о социальном, предметном и природном мире;

ребенок проявляет инициативу и самостоятельность в процессе придумывания загадок, сказок, рассказов, владеет первичными приемами аргументации и доказательства, демонстрирует богатый словарный запас, безошибочно пользуется обобщающими словами и понятиями, самостоятельно пересказывает рассказы и сказки, проявляет избирательное отношение к произведениям определенной тематики и жанра;

ребенок проявляет интерес и/или с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

ребенок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;

ребенок проявляет интерес к музыкальным играм, в играх с готовым содержанием и правилами действует в точном соответствии с игровой задачей и правилами.

К концу дошкольного возраста:

проявляет морально-волевые качества, самоконтроль и может осуществлять самооценку своей двигательной деятельности;

ребенок владеет средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми, и сверстниками; способен понимать и учитывать интересы и чувства других; договариваться и дружить со сверстниками; старается разрешать возникающие конфликты конструктивными способами;

ребенок способен понимать свои переживания и причины их возникновения, регулировать свое поведение и осуществлять выбор социально одобряемых действий в конкретных ситуациях, обосновывать свои ценностные ориентации;

ребенок проявляет положительное отношение к миру, другим людям и самому себе; ребенок стремится сохранять позитивную самооценку;

ребенок способен откликаться на эмоции близких людей, проявлять эмпатию (сочувствие, сопереживание, содействие);

ребенок проявляет любознательность, активно задает вопросы взрослым и сверстникам;

ребенок обладает начальными знаниями о природном и социальном мире, в котором

он живет: о себе, собственной принадлежности и принадлежности других людей к определенному полу; составе семьи, родственных отношениях и взаимосвязях, семейных традициях; об обществе, его национально-культурных ценностях; государстве и принадлежности к нему;

ребенок владеет речью как средством коммуникации, ведет диалог со взрослыми и сверстниками, использует формулы речевого этикета в соответствии с ситуацией общения, владеет коммуникативно-речевыми умениями;

ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

ребенок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

ребенок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства;

ребенок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным угренникам и развлечениям, художественных проектах; ребенок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учетом игровой ситуации;

ребенок способен решать адекватные возрасту творческие и личностные задачи; применять накопленный опыт для осуществления различных видов детской деятельности, принимать собственные решения и проявлять инициативу;

ребенок способен планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели; демонстрирует сформированные предпосылки к учебной деятельности и элементы готовности к школьному обучению.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Планируемые результаты в раннем возрасте

К трём годам:

ребенок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

ребенок эмоционально откликается на музыку разных жанров;

Планируемые результаты в дошкольном возрасте

К четырем годам:

ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

К пяти годам:

ребенок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;

ребенок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;

ребенок использует накопленный художественно-творческой опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и др.).

К шести годам:

ребенок проявляет интерес и/или с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

ребенок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий.

К концу дошкольного возраста:

ребёнок может рассказать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;

ребёнок может связать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;

ребёнок владеет первоначальными певческими навыками;

ребёнок выразительно исполняет народные и композиторские песни в удобном диапазоне;

ребёнок владеет первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле;

ребёнок различает клавишные и струнные музыкальные инструменты; ребёнок умеет выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.

1.1.5. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Обязательная часть

Педагогическая диагностика связана с освоением воспитанниками Рабочей программы и заключается в анализе освоения ими содержания образовательных областей: социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое развитие, а также достижения ими планируемых результатов.

Педагогическая диагностика индивидуального развития ребенка представляет собой систему сбора, анализа, хранения и накопления образовательных результатов, обеспечивающих непрерывность и своевременную корректировку образовательного процесса.

Образовательные результаты — информация о развитии воспитанников ДОУ и результатах освоения основной общеобразовательной программы ДОУ.

Цель педагогической диагностики: оценка эффективности педагогических действий для дальнейшего планирования образовательной деятельности с ребенком. Педагогическая диагностика проводится педагогом в ходе внутреннего мониторинга показателей развития личности ребенка.

Задачи педагогической диагностики:

- Индивидуализация образования (в т.ч. поддержка ребенка, построение образовательной траектории для детей, испытывающих трудности в образовательном процессе или имеющих особые образовательные потребности.);
- Оптимизация работы с группой детей.

Основными принципами системы оценки индивидуального развития детей являются:

- комплексность,
- непрерывность,
- диагностичность (наличие критериев),
- доступность результатов для родителей (законных представителей) воспитанников, педагогов (непосредственно работающих с ребенком).

Педагогическая диагностика:

- позволяет фиксировать уровень актуального развития дошкольника и оценивать его динамику;
- учитывает зону ближайшего развития ребенка по каждому из направлений;
- позволяет рассматривать весь период развития ребенка как единый процесс без условного разделения на разные возрастные этапы, «привязанные» к паспортному

- возрасту, при этом учитывает возрастные закономерности развития, опираясь на оценку изменений деятельности дошкольника;
- учитывает представленные в Программе целевые ориентиры, но не использует их в качестве основания для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Организация проведения оценки индивидуального развития

Мониторинг осуществляется в форме регулярных наблюдений педагога за детьми в повседневной жизни и в процессе непосредственно образовательной деятельности с ними.

Мониторинг в форме наблюдения проводится на протяжении всего учебного года во всех возрастных группах. Выявленные показатели развития каждого ребенка фиксируются педагогом. Фиксация результатов (вводная и итоговая диагностики) может проводиться в сентябре (первые 15 дней месяца) и мае (вторые 15 дней месяца).

Результаты оценки индивидуального развития ребенка вносятся воспитателями и специалистами ДОУ в карты педагогической диагностики, сводные по картам предоставляются старшему воспитателю. В конце учебного года проводится сравнительный анализ результативности образовательного процесса и на основе анализа ставятся задачи для планирования индивидуальной образовательной деятельности с ребенком на следующий учебный год.

Оценка индивидуального развития осуществляется:

- в начале (сентябрь) и в конце учебного года (май) в целях определения динамики его развития;
- случаях обращения родителей (законных представителей) ребенка.

Инструментарий оценки индивидуального развития ребенка

Оценка индивидуального развития осуществляется через наблюдения, беседы, анализ продуктов детской деятельности, в процессе непосредственно организованной деятельности.

Оценка индивидуального развития ребенка проводится по следующим уровням показателей:

- <u>показатель сформирован полностью</u> (достаточный уровень -2,6-3 балла) наблюдается в самостоятельной деятельности ребёнка, в совместной деятельности со взрослым;
- <u>показатель почти сформирован</u> (условно достаточный 2,0-2,5 баллов) проявляется в самостоятельной деятельности, приближается к достаточному уровню.
- <u>показатель в стадии формирования</u> (уровень приближается к достаточному 1,6 до 2 баллов) проявляется неустойчиво, чаще при создании специальных ситуаций, провоцирующих его проявление: ребёнок справляется с заданием с помощью наводящих вопросов взрослого, даёт аналогичные примеры;
- <u>показатель не сформирован</u> (недостаточный уровень 0-1,5 баллов) не проявляется ни в одной из ситуаций, на все предложения взрослого ребёнок не даёт положительного ответа, не в состоянии выполнить задание самостоятельно.

Оценки «достаточный уровень» и «близкий к достаточному» отражают состояние нормы развития и освоения Рабочей программы.

Преобладание оценок <u>«достаточный уровень»</u> свидетельствует об успешном развитии и освоении детьми основной образовательной программы дошкольного образования.

Если по каким-то направлениям преобладают оценки <u>«недостаточный уровень»</u>, следует усилить индивидуальную работу с ребёнком по данному направлению с учётом выявленных проблем, а также при взаимодействии с семьёй по реализации Рабочей программы.

По результатам педагогической диагностики, составляются индивидуальные рекомендации по коррекции развития ребёнка.

Методологическая основа педагогической диагностики:

Для проведения педагогической диагностики используются параметры педагогической диагностики индивидуального развития детей от 2 до 7 лет по программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Предлагаемые параметры занесены в карты педагогической диагностики и откорректированы членами рабочей группы МАДОУ «Детский сад № 1» КГО.

Карты тозволяют проанализировать степень овладения программным материалом как одним ребёнком, так и группой детей в целом. Карты систематизированы по пяти образовательным областям и содержат полную информацию о программных Предлагаемые карты охватывают все разделы программы: игра, социализация, развитие общения, нравственное воспитание, труд, самообслуживание, ФЭМП, познавательно - исследовательская деятельность, ознакомление с предметным окружением и социальным миром, ознакомление с миром природы, развитие речи, приобщение к художественной литературе, рисование, лепка, аппликация, музыкальная деятельность, культурно-досуговая деятельность, конструктивно-модельная деятельность, формирование начальных представлений о здоровом образе жизни, физическая культура. Диагностическая карта по ОО «Художественно-эстетическое развитие» скорректирована с учетом содержания, обозначенного в части, формируемой участниками образовательных отношений.

К каждой диагностической карте прилагается инструментарий в виде наблюдений или специально организованных заданий, позволяющих фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- коммуникативной деятельности со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.);
- игровой деятельности;
- познавательно-исследовательской деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности, детской инициативности, ответственности И автономии, как развивается умение планировать организовывать свою деятельность);
- в деятельности по восприятию художественной литературы и фольклора;
- двигательной деятельности (физическом развитии);
- в деятельности по самообслуживанию и элементарному бытовому труду;
- конструктивной деятельности;
- музыкальной деятельности;
- изобразительной деятельности.

Основополагающим методом педагогической диагностики является наблюдение при:

- организованной деятельности в режимные моменты,
- самостоятельной деятельности воспитанников;
- свободной продуктивной, двигательной или спонтанной игровой деятельности воспитанников;
- образовательной деятельности.

Организация работы с результатами оценки индивидуального развития ребенка

Основными пользователями информации о результатах оценки индивидуального развития детей являются:

- родители (законные представители) воспитанников,
- педагоги (непосредственно работающие с ребенком).

Пользователями обобщенной информации о результатах индивидуального развития детей являются:

- педагогический совет ДОУ,
- ППк ДОУ

В процессе педагогической диагностики выявляются дети с проблемами в развитии. С ними проводится индивидуальная работа, результаты которой фиксируются в картах индивидуального развития.

Развитие ребёнка идёт неравномерно: в различные возрастные периоды, определённые умения формируются наиболее интенсивно.

В каждом из них контролируется:

- 1. Понимание речи.
- 2. Активная речь.
- 3. Сенсорное развитие.
- 4. Игры и действия с предметами.
- 5. Изобразительная деятельность.
- 6. Конструктивная деятельность.
- 7. Степень развития общих движений.
- 8. Формирование навыков самостоятельности.
- 9. Поведение.

Помимо психического развития необходимо контролировать поведенческие реакции, такие как сон, аппетит, настроение, а также индивидуальные особенности, некоторые черты личности ребёнка.

Отклонения в поведении малыша могут быть результатом неправильных педагогических мер, применяемых родителями и воспитателями, но могут быть и симптомом заболевания. В этом случае необходимо проконсультироваться с врачом.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

<u>Педагогический мониторинг качества музыкального образования разработан на основе параметров диагностики программы «Ладушки» (И.Каплунова и И. Новоскольцева).</u>

Систематическое использование контролирующих и диагностирующих мероприятий, обусловленных целеполаганием процесса музыкального образования, предусматривает отслеживание в динамике уровня развития музыкально — ритмических и коммуникативных навыков и умений воспитанников и их творческую реализацию.

В мониторинг входит:

- Педагогическая диагностика на выявление специальных знаний, умений и навыков, развития уровня творческих и коммуникативных способностей воспитанников.
 - Оценка качества промежуточных результатов программы.

Анализ и проектирование

Оценка качества конечных результатов программы музыкального образования, определение проблемных зон, корректировка программы на новый этап развития.

Диагностика уровня усвоения основного материала.

Диагностика уровня усвоения материала по программе проводится два раза в год (сентябрь, май) в форме группового и индивидуального обследования. Все данные заносятся в таблицу, по которым делаются соответствующие выводы.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Задачи и содержание образования по образовательным областям

Обязательная часть

От 2 лет до 3 лет

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

Музыкальная деятельность:

воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;

приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.

Содержание образовательной деятельности

Музыкальная деятельность:

Слушание. Педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение. Педагог вызывает активность детей при подпевании и пении. Развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). Поощряет сольное пение.

Музыкально-ритмические движения. Педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Педагог продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

В результате, к концу 3 года жизни ребенок:

В музыкальной деятельности: эмоционально откликается на музыку разного характера; узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий – низкий); вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы; двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки; по подражанию и самостоятельно выполняет движения: притоптывает ногой, хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук, двигается в парах (ходьба, кружение, раскачивание); с удовольствием участвует в музыкальной игре; подыгрывает под музыку на шумовых инструментах, различает и называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен.

От 3 лет до 4 лет

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

Музыкальная деятельность:

развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;

знакомить детей с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;

формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;

учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;

поддерживать детское экспериментирование с немузыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

Содержание образовательной деятельности

Музыкальная деятельность:

Слушание. Педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопыванию попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. л.

Педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей. Поддерживает у детей самостоятельность в выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учит детей точности выполнения движений, передающие характер изображаемых животных.

Педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и др.).

Игра на детских музыкальных инструментах. Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения.

Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

В результате, к концу 4 года жизни ребенок:

В музыкальной деятельности: с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения; проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку; проявляет первоначальные суждения о настроении музыки; различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении; эмоционально откликается на характер песни, пляски; выразительно и музыкально исполняет несложные песни; активно участвует в музыкальной игре- драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета; активно проявляет себя в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.

От 4 лет до 5 лет

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

Музыкальная деятельность:

продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;

обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;

воспитывать слушательскую культуру детей; развивать музыкальность детей;

воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;

учить детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте; поддерживать у детей интерес к пению;

способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;

способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Содержание образовательной деятельности

Музыкальная деятельность:

Слушание. Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

Пение. Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка

веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.).

В результате, к концу 5 года жизни ребенок:

В музыкальной деятельности: проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности; владеет элементами культуры слушательского восприятия; устанавливает связь между средствами выразительности и содержанием музыкальнохудожественного образа; различает выразительный и изобразительный характер в музыке; владеет элементарными вокальными приемами; чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов; ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере; переносит накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

От 5 лет до 6 лет

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

Музыкальная деятельность:

продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры (песня, танец, марш);

развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;

формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;

продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;

продолжать развивать у детей музыкальные способности детей:

звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;

развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;

способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;

развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Содержание образовательной деятельности

Музыкальная деятельность:

Слушание. Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно- ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов. Пение. Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между

музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

В результате, к концу 6 года жизни ребенок:

В музыкальной деятельности: различает жанры в музыке (песня, танец, марш); различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); узнает произведения по фрагменту; различает звуки по высоте в пределах квинты; поет без напряжения, легким звуком, отчетливо произносят слова, поет с аккомпанементом; ритмично двигается в соответствии с характером музыки; самостоятельно меняет движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, действует, не подражая друг другу; играет мелодии на металлофоне по одному и в группе; проявляет творческую активность в повседневной жизни и культурно-досуговой деятельности.

От 6 лет до 7 лет

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

Музыкальная деятельность:

воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна $P\Phi$;

продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;

развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;

развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;

продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;

совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;

развивать у детей навык движения под музыку;

обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;

формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

Содержание образовательной деятельности

Музыкальная деятельность:

Слушание. Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.) Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных

образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

В результате, к концу 7 года жизни ребенок

В музыкальной деятельности: узнает гимн РФ; владеет художественными умениями, навыками и средствами художественной выразительности в музыкальной деятельности: определяет музыкальный жанр произведения; различает части произведения (вступление, заключение, запев, припев); определяет настроение, характер музыкального произведения, слышит в музыке изобразительные моменты; воспроизводит и чисто поет несложные песни в удобном диапазоне; сохраняет правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); правильно берет дыхание; выразительно двигается в соответствии с характером музыки, образа; передает несложный ритмический рисунок; выполняет танцевальные движения качественно: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняет танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами); активен в театрализации, инсценирует игровые песни; исполняет сольно и в оркестре простые песни и мелодии; проявляет музыкальные способности в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.); любит посещать концерты, музыкальный театр делится полученными впечатлениями; применяет накопленный музыкальный опыт для осуществления различных видов детской деятельности.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

В части, формируемой участниками образовательных отношений художественно-эстетическое развитие включает в себя развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора народов Урала; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; освоение нетрадиционных способов рисования, экспериментирование с красками, пластилином, знакомство с разными видами театра, развитие эмоций.

Младшая группа (от 3-х до 4-х лет)

- Развивать задатки к телесно-двигательному восприятию музыки и интуитивному постижению ее эмоциональных смыслов на базе актуального жизненного опыта детей.
- Развивать способность переживать музыку и творчески выражать себя в образном импровизационном движении, пении, индивидуальном использовании атрибутов.
 - Развивать музыкальные сенсорные способности: различение контрастных регистров звучания, контрастной динамики, тембров, звуковысотности; умение

отличать тембры детских музыкальных инструментов.

- Обогащать слушательский опыт: поддерживать участие в детских фольклорных играх, слушание маленьких песенок, коротких инструментальных пьес сюжетно-образного содержания (15-30 с).
- Воспитывать интерес к музыке: побуждать детей прислушиваться, танцевать, подпевать, хлопать в такт, подыгрывать на шумовых.

Содержание образовательной деятельности.

- 1) Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).
- 2) Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.
- Музыкально-ритмические движения: педагог детей развивает y эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает у детей способность воспринимать и воспроизводить формировать движения. показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Средняя группа (от 4-х до 5-ти лет)

- Воспитывать любовь и интерес к музыке, эмоциональную отзывчивость на музыку в активной творческой музыкальной деятельности.
- Развивать первоначальные навыки слухового контроля исполнения (в пении, движении, игре на инструментах).
- Содействовать развитию метроритмического чувства как базовой музыкальной способности.
- Поддерживать желание и умение использовать различные атрибуты, украшающие различные виды музицирования (музыкальное движение, игра на инструментах).

Содержание образовательной деятельности.

1) Слушание: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством уральских композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

- 2) Пение: педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).
- 3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.
- 4) Музыкально-ритмические движения: педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).
- 5) Развитие танцевально-игрового творчества: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.
- 6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

Старшая группа (от 5 до 6-ти лет)

- Воспитывать устойчивый интерес к музыке, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать музыкальный вкус.
- Обогащать музыкально-слуховой опыт, расширять музыкальный кругозор (приобщать к отечественному и зарубежному фольклору, классической и современной музыке, поддерживать интерес к слушанию детских песен, коротких пьес разных жанров и стилей).
- Развивать творческое воображение, способности творчески интерпретировать свое восприятие музыки в импровизации движений, в выборе и обыгрывании атрибутов, в музицировании и других видах художественно-творческой деятельности.
- Развивать чувство ритма, музыкальную память, интонационный слух в музыкальных играх и специально подобранных педагогом музыкально- дидактических играх с движением, в игре на музыкальных инструментах, пении.
- Развивать произвольное внимание в процессе слушания музыки, умение сосредоточиться на 20-30 секунд; продолжать развивать объем слухового внимания до 30-40 секунд.
- Формировать навыки исполнительства в различных видах музыкальной деятельности: вокально-хоровых навыков, музыкально-ритмических умений, навыков игры

Содержание образовательной деятельности.

- 1) Слушание: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством уральских композиторов.
- 2) Пение: педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.
- 3) Песенное творчество: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.
- 4) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами народов, населяющих Урал. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.
- 5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.
- 6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.

Подготовительная группа (от 6-ти до 7-ми лет)

• Воспитывать любовь и интерес к музыке, расширять музыкальный кругозор,

способности детей к более продолжительному восприятию незнакомой музыки (30-40 с).

- Развивать ладовый и звуковысотный слух: чувства устойчивости и неустойчивости ступеней, прочное чувство тоники: «закончи песенку».
- Совершенствовать музыкально-слуховые представления, навык внутреннего слухового контроля исполнения музыки (в пении, музицировании).

Развивать ассоциативное мышление и фантазию как способ дальнейшего развития навыков выразительности исполнения (поиск нужных средств выразительности.

Содержание образовательной деятельности.

- 1) Слушание: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством уральских композиторов и музыкантов.
- 2) Пение: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
- 3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
- 4) Музыкально-ритмические движения: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками народов Урала (русские, марийские, башкирские, мордвинские, бурятские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.
- 5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.
- 6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

7) Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Рабочей программы

Обязательная часть

Формы, способы, методы и средства реализации Рабочей программы образования педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Педагог может использовать следующие формы реализации Рабочей программы образования в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

В дошкольном возрасте (3 года - 8 лет)

игровая деятельность (театрализованная, режиссерская, музыкальная, дидактическая);

общение со взрослым (ситуативно-деловое, внеситуативно-познавательное, внеситуативно- личностное) и сверстниками (ситуативно-деловое, внеситуативно-деловое);

речевая деятельность (слушание речи взрослого и сверстников, активная диалогическая и монологическая речь);

музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Для достижения задач воспитания в ходе реализации Рабочей программы образования педагог может использовать следующие **методы**:

организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы);

мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, проектные методы);

При организации обучения целесообразно дополнять традиционные методы (словесные, наглядные, практические) методами, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей:

информационно-рецептивный метод - предъявление информации, организация действий ребенка с объектом изучения (распознающее наблюдение, рассматривание картин, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы музыкального руководителя или детей, чтение);

репродуктивный метод - создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца воспитателя, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметносхематическую модель);

метод проблемного изложения - постановка проблемы и раскрытие пути еè решения; При реализации Рабочей программы образования педагог может использовать различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

демонстрационные и раздаточные; визуальные, аудийные, аудиовизуальные; естественные и искусственные; реальные и виртуальные.

Для развития вида музыкальной деятельности детей применяются следующие **средства**:

- детские музыкальные инструменты, дидактический материал и др.

Вариативность форм, методов и средств реализации Рабочей программы образования зависит не только от учета возрастных особенностей воспитанников, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей.

Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Рабочей программы образования педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагогом форм, методов, средств реализации Рабочей программы образования, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать следующие формы реализации Рабочей программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

В раннем возрасте:

- музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкальноритмические движения).

В дошкольном возрасте:

- музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Обязательная часть Рабочей программы составлен с учётом ООП – ОП ДО. Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов и сложившейся традиции дошкольного учреждения.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкальнообразовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью Рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребёнка на музыкальном занятии.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, реализуется во время специально организованной образовательной деятельности, режимных моментах, а также на протяжении всего времени пребывания ребёнка в детском саду.

Вариативная часть направлена как на развитие одаренных детей, так и на развитие тех видов детской деятельности, которые не предусмотрены или недостаточно раскрыты федеральной образовательной программой.

Модуль образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие»

Средства, педагогические методы, формы работы с детьми

Дошкольный возраст (4-7 лет)

Музыкально- дидактические игры;

- -пальчиковые игры;
- -подпевание;
- -игры на развитие чувства ритма;
- -использование аудиозаписей;
- -элементы сюрприза;
- -использование видеозаписей из кинофильмов и мультипликационных фильмов;
- -прием поочередного пения;
- -игры на музыкальных инструментах;
- -детское исполнительство;
- -праздники и развлечения;
- -наглядно- слуховой метод;
- -наглядно- зрительный метод;
- -музыкальная сказка

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Содержание Рабочей программы реализуется через календарно-тематическое планирование. Темы определяются согласно рекомендациям программы «От рождения до школы» но могут и меняться в зависимости от традиций ДОУ, запросов детей.

Образовательная деятельность в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДО.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДО относятся:

Организованная образовательная деятельность:

- типовые (включает в себя все виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнительство, творчество и подразумевает последовательное их чередование);
- тематические (отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого-либо явления, образа);

- доминантная (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности ребёнка);
- индивидуальная (проводится отдельно с ребёнком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства, индивидуального сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии).

Совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм:

- совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;
- совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог равноправные партнеры;
- совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;

-совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;

- самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетноролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики.

На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей.

Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

Семейные праздники (это объединение семей воспитанников единым праздничным событием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации для полноценного проживания детьми дошкольного детства);

Развлечения (в ДО проводится 1 раз в сезон, в группах -2 раза в месяц) - форма занятия в ДОО, времяпрепровождение, доставляющее детям удовольствие);

События (отклик ДОО на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном городе);

Досуги (время, не занятое ООД, средство разностороннего развития личности детей, занятия по увлечению);

Игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);

Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

Взаимодействие с семьями детей.

Раздел «Слушание»

Формы работы				
Режимные	Совместная	Самостоятельная	Совместная	
моменты	деятельность с	деятельность детей	деятельность	
	детьми			
	Формы организац	ии детей		
Индивидуальные,	Групповые,	Индивидуальные,	Групповые,	
подгрупповые	подгрупповые,	подгрупповые, подгрупповые		
	индивидуальные		индивидуальные	
Использование	Музыкальная ООД;	Создание условий	Совместные	
пения:	Праздники,	для	праздники,	
- на музыкальной	развлечения Музыка	самостоятельной	развлечения в ДОУ	
ООД;	в повседневной	музыкальной	(включение	
- интеграция в	жизни:	деятельности в	родителей в	
другие	-Театрализованная	группе: подбор	праздники и	
образовательные	деятельность	музыкальных	подготовку к ним)	
области;	-Пение знакомых	инструментов	Театрализованная	
- во время прогулки	песен во время игр,	(озвученных и не	деятельность	
(в теплое время)	прогулок в теплую	озвученных),	(концерты	
- в сюжетно-	погоду	иллюстраций	родителей для	
ролевых играх		знакомых песен,	детей, совместные	
-В		музыкальных	выступления детей	
театрализованной		игрушек, макетов	и родителей,	
деятельности		инструментов,	совместные	
на праздниках и		хорошо	театрализованные	
развлечениях		иллюстрированных	представления,	
		«нотных тетрадей	шумовой оркестр)	
		по песенному	Открытые	
		репертуару»,	музыкальные	
		театральных кукол,	занятия для	
		атрибутов для	родителей	
		театрализации,	Создание наглядно-	
		элементов	педагогической	
		КОСТЮМОВ	пропаганды для	
		различных персонажей.	родителей (стенды, папки или ширмы-	
		Портреты	папки или ширмы- передвижки)	
		композиторов.	Передвижки) Создание музея	
		ТСО Создание для	любимого	
		детейигровых	композитора	
		творческих	Оказание помощи	
		ситуаций	родителям по	
		(сюжетно-ролевая	созданию	
		игра),	предметно-	
		способствующих	музыкальной среды	
		сочинению	в семье	
		мелодий по		
		образцуи без него,	Посещения детских	
		используя для	музыкальных	
		этого знакомые	театров	
	1			

песни, пьесы, Совместное пение танцы. знакомых песен Игры в «детскую при оперу», рассматривании «спектакль», иллюстраций «кукольный театр» летских книгах. с игрушками, репродукций, куклами, где портретов используют композиторов, песенную предметов импровизацию, окружающей озвучивая действительности персонажей. Создание Музыкальносовместных дидактические песенников. игры Инсценирование песен, хороводов Музыкальное музицирование песенной импровизацией Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций детских книгах, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности

Раздел «Пение»

	Формы работы					
Режимные моменты	TOTAL WORLD A TOTAL WORLD TOTAL					
Формы организации детей						

Индивидуальные,	Групповые,	Индивидуальные,	Групповые,
подгрупповые	подгрупповые, подгрупповые		подгрупповые,
	индивидуальные		индивидуальные
Использование	Музыкальная ООД	Создание условий	Совместные
музыкально-	Праздники,	для	
ритмических	развлечения Музыка	самостоятельной	праздники, развлечения в ДОУ
движений:	в повседневной	музыкальной	развлечения в до у (включение
-на утренней	жизни:	деятельности в	родителей в
гимнастике и	-Театрализованная	группе:	праздники и
физкультурной	деятельность	-подбор	подготовку к ним)
ООД;	-Музыкальные игры,	музыкальных	Театрализованная
- на музыкальной	хороводы с пением	инструментов,	деятельность
ООД;	-Инсценирование	музыкальных	(концерты
- интеграция в	песен	игрушек, макетов	родителей для детей,
другие	-Развитие	инструментов,	совместные
образовательные	танцевально-	хорошо	выступления детей и
области;	игрового творчества	иллюстрированных	родителей,
- во времяпрогулки	- Празднование дней	«нотных тетрадей	совместные
- в сюжетно-	рождения	по песенному	театрализованные
ролевых играх		репертуару»,	представления,
- на праздниках и		атрибутов для	шумовой оркестр)
развлечениях		музыкально-	Открытые
		игровых	музыкальные
		упражнений,	· ·
		-подбор элементов	занятия для родителей
		костюмов	Создание наглядно-
		различных	педагогической
		персонажей для	пропаганды для
		инсценирования	родителей (стенды,
		песен,	папки или ширмы-
		музыкальных игр и	передвижки)
		постановок небольших	Создание музея
		музыкальных	любимого
		спектаклей	композитора
		Портреты	Оказание помощи
		композиторов.	родителям по
		ТСО.	созданию
		Создание для детей	предметно-
		игровых	музыкальной среды
		творческих	в семье Посещения
		ситуаций	детских
		(сюжетно-ролевая	музыкальных
		игра),	театров
		способствующих	Создание фонотеки,
		импровизации	видеотеки с
		движений разных	любимыми танцами
		персонажей	детей.
		животных и людей	
		под музыку	
		соответствующего	
		характера	
			44

Придумывание
простейших
танцевальных
движений
Инсценирование
содержания песен,
хороводов,
Составление
композиций
русских танцев,
вариаций
элементов
плясовых
движений
Придумывание
выразительных
действий с
воображаемыми
предметами
действий с
воображаемыми
предметами

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы				
Режимные	Совместная	Самостоятельная	Совместная	
моменты	деятельность с	деятельность детей	деятельность	
	детьми			
	Формы организаг	ции детей		
Индивидуальные,	Групповые,	Индивидуальные,	Групповые,	
подгрупповые	подгрупповые,	подгрупповые	подгрупповые,	
	индивидуальные		индивидуальные	
- на музыкальной	Музыкальная ООД;	Создание условий	Совместные	
ООД;	Праздники,	для	праздники,	
- интеграция в	развлечения Музыка	самостоятельной	развлечения в ДОУ	
другие	в повседневной	музыкальной	(включение	
образовательные	жизни:	деятельности в	родителей в	
области;	-Театрализованная	группе: подбор	праздники и	
- во время	деятельность	музыкальных	подготовку к ним)	
прогулки	-Игры с элементами	инструментов,	Театрализованная	
- в сюжетно-	аккомпанемента	музыкальных	деятельность	
ролевых играх	- Культурно-	игрушек, макетов	(концерты	
на праздниках и	досуговая	инструментов,	родителей для детей,	
развлечениях	деятельность	хорошо	совместные	
		иллюстрированных	выступления детей и	
		«нотных тетрадей	родителей,	
		по песенному	совместные	
		репертуару»,	театрализованные	
		театральных кукол,	представления,	
		атрибутов и	шумовой оркестр)	

элементор	OTUDITLIA
элементов	Открытые
костюмов для	музыкальные
театрализации.	занятия для
Портреты	родителей
композиторов.	Создание наглядно-
TCO	педагогической
Создание для детей	пропаганды для
игровых	родителей (стенды,
творческих	папки или
ситуаций	ширмы-передвижки)
(сюжетно-ролевая	Создание музея
игра),	любимого
способствующих	композитора
импровизации в	Оказание помощи
музицировании	родителям по
Импровизация на	созданию
инструментах	предметно-
Музыкально-	музыкальной среды
дидактические	в семье
игры	Посещения детских
Игры-	музыкальных
драматизации	театров
Аккомпанемент в	Совместный
пении, танце и др.	ансамбль, оркестр
Детский ансамбль,	инеиноль, оркестр
оркестр	
Игры в «концерт»,	
«спектакль»,	
«музыкальные	
занятия»,	
«оркестр».	
Подбор на	
инструментах	
знакомых мелодий	
и сочинения новых	

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы					
Режимные	Совместная	Самостоятельная	Совместная		
моменты	деятельность с	деятельность детей	деятельность		
	детьми				
	Формы организации детей				
Индивидуальные,	Групповые, Индивидуальные, Групп		Групповые,		
подгрупповые	подгрупповые,	подгрупповые	подгрупповые,		
	индивидуальные		индивидуальные		
Использование	Музыкальная ООД	Создание условий	Совместные		
музыкально-	выкально- Праздники,		праздники,		
ритмических	ритмических развлечения		развлечения в ДОУ		
движений:	Музыка в	музыкальной	(включение		
-на утренней	повседневной	деятельности в	родителей в		

гимнастике и	жизни:	группе:	праздники и
физкультурной	-Театрализованная	-подбор	подготовку к ним)
ООД;	деятельность	музыкальных	Театрализованная
- на музыкальной	-Музыкальные	инструментов,	деятельность
ООД;	игры,хороводы с	музыкальных	(концерты
- интеграция в	пением	игрушек, макетов	родителей для детей,
другие	-Инсценирование	инструментов,	совместные
образовательные	песен	хорошо	выступления детей и
области;	-Развитие	иллюстрированных	родителей,
- во время	танцевально-	«нотных тетрадей	совместные
прогулки	игрового творчества	по песенному	театрализованные
- в сюжетно-	- Празднование дней	репертуару»,	представления,
ролевых играх	рождения	атрибутов для	шумовой оркестр)
- на праздниках и		действий с	Открытые
развлечениях		воображаемыми	музыкальные
		предметами	занятия для
		действий с	родителей
		воображаемыми	Создание наглядно-
		предметами	педагогической
			пропаганды для
			родителей (стенды,
			папки или ширмы-
			передвижки)
			Создание музея
			любимого
			композитора
			Оказание помощи
			родителям по
			созданию
			предметно-
			музыкальной среды
			в семье
			Посещения детских
			музыкальных
			театров
			Создание фонотеки,
			видеотеки с
			любимыми танцами
			детей.

Раздел «Творчество: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах»

Формы работы						
Режимные моменты Совместная деятельность с детьми Самостоятельная деятельная деятельность детей деятельность Совместная деятельность						
	Формы организации детей					
Индивидуальные, Групповые, подгрупповые, индивидуальные		Индивидуальные, подгрупповые	Групповые, подгрупповые, индивидуальные			

Музыкальная ООД Создание условий Совместные на музыкальной Праздники, для праздники, ООД; развлечения самостоятельной развлечения в ДОУ интеграция В повседневной музыкальной (включение жизни: другие деятельности родителей в В В образовательные -Театрализованная праздники и группе: подбор области; деятельность музыкальных подготовкук ним) - Игры Театрализованная BO время инструментов прогулки Празднование дней (озвученных и не деятельность в сюжетнорождения озвученных), (концерты ролевых играх музыкальных родителей для на праздниках и игрушек, детей, развлечениях театральных кукол, совместные атрибутов выступлениядетей ряженья, ТСО. и родителей, Создание для детей совместные игровых театрализованные творческих представления, шумовойоркестр) ситуаций (сюжетно-ролевая Открытые музыкальные игра), способствующих занятия для импровизации родителей пении, движении, Создание музицировании наглядно-Импровизация педагогической мелодий на пропаганды для собственные слова, родителей (стенды, придумывание папки или ширмыпесенок передвижки) Придумывание Оказание помощи простейших родителям ПО танцевальных созданию движений предметно-Инсценирование музыкальной среды содержания песен, в семье хороводов Посещения Составление летских композиций танца музыкальных Импровизация на театров, танцевальных инструментах Музыкальностудий, дидактические выступлений. игры Игрыдраматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль»,

	«музыкальные	
	занятия»,	
	«оркестр».	

Способы музыкального развития:

- ✓ Пение;
- ✓ Слушание музыки;
- ✓ Музыкально-ритмические движения;
- ✓ Музыкально-дидактические игры и игры с использованием ИКТ;
- ✓ Игра на музыкальных инструментах.

Методы музыкального развития:

Наглядный:

- ✓ Наглядно-зрительный показ движений
- ✓ Наглядно-слуховой слушание музыки

Словесный:

- ✓ объяснение
- ✓ пояснение
- ✓ указание
- ✓ беседа
- ✓ поэтическое слово
- √ вопросы
- ✓ убеждение
- ✓ замечания

Игровой:

- ✓ музыкальные игры
- ✓ игры-сказки

Практический:

- ✓ показ исполнительских приемов,
- ✓ упражнения (воспроизводящие и творческие)
- ✓ разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий

Метод проектов:

Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и др. Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях.

Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, педагог учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов. При реализации Федеральной программы педагог может использовать различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудийные, аудиовизуальные; естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

ДОО самостоятельно определяет средства воспитания и обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Федеральной программы.

2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Задачи:

- 1. Обеспечить психолого-педагогическую поддержку семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.
- 2. Оказывать помощь родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития.
- 3. Обеспечить учет образовательных потребностей, интересов и мотивов детей, членов их семей в определении:
- специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- выбора тех парциальных образовательных программ и форм организации работы с детьми, которые в наибольшей степени соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива; сложившихся традиций Учреждения.
- 4. Создать условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.
- 5. Обеспечить информационную открытость разработки и реализации Программы для предоставления информации о Программе семье и всем заинтересованным лицам, вовлечённым в образовательную деятельность.
- 6. Взаимодействовать с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.
- 7. Обеспечить консультативной поддержкой родителей (законных представителей) по вопросам образования и охраны здоровья детей, в том числе инклюзивного образования.

Принципы:

- 1. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей (родителей (законных представителей), педагогов Учреждения) и детей;
 - 2. Сотрудничество Учреждения с семьей;
- 3. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
 - 4. Учет этнокультурной ситуации развития детей;
- 5. Уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 6. Поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 7. Поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

Для осуществления партнёрского взаимодействия с родителями используются разнообразные формы:

- Активное участие родителей в разработке и реализации индивидуального образовательного маршрута ребёнка;
- Приглашение родителей в периоды непосредственно образовательной деятельности с целью рассказа об их профессии, хобби, и т.д.;
- Сотрудничество в рамках исследовательских проектов, где взрослый идёт консультантом.

Одним из важных условий реализации Рабочей программы является равноправное взаимодействие с семьей: дети, воспитатели, родители, администрация — главные участники педагогического процесса.

Педагогическое взаимодействие предполагает координацию усилий нескольких сторон (субъектов образовательного пространства) в образовательном процессе. Равноправие субъектов подразумевает:

- открытость к взаимодействию;
- информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники.
 - возможность запросить, и получить информацию;
- инициатором процесса взаимодействия по поводу вновь возникшей проблемы или с целью удовлетворения потребности может стать любой из субъектов;
- возможность участия субъектов в планировании, реализации, управлении и оценке результатов совместных проектов, образовательного процесса.
- привлечение родителей к разнообразным формам совместной музыкальнохудожественной деятельности с детьми в дошкольной организации, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия).
- организация в детском саду встреч с музыкантами и композиторами, фестивалей, музыкально-литературных вечеров.
- информирование родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

Содержание работы с семьей по образовательной области «Художественноэстетическое развитие».

- 1. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям актуальность развития интереса к эстетической стороне окружающей действительности, раннего развития творческих способностей детей.
- 2. Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.
- 3. Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.
- 4. Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и вокальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкальнолитературные вечера.

2.5. Направления, цели и задачи коррекционно-развивающей работы. Содержание коррекционно-развивающей работы на уровне ДОО

2.5.1. Особенности работы с детьми с особыми образовательными потребностями (дети с ограниченными возможностями здоровья и одарённые дети)

Коррекционно-развивающая работа и\или инклюзивное образование в МАДОУ «Детский сад № 1» КГО направлено на обеспечение коррекции нарушений развития у различных категорий детей (целевые группы), включая детей с особыми образовательными потребностями, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов; оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, социальной адаптации.

KPP представляет собой комплекс мер ПО психолого-педагогическому сопровождению обучающихся, включающий психолого-педагогическое обследование, проведение индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, а также мониторинг динамики их развития. КРР в МАДОУ «Детский сад № 1» КГО осуществляют воспитатели, специалисты: педагог-психолог, учитель-логопед, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре.

Направления КРР:

- профилактическое: проведение необходимой профилактической работы с детьми с целью предупреждения проявления отклонений в развитии ребенка;
- диагностическое: раннее выявление и диагностика уровня интеллектуального развития детей дошкольного возраста;
- коррекционно-педагогическое: разработка программ, соответствующих психофизическим и интеллектуальным возможностям детей;
- организационно-методическое: организация консультационно-методической помощи воспитателям по вопросам обучения и воспитания дошкольников с проблемами в развитии;
- консультативно-просветительское: организация консультативно просветительской работы по пропаганде знаний из области коррекционной педагогики и специальной психологии среди родителей;
- координирующее: ключевая позиция в комплексном сопровождении детей с проблемами в развитии принадлежит воспитателю, координирует педагог-психолог;
- контрольно-оценочное: анализ результативности комплексной коррекционной работы с детьми дошкольного возраста, имеющих различные нарушения.
- В ДОО разработана адаптированная образовательная программа дошкольного образования, которая включает в себя Программу коррекционно-развивающей работы с детьми с тяжёлыми нарушениями речи и Программу коррекционно-развивающей работы с детьми с задержкой психического развития. Для работы с одарёнными детьми в детском саду составлена программа работы на период с 2021 по 2024 уч.гг. Программа рассчитана на работу с детьми с 5 до 8 лет.

Цели коррекционной работы:

Раннее выявление отклонений в развитии детей дошкольного возраста с целью предупреждения вторичных отклонений;

Коррекция имеющихся нарушений в развитии детей дошкольного возраста;

Социальная адаптация и интеграция детей с отклонениями в развитии в среду нормативно развивающихся сверстников.

Задачи КРР:

- определение особых (индивидуальных) образовательных потребностей обучающихся, в том числе с трудностями освоения Программы и социализации в ДОО;
- своевременное выявление обучающихся с трудностями адаптации, обусловленными различными причинами;

- осуществление индивидуально ориентированной психолого-педагогической помощи обучающимся с учетом особенностей психического и (или) физического развития, индивидуальных возможностей и потребностей (в соответствии с рекомендациями психолого- медико-педагогической комиссии (ПМПК) или психолого-педагогического консилиума образовательной организации (ППК);
- оказание родителям (законным представителям) обучающихся консультативной психолого-педагогической помощи по вопросам развития и воспитания детей дошкольного возраста;
- содействие поиску и отбору одаренных обучающихся, их творческому развитию; выявление детей с проблемами развития эмоциональной и интеллектуальной сферы;
- реализация комплекса индивидуально ориентированных мер по ослаблению, снижению или устранению отклонений в развитии и проблем поведения.

Коррекционно-развивающая работа организуется:

по обоснованному запросу педагогов и родителей (законных представителей);

на основании результатов психологической диагностики;

на основании рекомендаций ППК.

Коррекционно-развивающая работа в МАДОУ «Детский сад № 1» КГО реализуется в форме групповых и/или индивидуальных коррекционно-развивающих занятий. Выбор конкретной программы коррекционно-развивающих мероприятий, их количестве, форме организации, методов и технологий реализации определяется организацией самостоятельно, исходя из возрастных особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся.

Содержание коррекционно-развивающей работы для каждого обучающегося определяется с учетом его образовательных потребностей на основе рекомендаций ППК организации.

В образовательной практике определяются нижеследующие категории целевых групп, обучающихся для оказания им адресной психологической помощи и включения их в программы психолого-педагогического сопровождения:

нормотипичные дети с нормативным кризисом развития;

обучающиеся с особыми образовательными потребностями:

с ОВЗ и (или) инвалидностью, получившие статус в порядке, установленном законодательством Российской Федерации;

обучающиеся по индивидуальному учебному плану (учебному расписанию) на основании медицинского заключения (дети, находящиеся под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющие дети); часто болеющие дети характеризуются повышенной заболеваемостью острыми респираторными инфекциями, которые не связаны с врожденными и наследственными состояниями, приводящими к большому количеству пропусков ребёнком в посещении ДОО;

обучающиеся, испытывающие трудности в освоении образовательных программ, развитии, социальной адаптации;

одаренные обучающиеся;

дети и (или) семьи, находящиеся в трудной жизненной ситуации, признанные таковыми в нормативно установленном порядке;

дети и (или) семьи, находящиеся в социально опасном положении (безнадзорные, беспризорные, склонные к бродяжничеству), признанные таковыми в нормативно установленном порядке;

обучающиеся «группы риска»: проявляющие комплекс выраженных факторов риска негативных проявлений (импульсивность, агрессивность, неустойчивая или крайне низкая (завышенная) самооценка, завышенный уровень притязаний).

KPP с обучающимися целевых групп осуществляется в ходе всего образовательного процесса, во всех видах и формах деятельности, как в совместной деятельности детей в

условиях дошкольной группы, так и в форме коррекционно-развивающих групповых/индивидуальных занятий.

КРР строится дифференцированно, в зависимости от имеющихся у обучающихся дисфункций и особенностей развития (в познавательной, речевой, эмоциональной, коммуникативной, регулятивной сферах) и должна предусматривать индивидуализацию психолого-педагогического сопровождения.

Содержание коррекционно-развивающей работы в ДОО включает следующие блоки:

Диагностическая работа включает:

своевременное выявление детей, нуждающихся в психолого-педагогическом сопровождении;

раннюю (с первых дней пребывания, обучающегося в ДОО) диагностику отклонений в развитии и анализ причин трудностей социальной адаптации;

комплексный сбор сведений об обучающемся на основании диагностической информации от специалистов разного профиля;

определение уровня актуального и зоны ближайшего развития, обучающегося с OB3, с трудностями в обучении и социализации, выявление его резервных возможностей;

изучение уровня общего развития обучающихся (с учётом особенностей нозологической группы), возможностей вербальной и невербальной коммуникации со сверстниками и взрослыми;

изучение развития эмоционально-волевой сферы и личностных особенностей, обучающихся;

изучение индивидуальных образовательных и социально-коммуникативных потребностей обучающихся;

изучение социальной ситуации развития и условий семейного воспитания ребёнка; изучение уровня адаптации и адаптивных возможностей обучающегося;

изучение направленности детской одаренности;

изучение, констатацию в развитии ребёнка его интересов и склонностей, одаренности;

мониторинг развития детей и предупреждение возникновения психолого-педагогических проблем в их развитии;

выявление детей-мигрантов, имеющих трудности в обучении и социальнопсихологической адаптации, дифференциальная диагностика и оценка этнокультурной природы имеющихся трудностей;

всестороннее психолого-педагогическое изучение личности ребёнка;

выявление и изучение неблагоприятных факторов социальной среды и рисков образовательной среды;

системный разносторонний контроль специалистов за уровнем и динамикой развития обучающегося, а также за созданием необходимых условий, соответствующих особым (индивидуальным) образовательным потребностям обучающегося.

Коррекционно-развивающая работа включает:

выбор оптимальных для развития обучающегося коррекционно-развивающих программ/методик психолого-педагогического сопровождения в соответствии с его особыми (индивидуальными) образовательными потребностями;

организацию, разработку и проведение специалистами индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, необходимых для преодоления нарушений поведения и развития, трудностей в освоении образовательной программы и социализации;

коррекцию и развитие высших психических функций;

развитие эмоционально-волевой и личностной сферы обучающегося и психологическую коррекцию его поведения;

развитие коммуникативных способностей, социального и эмоционального интеллекта обучающихся, формирование их коммуникативной компетентности;

коррекцию и развитие психомоторной сферы, координации и регуляции движений; создание условий, обеспечивающих развитие, обучение и воспитание детей с ярко выраженной познавательной направленностью, высоким уровнем умственного развития или иной направленностью одаренности;

создание насыщенной развивающей предметно - пространственной среды для разных видов деятельности;

формирование инклюзивной образовательной среды, в том числе обеспечивающей включение детей иностранных граждан в российское образовательное пространство с сохранением культуры и идентичности, связанных со страной исхода\происхождения;

оказание поддержки ребенку в случаях неблагоприятных условий жизни, психотравмирующих обстоятельствах при условии информирования соответствующих структур социальной защиты;

преодоление педагогической запущенности в работе с обучающимся, стремление устранить неадекватные методы воспитания в семье во взаимодействии родителей (законных представителей) с детьми;

помощь в устранении психотравмирующих ситуаций в жизни ребенка.

Консультативная работа включает:

разработку рекомендаций по основным направлениям работы с обучающимся с трудностями в обучении и социализации, единых для всех участников образовательных отношений;

консультирование специалистами педагогов по выбору индивидуально ориентированных методов и приемов работы с обучающимся;

консультативную помощь семье в вопросах выбора оптимальной стратегии воспитания и приемов коррекционно-развивающей работы с ребенком.

Информационно-просветительская работа предусматривает:

различные формы просветительской деятельности (лекции, беседы, информационные стенды, печатные материалы, электронные ресурсы), направленные на разъяснение участникам образовательных отношений — обучающимся (в доступной для дошкольного возраста форме), их родителям (законным представителям), педагогическим работникам — вопросов, связанных с особенностями образовательного процесса и психолого-педагогического сопровождения обучающихся, в том числе с ОВЗ, трудностями в обучении и социализации;

проведение тематических выступлений, онлайн-консультаций для педагогов и родителей по разъяснению индивидуально-типологических особенностей различных категорий обучающихся, в том числе с OB3, трудностями в обучении и социализации.

<u>Реализация КРР с обучающимися с ОВЗ и детьми-инвалидами</u> согласно нозологическим группам осуществляется в соответствии с Федеральной адаптированной образовательной программой ДО (далее ФАОП ДО).

<u>Направленность коррекционно-развивающей работы с одаренными обучающимися</u> включает:

определение вида одаренности, интеллектуальных и личностных особенностей детей, прогноз возможных проблем и потенциала развития.

вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс и установление с ними отношений сотрудничества как обязательного условия поддержки и развития одаренного ребёнка, как в ДОО, так и в условиях семенного воспитания;

создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребёнку, обстановки, формирующей у ребёнка чувство собственной значимости, поощряющей проявление его индивидуальности;

сохранение и поддержка индивидуальности ребёнка, развитие его индивидуальных способностей и творческого потенциала как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой;

формирование коммуникативных навыков и развитие эмоциональной устойчивости; организация предметно-развивающей, обогащённой образовательной среды в условиях ДОО, благоприятную для развития различных видов способностей и одаренности.

Включение ребенка в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого- педагогического сопровождения осуществляется на основе заключения ППК по результатам психологической и педагогической диагностики.

Средства обучения и воспитания, приспособленные для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

На каждого ребёнка с ЗПР разработан индивидуальный образовательный маршрут, на основании заключений ТПМПК г.Камышлова. Разработаны и реализуются программы индивидуального сопровождения специалистами детского сада.

В нашем образовательном учреждении психолого – педагогическое сопровождение рассматривается, как система деятельности всех специалистов, направленная на создание условий успешного развития каждого ребенка.

- Инструктор по физической культуре определяет уровни физической подготовки детей, в соответствии с возрастом, готовит рекомендации для воспитателей.
- Воспитатель обеспечивает всестороннее развитие воспитанников, планирует (совместно с другими специалистами) и проводит фронтальные занятия, организует совместную деятельность всех воспитанников группы.
- Учитель-логопед занимается коррекцией и развитием речи, разрабатывает рекомендации другим специалистам по использованию рациональных логопедических приемов в работе с детьми.
- Педагог-психолог работает над развитием психических процессов, эмоциональноволевой сферы.

С целью повышения эффективности коррекционной работы с воспитанниками, имеющими психические нарушения, в образовательном учреждении имеются оборудованные кабинеты:

В кабинете учителя - логопеда, педагога-психолога нашего детского сада создана образовательно - развивающая речевая среда, имеющая следующие зоны:

- зона для проведения подгрупповых занятий она включает рабочие места детей, индивидуальные зеркала (на каждого ребенка), демонстрационную доску, интерактивный стол «Уникум-мини», мольберт;
- зона для проведения индивидуальных занятий настенное зеркало, прибор дополнительного освещения, профили артикуляционного уклада на каждый отрабатываемый звук, картинки образцы артикуляционной гимнастики;
- рабочая зона рабочий стол, шкафы для наглядных пособий и методической литературы;

В рамках проводимой образовательной деятельности, используются самые различные виды деятельности, методы и приемы, а также обязательно обращается внимание на формирование умений у детей работать в паре, уметь слушать и слышать товарища, проводить оценку и самооценку.

Для взаимодействия с педагогами и родителями (законными представителями) имеются консультации по различным направлениям, оформлены папки-передвижки, имеется литература.

Особенности организации образовательного процесса в образовательной организации.

Дети с OB3 и дети-инвалиды в нашем детском саду зачисляются в группы общеразвивающей направленности.

Организация деятельности группы модифицируется в соответствии с динамикой развития ситуации в группе. При планировании работы учитывается баланс между спокойными и активными занятиями, занятиями в помещении и на воздухе, индивидуальными занятиями, работой в малых и больших группах, структурированным и неструктурированным обучением. При реализации программ разрабатываются разные формы активности детей в малых группах и в целом в группе, разноуровневые задания, учитываются индивидуальные особенности детей.

Инклюзивная практика осуществляется как в процессе реализации образовательных программ, так и в ходе режимных моментов:

- индивидуальных занятий с учителем-логопедом, педагогом-психологом и другими специалистами образовательной организации;
- активных действий в специально организованной среде (свободная игра в групповом помещении, в специально оборудованных помещениях, прогулка);
 - совместной деятельности и игры в микрогруппах с другими детьми,
 - приёма пищи;
 - дневного сна;
 - фронтальных занятий;
 - праздников, конкурсов.

Индивидуальные занятия направлены на развитие и поддержку способностей ребёнка в соответствии с его возможностями. Они строятся на оценке достижений ребёнка и определения зоны его ближайшего развития. Каждое занятие выстраивается с учётом действий всех специалистов, работающих с ребёнком.

Эффективным условием реализации инклюзивного образовательного процесса является организация предметно-развивающей среды, стимулирующей развитие самостоятельности, инициативы и активности ребёнка, обеспечивающей развитие возможностей детей.

Обязательным условием развития детей с ОВЗ является взаимодействие с другими детьми в микрогруппах, что способствует формированию социальных навыков общения и взаимодействия. Педагоги способствуют взаимодействию детей в микрогруппах через организацию игровой, проектной и исследовательской деятельности. Дети, решая в микрогруппах общие задачи, учатся общаться, взаимодействовать друг с другом, согласовывать свои действия, находить совместные решения, разрешать конфликты. Замечая различия в интересах, способностях, навыках сверстников, дети учатся с помощью взрослого учитывать их при взаимодействии.

Фронтальные формы организации активности детей могут решать, как познавательные, так и социальные задачи.

Праздники, экскурсии, конкурсы — важная составляющая инклюзивного процесса. Они создают позитивный эмоциональный настрой, объединяют детей и взрослых, являются важным ритуалом группы и всего сада.

Содержание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений речевого развития детей

Содержание коррекционной работы направлено на обеспечение коррекции недостатков в физическом и (или) психическом развитии различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья и оказание помощи детям с нарушением в речевом развитии в освоении основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

<u>Цель</u> коррекционной работы: создание условий, обеспечивающих механизм компенсации дефектов речи детей в условиях логопункта, способствующих развитию личности ребенка, эффективному усвоению содержания основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Задачи:

- Осуществить коррекцию речевых нарушений у детей, опираясь на компенсаторные возможности каждого ребёнка.
- 2. Обеспечить преемственность в работе учителя-логопеда, воспитателей, музыкального руководителя, педагога-психолога по развитию основных составляющих развития речи ребенка, основывающихся на координации педагогического воздействия на процесс воспитания и обучения.
 - 3. Отслеживать результаты работы по развитию речи с последующим анализом.
 - 4. Создать условия для творческого речевого сотрудничества с родителями.

Содержание коррекционной работы по освоению детьми обязательной части основной общеобразовательной программы, обеспечивает:

- выявление особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья (с диагнозом OHP), обусловленных недостатками в их речевом развитии;
- осуществление индивидуально ориентированной логопедической, психологомедико-педагогической помощи детям с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей детей (в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии);
- возможность освоения детьми с ограниченными возможностями здоровья образовательной программы и их интеграции в образовательном учреждении.

Вся образовательная деятельность формируется внутри игровой деятельности и на ее основе.

Принципы, обеспечивающие коррекционно-развивающие условия:

- Динамичность пространства через модель предметно-развивающей среды по изучаемой лексической теме.
- Эмоциональная насыщенность и выразительность через внутреннее регулирование психической деятельности и поведения, направленных на удовлетворение актуальных потребностей ребёнка.
- Возможность использовать накопленный опыт через продуктивно-речевую деятельность.
- Свобода выбора альтернативных средств через создание условий, способствующих индивидуальному осознанному выбору ребёнка.
- Многофункциональность через применение объекта в различных ситуациях, наделение его определёнными функциями.
 - Открытость к изменению через планирование и моделирование речевой среды.
- Приглашение ребёнка к активному построению среды через незаконченность, моделирование.
- Диалогический режим функционирования через создание ситуаций и переход в полилоговый режим.
- Проблемная насыщенность среды через получение результата исследования на основе вычлененной проблемы и создание условий для её решения в организованной и самостоятельной деятельности.
- Необыденность через внесение «особых» объектов. Их использование, фантазирование в применении.
- Возможность поиска и развития через создание условий для продуктивной обработки информации.
- Коррекционно-развивающая образовательная деятельность с детьми направлена на устранение речевого дефекта, на предупреждение возможных трудностей в усвоении содержания общеобразовательной программы.

Приоритеты в деятельности учителя-логопеда:

Коррекции подвергаются:

- звукопроизношение
- фонематический слух и восприятие

- лексика
- грамматический строй
- моторные зоны.

Приоритеты в деятельности воспитателя:

Развитию подвергаются:

- лексическая сторона речи
- моторные зоны (артикуляционная моторика, мелкая моторика, общая моторика), ПБР (психологическая база речи)
 - связная речь.

Структура коррекционно-развивающего процесса

- 1. Индивидуальные занятия -2 занятия в неделю для детей с $\Phi\Phi H$. Для детей с OHP 3 раза в неделю.
- 2. Обследованные дети городской территориальной психолого—медикопедагогической комиссией и областным центром «Бонум» комплектуются в группу для занятий на логопункте с 1 по 15 сентября.
 - 3. Обследование проводится индивидуально.

Логопед обследует:

- звукопроизношение,
- артикуляционный аппарат,
- фонематический слух и восприятие,
- слоговую структуру слова,
- лексику,
- грамматический строй речи,
- связную речь.
- 4. На основе, этого обследования составляется рабочая программа учителя-логопеда. Результаты обследования доводятся до сведения воспитателей, музыкального руководителя, педагога-психолога, инструктора по физической культуре. Обсуждаются, вносятся коррективы в планирование (возможны изменения и дополнения).
- 5. Параллельно с обследованием детей логопед и воспитатели проводят игровые занятия на развитие психических функций (до конца сентября). Этот период целенаправленного создания психологической базы речи, затем переходит в психологическое сопровождение работы логопеда и воспитателя в течение всего года.
- 6. В течение года идет усиленная работа по развитию артикуляционной моторики на подгрупповых занятиях, а также воспитатель проводит речевую гимнастику со своей группой детей в утренние часы и после сна. Каждый комплекс рассчитан на 1-2 недели. Упражнения, включенные в комплексы, предварительно отрабатываются воспитателем и качество их выполнения проверяется учителем-логопедом.
- 7. После обследования состояния речи (третья неделя сентября) учитель-логопед приступает к индивидуальным занятиям. На этих занятиях логопед развивает артикуляционную моторику, ставит звуки различными приемами, индивидуально подобранными к каждому ребенку. Последовательно автоматизирует эти звуки.
- 9. В период автоматизации звуков особенно важна преемственность в работе логопеда и воспитателя, а также родителей. Учитель-логопед в тетради для вечерних занятий описывает материал для автоматизации звуков в той или иной позиции или указывает, где этот речевой материал можно взять. В вечернее время воспитатель занимается с ребенком или группой детей по заданию логопеда, ставя отметку о выполнении или кратко описывая проблемы, возникшие в ходе выполнения задания.
- 10. Другая сторона преемственности это работа по заданию логопеда, написанного в индивидуальной тетради ребенка, которую он берет домой. Частота домашних игр регулируется логопедом, но не менее двух раз в неделю.

Формы работы с детьми разнообразны. Это индивидуальная работа, организованная с учётом индивидуального плана развития ребёнка, фронтальная форма, проводимая с

учётом государственных требований, предусматривается и подгрупповая форма проведения занятий. Возможно объединение детей:

- по возрасту (группу посещают дети двух возрастов: 5 и 6 лет);
- по структуре речевого дефекта (ФФН, ОНР, разной обусловленности);
- по зонам актуального развития.

С целью обеспечения психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса дошкольников с проблемами в развитии в ДОУ создан психолого-педагогический консилиум (ППк), который действует на основании Положения о ППк. Пр. № 64/1 от 01.09.2020 г.

Содержание деятельности по психолого-педагогическому сопровождению образовательного процесса

Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса обеспечивает реализацию образовательной программы детского сада.

Педагог-психолог ДОУ осуществляет деятельность в пределах своей профессиональной компетентности, работая с детьми, имеющими разные уровни психического развития.

Цель: создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности; создание развивающей образовательной среды для позитивной социализации и индивидуализации детей.

Данная цель конкретизируется в следующих задачах:

- 1. Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- 2. Обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- 3. Обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- 4. Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- 5. Объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- 6. Формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- 7. Обеспечения вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
- 8. Формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- 9. Обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Принципы работы с детьми:

- принцип гуманистической направленности предполагает создание условий, направленных на раскрытие и развитие способностей дошкольника, его позитивную самореализацию.
- принцип психологической комфортности, предполагающий психологическую безопасность, защищенность ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для активности, самореализации дошкольника.
- принцип сотрудничества способствует открытию перед детьми перспективы роста, помогает добиваться радости успеха, а также реализовать одну из главных задач помочь осознать свои возможности и поверить в себя, свои силы.
- принцип положительного воспитательного влияния особенно важен в работе с детьми, поведение которых осложнено целым рядом внешних и внутренних причин, поскольку позволяет снять агрессию, преодолеть изолированность и пассивность.
- принцип системности предусматривает выстраивание образовательного процесса как системы, ориентацию на развитие самоорганизующейся личности воспитанника.
- принцип доверия и поддержки вера в ребёнка, доверие ему, поддержка его устремлений к самореализации и самоутверждению.
 - принцип развивающего обучения, целью которого является развитие ребенка;
- принцип научной обоснованности и практической применимости (соответствие основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и при этом имеет возможность реализации в массовой практике дошкольного образования);
- принцип полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи);
- принцип единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольника;
- принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями образовательных областей;
 - принцип комплексно тематического построения образовательного процесса;
- принцип решения программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.
- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

2.6. Рабочая Программа воспитания

Воспитание детей дошкольного возраста в настоящее время ориентируется на гармоничное развитие личности, развитие жизнестойкости и адаптивности растущего человека в условиях глобальной неопределённости и стремительных изменений во всех сферах жизнедеятельности.

Программа воспитания основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке.

2.6.1. Целевой раздел Программы воспитания

Обязательная часть

Общая цель воспитания в дошкольном образовательном учреждении — личностное развитие дошкольников и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества через:

- формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, 1) себе;
- овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также 2) выработанных обществом нормах и правилах поведения;
- 3) приобретение первичного опыта поведения деятельности и В базовыми соответствии с национальными ценностями, нормами правилами, принятыми в обществе.

Задачи воспитания формируются для каждого возрастного периода (2 мес. – 1 год, 1 год – 3 года, 3 года – 8 лет) на основе планируемых результатов достижения цели воспитания и реализуются в единстве с развивающими задачами, определенными действующими нормативными правовыми документами в сфере дошкольного образования. Задачи воспитания соответствуют основным направлениям воспитательной работы.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Цель и задачи Программы воспитания МАДОУ «Детский сад № 1» КГО.

Главная цель – личностное развитие ребёнка дошкольного возраста, проявляющееся:

- в овладении первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения;
 - в развитии позитивного отношения к этим ценностям;
- в приобретении первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Главной задачей Программы воспитания является создание организационнопедагогических условий в части воспитания, личностного развития и социализации детей дошкольного возраста.

Задачи воспитания соответствуют основным направлениям воспитательной работы: патриотическое, познавательное, физическое и оздоровительное, трудовое, этикоэстетическое.

Цели и задачи воспитания реализуются в течение всего времени нахождения ребёнка в детском саду, во всех видах деятельности дошкольника, обозначенных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.

Все виды детской деятельности осуществляются:

- в разных формах совместной деятельности взрослых и детей, в которых взрослые открывают ребёнку смысл и ценность человеческой деятельности, способы её реализации совместно с родителями, воспитателями, сверстниками, реализуют культурные практики, в которых осуществляется самостоятельная апробация каждым ребёнком инструментального и ценностного содержания.
- в свободной инициативной деятельности ребёнка (его спонтанная самостоятельная активность, в рамках которой он реализует свои базовые устремления: любознательность, общительность, опыт деятельности на основе усвоенных ценностей).

Деятельности и культурные практики

Цели и задачи воспитания реализуются во всех видах деятельности дошкольника, обозначенных во ФГОС ДО. В качестве средств реализации цели воспитания могут выступать следующие основные виды деятельности и культурные практики:

	предметно-ц	елевая (вид	цы деяте	льности,	организує	емые вз	врослым, 1
которых он	открывает реб	енку смысл	и ценность	человече	еской деят	ельности,	способы е
реализации	совместно с ро	дителями, в	воспитателям	ии, сверст	тниками);		
	культурные	практики	(активная,	самосто	ятельная	апробация	н каждым

ребенком инструментального и ценностного содержаний, полученных от взрослого, способов их реализации в различных видах деятельности через личный опыт);

□ свободная инициативная деятельность ребенка (его спонтанная самостоятельная активность, в рамках которой он реализует свои базовые устремления: любознательность, общительность, опыт деятельности на основе усвоенных ценностей).

Использование феномена культурных практик в содержании образования в рамках его культурной парадигмы вызвано объективной потребностью: расширить социальные и практические компоненты содержания образования.

Особенностью организации образовательной деятельности является ситуационный подход.

Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. Игровая деятельность представлена в разнообразных формах — это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр.

Культурные практики, ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках педагогом создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

- Ситуации общения и накопления положительного социальноэмоционального опыта;
 - Музыкально-театральная и литературная гостиная;
 - Сенсорный и интеллектуальный тренинг

2.6.2. Требования к планируемым результатам освоения Программы воспитания

Планируемые результаты воспитания носят отсроченный характер, но деятельность воспитателя нацелена на перспективу развития и становления личности ребенка. Поэтому результаты достижения цели воспитания даны в виде целевых ориентиров, представленных в виде обобщенных портретов ребенка к концу раннего и дошкольного возрастов. Основы личности закладываются в дошкольном детстве, и, если какие-либо линии развития не получат своего становления в детстве, это может отрицательно сказаться на гармоничном развитии человека в будущем.

На дошкольном уровне не осуществляется оценка результатов воспитательной работы в соответствии с ФГОС ДО, так как «целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей».

Целевые ориентиры воспитательной работы для детей младенческого и раннего возраста (до 3 лет)

Направление воспитания	Ценности	Показатели
Этико-эстетическое	Культура и красота	Эмоционально отзывчивый к красоте. Проявляющий интерес и желание заниматься продуктивными видами деятельности.

Целевые ориентиры воспитательной работы для детей дошкольного возраста (до 8 лет)

Направления воспитания	Ценности	Показатели
Этико-эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве, стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности, обладающий зачатками художественно-эстетического вкуса.

2.6.3. Содержательный раздел Программы воспитания

Содержание воспитательной работы по направлениям воспитания в образовательных областях

Этико-эстетическое направление воспитания

Ценности — культура и красота. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство — уважение к человеку, к законам человеческого общества. Культура отношений является делом не столько личным, сколько общественным. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребенком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений.

Можно выделить основные задачи этико-эстетического воспитания:

- 1) формирование культуры общения, поведения, этических представлений;
- 2) воспитание представлений о значении опрятности и красоты внешней, ее влиянии на внутренний мир человека;
- 3) развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми;
- 4) воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов;
- 5) развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка действительности;
- 6) формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.

Для того чтобы формировать у детей культуру поведения, воспитатель должен сосредоточить свое внимание на нескольких основных направлениях воспитательной работы:

расоты.
□ учить детей уважительно относиться к окружающим людям, считаться с их
делами, интересами, удобствами;
□ воспитывать культуру общения ребенка, выражающуюся в общительности,
этикет вежливости, предупредительности, сдержанности, умении вести себя в
общественных местах;
□ воспитывать культуру речи: называть взрослых на «вы» и по имени и
отчеству; не перебивать говорящих и выслушивать других; говорить четко, разборчиво,
владеть голосом;
□ воспитывать культуру деятельности, что подразумевает умение
обращаться с игрушками, книгами, личными вещами, имуществом детского сада;
умение подготовиться к предстоящей деятельности, четко и последовательно
выполнять и заканчивать ее, после завершения привести в порядок рабочее место,

аккуратно убрать все за собой; привести в порядок свою одежду.

Цель эстетического воспитания — становление у ребенка ценностного отношения к красоте. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющей внутреннего мира ребенка.

Направления деятельности воспитателя ПО эстетическому воспитанию предполагают следующее: выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных самих представлений, воображения и творчества; уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь дошкольного образовательного учреждения; организацию выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др.; формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке; реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания.

Возможные формы реализации Программы воспитания в соответствии с видом детской деятельности на занятиях

Образовательные	Виды	Возможные формы работы
области	деятельности	
Художественно-	Музыкальная	Слушание. Исполнение.
эстетическое		Импровизация.
развитие		Экспериментирование. Подвижные
Passaria		игры (с музыкальным
		сопровождением). Музыкально-
		дидактические игры, танцы,
		праздники.
	Изобразительная	Изготовление продуктов детского
		творчества (рисование, лепка,
		аппликация, конструирование).

2.6.4. Организационный раздел Программы воспитания

Общие требования к условиям реализации Программы воспитания

Программа воспитания реализуется через формирование социокультурного воспитательного пространства при соблюдении условий создания уклада, отражающего готовность всех участников образовательного процесса руководствоваться едиными принципами и регулярно воспроизводить наиболее ценные для нее воспитательно значимые виды совместной деятельности. Уклад МАДОУ направлен на сохранение преемственности принципов воспитанияс уровня дошкольного образования на уровень начального общего образования:

- 1) Обеспечение личностно развивающей предметно-пространственной среды, в том числе современное материально-техническое обеспечение, методические материалы и средства обучения.
- 2) Наличие профессиональных кадров и готовность педагогического коллектива к достижению целевых ориентиров Программы воспитания.
 - 3) Взаимодействие с родителями по вопросам воспитания.

4) Учет индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста, в интересах которых реализуется Программа воспитания (возрастных, физических, психологических, национальных и пр.).

Взаимодействия взрослого с детьми. События МАДОУ

Событие — это форма совместной деятельности ребенка и взрослого, в которой активность взрослого приводит к приобретению ребенком собственного опыта переживания той или иной ценности. Для того чтобы стать значимой, каждая ценность воспитания должна быть понята, раскрыта и принята ребенком совместно с другими людьми в значимой для него общности. Этот процесс происходит стихийно, но для того, чтобы вести воспитательную работу, он должен быть направлен взрослым.

Воспитательное событие — это спроектированная взрослым образовательная ситуация. В каждом воспитательном событии педагог продумывает смысл реальных и возможных действий детей и смысл своих действий в контексте задач воспитания. Событием может быть не только организованное мероприятие, но и спонтанно возникшая ситуация, и любой режимный момент, традиции утренней встречи детей, индивидуальная беседа, общие дела, совместно реализуемые проекты и пр. Планируемые и подготовленные педагогом воспитательные события проектируютсяв соответствии с календарным планом воспитательной работы группы, ситуацией развития конкретного ребенка.

Педагогическое событие — это момент реальности, в котором происходит развивающая, целевая и ценностно-ориентированная совместная деятельность взрослого и ребёнка. Взрослые, взаимодействуя с детьми, удерживают в своём сознании и деятельности цели воспитания, а дети выбирают сотрудничество со взрослыми как средство достижения собственных целей.

Проектирование событий в МАДОУ возможно в следующих формах:

- разработка и реализация значимых событий в ведущих видах деятельности (детско-взрослый спектакль, построение эксперимента, совместное конструирование, спортивные игры и др.);
- проектирование встреч, общения детей со старшими, младшими, ровесниками, с взрослыми, с носителями воспитательно значимых культурных практик (искусство, литература, прикладное творчество и т. д.), профессий, культурных традиций народов России;
- создание творческих детско-взрослых проектов (празднование Дня Победы с приглашением ветеранов, «Театр в детском саду» показ спектакля для детей из соседнего детского сада и т. д.).

Фактором, укрепляющим, обогащающим формы события, является педагогическое сотрудничество с семьёй как субъектом событийной общности. Обеспечение педагогического сотрудничества ДОУ с семьёй предполагает систему партнёрских отношений, наличие общих целей и проблем, обеспечение совместной деятельности в рамках событийного пространства. В ДОУ проводятся совместные мероприятия: спортивные и музыкальные праздники, викторины, творческие выставки.

Система проектирования социально-культурных событий включает в себя традиционные (ключевые дела, конкурсы, выставки, ярмарки, фестивали и др.) и инновационные (акции, социальные проекты, компьютерные презентации, сценические представления) события, связанные с актуальными ситуациями жизни семьи, малой родины и государства в целом.

2.7. Федеральный календарный план воспитательной работы

На основе рабочей Программы воспитания составлен примерный календарный план воспитательной работы.

Примерный план воспитательной работы строится на основе базовых ценностей по следующим этапам:

погружение-знакомство, которое реализуется в различных формах (чтение, просмотр, экскурсии и пр.);

разработка коллективного проекта, в рамках которого создаются творческие продукты;

организация события, которое формирует ценности.

Данная последовательность является циклом, который при необходимости может повторяться в расширенном, углубленном и соответствующем возрасту варианте неограниченное количество раз.

Данный цикл является примерным. На практике цикл может начинаться с яркого события, после которого будет развертываться погружение и приобщение к культурному содержанию на основе ценности.

События, формы и методы работы по решению воспитательных задач могут быть интегративными.

Каждый воспитатель разрабатывает конкретные формы реализации воспитательного цикла. В ходе разработки должны быть определены цель и алгоритм действия взрослых, а также задачи и виды деятельности детей в каждой из форм работы.

Мероприятия для всего детского сада разрабатываются специалистами (музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, учитель-логопед).

Мероприятия проводятся как для всего детского сада, так и внутри групп.

Для мероприятий внутри группы воспитатель самостоятельно разрабатывает конкретные формы реализации воспитательного цикла. В ходе разработки должны быть определены смысл и действия взрослых, а также смысл и действия детей в каждой из форм.

Все мероприятия должны проводиться с учетом Федеральной программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей воспитанников.

Январь:

27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) — День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).

Февраль:

2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/яли ситуативно);

8 февраля: День российской науки;

- 15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;
- 21 февраля: Международный день родного языка; 23 февраля: День защитника Отечества.

Март:

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

27 марта: Всемирный день театра.

Апрель:

12 апреля: День космонавтики;

Май:

1 мая: Праздник Весны и Труда; 9 мая: День Победы;

19 мая: День детских общественных организаций России; 24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь:

1 июня: День защиты детей; 6 июня: День русского языка; 12 июня: День России;

22 июня: День памяти и скорби.

<u>Июль:</u>

8 июля: День семьи, любви и верности.

Август:

12 августа: День физкультурника;

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации; 27 августа: День российского кино.

Сентябрь:

1 сентября: День знаний;

3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;

8 сентября: Международный день распространения грамотности;

27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.

Октябрь:

1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;

4 октября: День защиты животных; 5 октября: День учителя;

Третье воскресенье октября: День отца в России.

Ноябрь:

4 ноября: День народного единства;

8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;

Последнее воскресенье ноября: День матери в России;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

- 3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);
- 5 декабря: День добровольца (волонтера) в России; 8 декабря: Международный день художника;

9 декабря: День Героев Отечества;

12 декабря: День Конституции Российской Федерации; 31 декабря: Новый год.

III. Организационный раздел Рабочей программы

3.1. Психолого-педагогические условия реализации Рабочей программы

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования особое внимание уделяется психолого - педагогическим условиям.

Основной целью системы психолого-педагогического обеспечения педагогического процесса в МАДОУ «Детский сад № 1» КГО, выступает создание условий, направленных на полноценное психофизическое развитие детей и обеспечение их эмоционального благополучия.

В детском саду предполагается создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами:

- Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.
- Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.
 - Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.
- Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.
- Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов в детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.
- Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

Задачи психолого-педагогической работы по формированию творческих качеств детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области.

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

При проектировании РППС учитываются:

- местные этнопсихологические, социокультурные, культурно-исторические и природно- климатические условия, в которых находится детский сад;

Национально-культурные особенности:

Учитываются интересы и потребности детей различной национальной и этнической принадлежности; создание условий для «погружения» детей в культуру своего народа (язык, произведения национальных поэтов, художников, скульпторов, традиционную архитектуру, народное декоративно-прикладное искусство и др.) через образовательные области «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное «Художественно-эстетическое развитие», развитие», развитие»). Содержание дошкольного образования включает в себя вопросы истории и культуры родного края, природного, социального и рукотворного мира, который с детства окружает маленького ребенка; поликультурное воспитание дошкольников строится на основе изучения национальных традиций семей воспитанников детского сада. Дошкольники знакомятся с самобытностью и уникальностью русской национальной культуры, представителями которых являются участники образовательного процесса (знакомство с народными играми, народными игрушками и национальными куклами; приобщение к музыке, устному народному творчеству, художественной литературе, декоративно-прикладному искусству и живописи разных народов и т.д.).

Климатические условия:

Учитываются: время начала и окончания тех или иных сезонных явлений (листопад, таяние снега и т. д.), интенсивность их протекания; состав флоры и фауны природы юговосточной части Урала; длительность светового дня; погодные условия и др. (образовательные области «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие»);

• климатические условия Свердловской области имеют свои особенности: недостаточное количество солнечных дней и повышенная влажность воздуха. Исходя из

этого, в образовательный процесс ДОУ включены мероприятия, направленные на оздоровление детей и предупреждение утомляемости;

- процесс воспитания и обучения в детском саду является непрерывным, но, тем не менее, график образовательного процесса составляется в соответствии с выделением двух периодов:
- холодный период образовательный (сентябрь-май), составляется определенный режим дня и расписание организованных образовательных форм;
- летний период оздоровительный (июнь-август), для которого составляется другой режим дня;
- последняя неделя декабря и первая неделя января устанавливаются каникулы, в период которых отменяется специально организованная образовательная деятельность. В дни каникул создаются оптимальные условия для самостоятельной двигательной, игровой, продуктивной и музыкально-художественной деятельности детей, проводятся музыкальные и физкультурные досуги, праздники, развлечения;
- в теплое время жизнедеятельность детей, преимущественно, организуется на открытом воздухе;

В связи с тем, что контингент воспитанников проживает в условиях городской местности, своеобразие социокультурной среды проявляется:

- в недостаточной доступности разнообразных видов культурно-просветительских учреждений, что затрудняет возможность осуществления многопланового и содержательного социального партнёрства;
- в возможности становления гражданственности у детей дошкольного возраста благодаря направленности работы на сохранение национально-культурных традиций, патриотического воспитания подрастающего поколения.
- социально-демографические особенности осуществления образовательного процесса определились в ходе статистического опроса семей воспитанников:

возраст, опыт, уровень развития детей и особенностей их деятельности - содержание воспитания и образования;

задачи образовательной программы для разных возрастных групп;

возможности и потребности участников образовательной деятельности (детей и их семей, педагогов и других сотрудников детского сада, участников сетевого взаимодействия и пр.).

Этнический состав семей воспитанников в основном имеет однородный характер, основной контингент – дети из русскоязычных семей.

- С учетом возможности реализации Рабочей программы в различных организационных моделях и формах РППС должна соответствовать:
 - требованиям ФГОС ДО;
 - образовательной программе ДОО;
- материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;
 - возрастным особенностям детей;
 - воспитывающему характеру образования детей в ДОО;
 - требованиям безопасности и надежности.

В соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть:

- 1) содержательно-насыщенной;
- 2) трансформируемой;
- 3) полифункциональной;
- 4) доступной;
- 5) безопасной.

Предметно-пространственная среда в детском саду должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебновспомогательных сотрудников.

Помещение	Вид деятельности	Оснащение
Музыкальный зал	- организованная	- библиотека методической
	образовательная	литературы, сборники нот
	деятельность	- шкаф для используемых
	- театрализованная	пособий
	деятельность	- музыкально-
	- индивидуальные занятия	дидактические игры
	- тематические досуги	- электронное пианино
	- развлечения	- разнообразные
	- театральные	музыкальные инструменты
	представления	- ноутбук
	- праздники и утренники	- детские стулья
	- концерты	
	- родительские собрания и	
	прочие мероприятия для	
	родителей	
Групповые комнаты	- самостоятельная	- различные виды театров
Трупповые компаты	творческая деятельность	- детские костюмы
	- театрализованная	- музыкальные уголки
	деятельность	- музыкально-
	- экспериментальная	дидактические игры
	деятельность	
	- индивидуальные занятия	
Раздевалки	Информационно-	Информационный уголок
	просветительская работа с	Наглядно-информационный
	родителями	материал

3.3. Материально - техническое обеспечение Рабочей программы

3.3.1 Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Для групп детей дошкольного возраста		
Обязательная часть	_	
Программы	Методические пособия	
- Программа музыкального воспитания детей	1. Дубровская. Ступеньки музыкального	
дошкольного возраста «Ладушки»	развития. Просвещение, 2008 г.	
И.Новоскольцевой, И.Каплуновой	2. Морева. Музыкальные занятия и	
	развлечения. Просвещение, 2008 г.	
- Программа «От рождения до школы»	3. Кудряшов. Радужные нотки. Феникс,	
Н.Е.Веракса, Т.С.Комарова. М.А.Васильева	2008 Γ.	
	4. Виноградов. Коллективное музицирование.	
	Школьные технологии, 2008 г.	
	5. Гальцева Е.А. Культурно-досуговая	
	деятельность детей 5-6 лет. ТЦ «Сфера»,	
	2007 г.	
	6. Новоскольцева И, Каплунова И.	
	«Ясельки». Библиотека программы	
	«Ладушки». Планирование и репертуар	

музыкальных занятий, Санкт-Петербург
2010.
7. Зацепина М. Б., Жукова Г.Е.
Музыкальное воспитание в детском саду:
Старшая группа – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ,
2018.
8. Судакова Е. А. Логопедические
музыкально-игровые упражнения для
дошкольников. – СПб.: «ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013.
9. Новоскольцева И, Каплунова И. Этот
удивительный ритм ИЗДАТЕЛЬСТВО
«КОМПОЗИТОР» Санкт-Петербург, 2005.
10. Ремизовская Е. Р. «Танцуйте, крошки!»:
сборник песен и танцев для дошкольников
(с 1-4 лет), Изд. 2-е. – Ростов н/Д; Минск:
Издательство «Четыре четверти», 2014.
11. Новоскольцева И, Каплунова И. «Я живу в
России». Песни и стихи о Родине, мире, дружбе.
Издательство «Композитор» Санкт-Петербург,
2006.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

7 1 1 10	1	
Парциальные программы	Технологии, методики	Методические пособия
Художественно- эстетическое	- здоровьесберегающие	1. Волынкин. Художественно-
развитие	технологии	эстетическое воспитание.
- Программа музыкального	- проектные технологии	Феникс, 2008 г.
воспитания детей дошкольного	- личностно-	2. Зацепина М.Б. Музыкальное
возраста «Ладушки»	ориентированные	воспитание в детском саду.
И.Новоскольцевой, И.Каплуновой	технологии	Мозаика, 2005 г.
	- артикуляционная	3. Корчаловская. Комплекс
	гимнатика	занятий по развитию
	- валеологические	музыкальных способностей.
	распевки	Аркти, 2008 г.
	- музыкотерапия	5. Каплунова И. Программа
	- дыхательная	«Ладушки». Ах, карнавал.
	гимнастика	Композитор, 2008 г.
		6. Каплунова И. Программа
		«Ладушки». Топ-топ,
		каблучок. Композитор, 2008 г.
		7. Каплунова И. Программа
		«Ладушки». Я живу в России.
		Композитор, 2008 г.
		8. Каплунова И. Программа
		«Ладушки». Я люблю мой
		город.Композитор, 2008г.
		9. Каплунова И. Программа
		«Ладушки». Праздник каждый
		день. Композитор, 2008 г.
		10. М.Ю. Картушина.

Вокально-хоровая работа в детском саду. М. Издательство СКРИПТОРИЙ, 2018. 11. Новоскольцева И. Каплунова И. «Хи-хи-хи да ха-ха-ха!» Выпуск 1., Выпуск 2. Санкт-Петербург, 2009. 12. Новоскольцева И, Каплунова «Веселые досуги». Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. Санкт-Петербург, 2011. Новоскольцева 13. И, Каплунова. ккнмиб» фантазия». Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. Санкт-Петербург, 2011. 14. Зайцева Л. И. Речевые, ритмические релаксационные игры ДЛЯ дошкольников. Санкт-Петербург. Детство-Пресс, 2013. 15. Петрова И. A. Музыкальные игры для дошкольников. СПб.: «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.

3.4. Примерный перечень музыкальных произведений для реализации Рабочей программы

В Рабочей программе указан примерный перечень музыкальных произведений, необходимый для реализации ФОП ДО. Педагог может выбирать их в соответствии с образовательными задачами, которые он решает, а так же использовать иные произведения.

от 2 до 3 лет

Слушание. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой;

Пение. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Где ты, зайка?», обраб. Е. Тиличеевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М.

Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой;

Музыкально-ритмические движения. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель;

Paccказы c музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Γ . Фрида; «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.

Uгры c nениеm. «Игра c mишкой», mуз. Γ . Φ инаровского; « «Кто y нас хороший?», pус. нар. nесня.

 $\it Музыкальные$ забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи

Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца

от 3 до 4 лет

Слушание. «Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличеевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В.Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З.Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко; муз. В. Карасевой, сл. народные;

Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебязовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз.М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Эттоды-драматизации. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Заинька, выходи», муз. Е. Тиличеевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова;

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчикии ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар.

мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е.Тиличеевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Тримедведя».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песнюпо картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

от 4 лет до 5 лет

Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева;

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» — песня-шутка; муз. Е. Тиличеевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька- мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»;

Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина;

Этноды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова;

Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова, сл. народные.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского;

Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф.

Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.

Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные;

Развитие танцевально-игрового творчества.

«Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек»,

«Заичики», «Наседка и цыплята», «Воробеи», муз. 1. Ломовои; «Ои, хмель мои, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселыедудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей- воробей», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова;«Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко;

от 5 лет до 6 лет

Cлушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла

«Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова;

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. « «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка

Песни. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Курица», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова;

Песенное творчество

Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дилидили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара;

«Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

*Упражнения с предметам*и. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этноды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова;

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра;

Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры

Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.

Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца; *Музыкально-дидактические игры*

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличеевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «Ая по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; ««Часики», муз. С. Вольфензона;

от 6 лет до 7 лет

Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Котя- коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова;

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С.

Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат- солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова;

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г.Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера;

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева;поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

Этноды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова; «

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обраб. И. Арсеева.

Музыкальные игры

Игры. Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обраб. А. Быканова;

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разныебывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Pазвитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

 $\it Pазвитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повторимелодию», «Узнай произведение».$

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В.Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой;

«Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха- цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышликуклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличеевой.

3.5. Организация жизнедеятельности детей

3.5.1. Режим и распорядок дня

Правильный режим дня — это рациональная продолжительность и разумное чередование различных видов деятельности и отдыха детей в течение суток. Основным принципом правильного построения режима является его соответствие возрастным психофизиологическим особенностям детей.

Ежедневная организация жизни и деятельности детей в зависимости от их возрастных и индивидуальных особенностей, социального заказа родителей, предусматривающая личностно-ориентированные подходы к организации всех видов детской деятельности.

Организация жизни и деятельности детей спланирована согласно СанПиН СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020 г. № 28.

Режим дня соответствует возрастным особенностям детей и способствует их гармоничному развитию. Режим дня составляется для разных возрастных групп в холодный и теплый периоды года. Родители имеют право выбора режима посещения ДОУ.

Режим дня определяется с учетом возрастных особенностей развития детей, положений нормативных актов, потребностей родителей. Основные компоненты режима (дневной сон, время бодрствования, время приема пищи и интервалы между приемами пищи, время прогулки, закаливающие, оздоровительные процедуры) строго соблюдаются.

Ежедневная организация жизни и деятельности детей дошкольного возраста:

соответствует функциональным возможностям ребенка, их возрасту и состоянию здоровья;

обеспечивает баланс между разными видами активности детей (интеллектуальной, физической и др.), их чередование;

организация гибкого режима пребывания детей в детском саду.

Режим пребывания детей

Режим дня (холодный период года)

Режимные				Группы			
моменты	2- й год	2-й год 3-й год 4-й год 5-й год 6-й год 7					
	жизни	жизни	жизни	жизни	жизни	жизни	
Приём детей	7.35-	7.20-	7.15 -	7.10-	7.05-	7.00-	
_	7.40	7.30	7.20	7.15	7.10	7.05	

Г	1		1	I	1	
Oortoma vymyv	7.40-	7.30-	7.20-	7.15-	7.10-	7.05-
Осмотр, игры,						
индивидуальная	8.05	8.10	8.10	8.20	8.30	8.40
работа с детьми,						
самостоятельная						
деятельность,						
дежурства						
Утренняя	8.00-	8.00-	8.00-	8.10-	8.20-	8.30-
гимнастика	8.05	8.10	8.10	8.20	8.30	8.40
	(В	(B				
	группе)	группе)				
Подготовка к	8.05-	8.10-	8.10-	8.20-	8.30-	8.40-
завтраку, завтрак	8.30	8.30	8.30	8.40	8.40	8.50
Игры,	8.30-	8.30-	8.30-	8.40-	8.40-	8.50-
самостоятельная	8.50	9.00	9.00	8.55	9.00	9.00
деятельность,						
подготовка к						
организованной						
образовательной						
деятельности						
Организованная	8.50-	9.00-	9.00-	8.55-	9.00-	9.00-
образовательная	9.20	9.35	9.40	10.05	10.45	10.50
деятельность						
(общая						
длительность,						
включая						
перерыв)						
Игры,	9.20-	9.35-	9.40-	10.05-	10.45-	10.50-
подготовка к	10.00	10.00	10.20	10.30	11.00	11.00
прогулке	10.00	10.00	10.20	10.50	11.00	11.00
Прогулка (игры,	10.00-	10.00-	10.20-	10.30-	11.00-	11.00-
наблюдения,	11.00	11.00	11.40	11.50	12.10	12.20
опыты, труд,	(при	(при	(при	(при	(при	(при
индивидуальная	темпер	температур	температур	температуре	температуре	температуре
работа по	-	е не ниже - 15 С и	е не ниже - 15 С и	не ниже -20 С и скорости	не ниже -20 С и	не ниже -20 С и
-	атуре не	скорости	скорости	ветра не	скорости	скорости
развитию	ниже -	ветра не более 7 м/с)	ветра не более 15	более 15 м/с)	ветра не более 15	ветра не более 15
основных видов движений,	15 C и		M/c)		м/с)	м/с)
самостоятельная	скорост					
деятельность),	и ветра					
физкультура 1	не					
раз в неделю	более 7					
D	M/c)	11.00	11.40	11.50	10.10	10.00
Возвращение с	11.00-	11.00-	11.40-	11.50-	12.10-	12.20-
прогулки,	11.30	11.20	12.00	12.05	12.20	12.30
гигиенические						
процедуры						
Самостоятельная	11.30-	11.20-	12.00-	12.10-	12.20-	12.30-
деятельность,	11.40	11.50	12.20	12.30	12.40	12.45
подготовка к						
обеду						

Обед	11.40-	11.50-	12.20-	12.30-	12.40-	12.45-
	12.00	12.10	12.50	12.50	13.05	13.10
Подготовка к	12.00-	12.10-	12.50-	12.50-	13.05-	13.10-
дневному сну	12.20	12.30	13.00	13.00	13.10	13.15
Дневной сон	12.20-	12.30-	13.00-	13.00-	13.10-	13.15-
A	15.00	15.00	15.00	15.00	15.00	14.50
Постепенный	15.00-	15.00-	15.00-	15.00-	15.00-	14.50-
подъём,	15.20	15.20	15.20	15.15	15.10	15.00
воздушные и	10.20	10.20	10.20	10.10	10.110	10.00
водные						
процедуры,						
гимнастика						
после сна, игры,						
самостоятельная						
деятельность						
Подготовка к	15.20-	15.20-	15.20-	15.15-	15.10-	15.00-
полднику,	15.40	15.30	15.35	15.30	15.20	15.10
полднику,	13.40	13.30	13.33	13.30	13.20	13.10
Самостоятельная	15.40-	15.30-	15.35-	15.30-	15.20-	15.10-
и организованная	17.00	17.20	17.30	17.40	17.40	17.40
образовательная	17.00	17.20	17.50	17.40	17.40	17.40
деятельность						
(кружки,						
(кружки, студии),						
индивидуальная						
работа						
Подготовка к	17.00-	17.20-	17.30-	17.40-	17.40-	17.40-
ужину, ужин	17.00-	17.40	17.36	17.50	17.50	17.50
Прогулка, игры,	17.20-	17.40-	17.45-	17.50-	17.50-	17.50-
труд,	18.30	18.30	18.30	18.30	18.30	18.30
груд, самостоятельная	10.50	10.50	10.50	10.50	10.50	10.50
деятельность в						
миницентрах,						
общение по						
интересам						
Уход детей	18.30-	18.30-	18.30-	18.30-	18.30-	18.30-
домой	19.00	19.00	19.00	19.00	19.00	19.00
домои	17.00	17.00	17.00	17.00	17.00	17.00

Режим дня (тёплый период года)

Режимные	Группы					
моменты	2- й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год	7-й год
	жизни	жизни	жизни	жизни	жизни	жизни
Приём детей	7.35-7.40	7.20-	7.15-7.20	7.10-7.15	7.05-7.10	7.00-7.05
		7.30				
Осмотр, игры,	7.40-8.05	7.30-	7.20-8.10	7.15-8.20	7.10-8.30	7.05-8.40
индивидуальная		8.10				
работа с детьми,						
самостоятельная						
деятельность,						

дежурства						
Утренняя	8.00-8.05	8.00-	8.00-8.10	8.10-8.20	8.20-8.30	8.30-8.40
-	(B	8.05	8.00-8.10	6.10-6.20	0.20-0.30	6.30-6.40
гимнастика	группе)	(B				
	i pyiiiie)	`				
По уготорио и	8.05-8.30	группе)	8.10-8.30	8.20-8.40	8.30-8.40	9 40 9 50
Подготовка к	8.05-8.30	8.10-	8.10-8.30	8.20-8.40	8.30-8.40	8.40-8.50
завтраку, завтрак	0.20.0.00	8.30	0.20.0.00	0.40.0.00	0.40.0.00	0.50.0.10
Игры,	8.30-9.00	8.30-	8.30-9.00	8.40-9.00	8.40-9.00	8.50-9.10
подготовка к		9.00				
прогулке						
Прогулка (игры,	9.00-	9.00-	9.00-	9.00-12.00	9.00-12.10	9.00-12.15
наблюдения,	11.00	11.00	11.50			
опыты, труд,						
индивидуальная						
работа по						
развитию						
основных видов						
движений,						
самостоятельная						
деятельность,						
закаливающие						
процедуры,						
занятия по						
физическому						
развитию) – при						
дождливой						
погоде игры на						
верандах						
прогулочных						
участков						
Возвращение с	11.00-	11.00-	11.50-	12.00-	12.10-12.30	12.15-
прогулки,	11.40	11.45	12.20	12.25	12.10 12.50	12.35
водные	11.10	11.15	12.20	12.23		12.33
процедуры,						
подготовка к						
обеду						
Обед	11.40-	11.45-	12.20-	12.25-	12.30-12.55	12.35-
ООСД	12.00	12.00	12.20-	12.25	12.30-12.33	12.55
Подготовка к	12.00-	12.00-	12.50-	12.55-	12.55-13.00	12.55-
	12.00-	12.00-	12.30-	13.00	12.33-13.00	13.00
дневному сну		12.10			13.00-15.00	13.00-
Дневной сон	12.20-		13.00-	13.00-	13.00-13.00	
П	15.00	15.00	15.00	15.00	15.00.15.00	15.00
Постепенный	15.00-	15.00-	15.00-	15.00-	15.00-15.30	15.00-
подъём,	15.20	15.20	15.20	15.25		15.30
воздушные и						
водные						
процедуры,						
гимнастика						
после сна, игры,						
самостоятельная						
деятельность						

Подготовка к	15.20-	15.20-	15.20-	15.25-	15.30-15.40	15.30-
полднику,	15.40	15.30	15.35	15.40		15.40
полдник						
Игры,	15.40-	15.30-	15.35-	15.40-	15.40-17.25	15.40-
подготовка к	17.00	17.00	17.15	17.20		17.25
прогулке,						
прогулка						
Возвращение с	17.00-	17.00-	17.15-	17.20-	17.25-17.40	17.25-
прогулки,	17.20	17.40	17.45	17.35		17.40
подготовка к						
ужину, ужин						
Вечерняя	17.20-	17.40-	17.45-	17.35-	17.40-18.30	17.40-
прогулка, игры,	18.30	18.30	18.30	18.30		18.30
труд,						
самостоятельная						
деятельность в						
миницентрах,						
общение по						
интересам						
Уход детей	18.30-	18.30-	18.30-	18.30-	18.30-19.00	18.30-
домой	19.00	19.00	19.00	19.00		19.00

Режим дня составляется для каждой возрастной группы детей, оптимизируется в соответствии с теплым и холодным периодом года.

Режим дня должен соответствовать возрастным особенностям детей и способствовать их гармоничному развитию. Максимальная продолжительность непрерывного бодрствования детей 3 - 7 лет составляет 5,5-6 часов, до 3 лет - в соответствии с медицинскими рекомендациями.

3.5.2. Особенности организации и проведения специально организованной образовательной деятельности

План образовательной деятельности составляется в соответствии требованиями СанПиН 2.4.3648-20.

Для детей раннего возраста от 2 до 3 лет длительность непрерывной специально организованной образовательной деятельности не должна превышать 10 мин. Допускается осуществлять образовательную деятельность в первую и во вторую половину дня (по 8-10 минут). Допускается осуществлять образовательную деятельность на игровой площадке во время прогулки.

Продолжительность непрерывной специально организованной образовательной деятельности для детей от 3 до 4 лет - не более 15 минут, для детей от 4 до 5 лет - не более 20 минут, для детей от 6 до 6 лет - не более 25 минут, а для детей от 6 до 6 лет - не более 30 минут.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня в младшей и средней группах не превышает 30 и 40 минут соответственно, а в старшей и подготовительной - 45 минут и 1,5 часа соответственно. В середине времени, отведенного на непрерывную образовательную деятельность, проводят физкультурные минутки. Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности - не менее 10 минут.

3.5.3. Комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности

Перио			Возрастні	ые группы	
Д	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год жизни	7-й год жизни
	жизни	жизни	жизни		
1-10	Здравствуйт	Здравствуй	Нам	Праздник	День знаний.
сентябр	е – это я, а	, детский	учиться не	знаний.	Сельскохозяйствен
Я	ком — оте	сад.	лень.	Осень в лесу.	ные профессии.
	группа.	Что нам	Осень в	,	1 1
	Вот и стали	осень	лесу.		
	мы на год	принесла?			
	взрослее.	Овощи.			
	Наш	Фрукты.			
11-30	любимый	Осень	Грибы.	Дары осени.	Дары осени. Осень в
сентябр	детский сад.	золотая в	Осень в	Грибы.	стихах и картинка.
Я	Игрушки.	гости к нам	творчестве	-	_
		пришла.	поэтов и		
		-	художнико		
			В.		
1-15	Осень в	Я –	Я хочу	На зарядку	Мой родной город.
октябр	гости к нам	человек.	быть	становись. Все	Достопримечательно
Я	пришла.	Тыия –	здоровым.	профессии	сти родного города.
	Урожай на	друзья.	Наш	важны.	
	грядке. Во	Край	детский		
	саду ли, в	родной.	сад.		
16-31	огороде.	Город, в	Со мной	Россия	Дети разных стран.
октябр		котором	мои друзья.	многонациональ	Москва.
Я		живу. Дом,	Наш город.	ная страна.	
		где я живу.		Москва –	
		Мебель.		столица России.	
				Народные	
				промыслы	
				России.	
1-15	Я в мире	Посуда.	Правила	Золотая	День народного
ноября	человек.	Домашние	дорожного	Хохлома. Музеи	единства. Они
	Мой дом.	животные.	движения.	моего города.	прославили Россию.
			Мебель.		
16-30		Моя семья.	Как	Мама – лучший	Тело человека.
ноября		Дикие	животные	друг. Деревья и	Транспорт.
		животные.	готовятся к	кустарники.	
			зиме.		
			Мамины		
			помощник		
			И.		
1-31	Зима.	Время	Безопаснос	Такой разный	Профессии. Звери и
декабр	Зимние	весёлых	ть всегда и	транспорт.	птицы зимой.
Я	забавы.	игр. Хотим	везде.	Новый год	Новогодние
	Скоро	всё знать.	Профессии	шагает по	хлопоты. Новый год
	новогодний	Скоро	. К вам	планете. Скоро	в разных странах.
	праздник.	праздник.	шагает	будет праздник.	
			Новый год.		

		Новый год	здравствуй,	Волшебство	
		настаёт.	Дед Мороз.	Нового года.	
1-31	Ах ты,	Зима.	Здравствуй	Зимний лес.	Зимний лес. Арктика
января	зимушка-	Зимние	, зимушка-	Зимние виды	и Антарктида.
	зима детям	забавы.	зима. Зима	спорта.	Зимние олимпийские
	радость	Звери	в лесу.	Белоголубая	игры.
	принесла.	зимой.	Животные	Гжель.	
	Одежда и	Белоснежн	Арктики и		
	обувь.	ая зима.	Антарктик		
	Домашние		И.		
	животные.				
	Моя семья.				
1-27	Посуда.	Одежда.	Волшебниц	Арктика и	Научные открытия.
феврал	Папин день.	Транспорт.	а вода.	Антарктика.	Народная культура и
Я		День	Военная	Рода войск. День	традиции. Будем в
		защитника	техника.	защитника	армии служить.
		Отечества.	Мы –	Отечества.	Широкая
		Матрёшки	защитники	Масленица.	Масленица.
		ны	Отечества.		
		посиделки.	Моя семья.		
1-8	Мамин	Моя мама	Мамин	Руки бабушки и	Женский день 8
марта	день.	лучше	праздник.	мамы. День	Марта. Первоцветы.
	Весенняя	BCEX.		светофора.	
	капель.	Бабушка			
	Весна	родная.			
9-31	пришла.	Народные	Народная	Береги планету.	Земля – наш общий
марта		игрушки.	игрушка.	Театры нашего	дом. Книжкина
		Русские	День	города.	неделя.
		народные	земли.		
		сказки.	Театральна		
1.20	D	D.	я весна.	D	п
1-30	Весна.	Весна –	Человек.	Весна.	Давай пойдем в
апреля	Птицы.	красна.	Части тела.	Перелётные	театр. Покорители
	Транспорт.	Птицы	Цветущая	птицы. Космос.	Вселенной. Светлая
		весной.	весна.	Пасхальные	Пасха. Природа
		Насекомые	Праздник	чудеса. Неделя	весной. Насекомые.
		. Цветы.	Пасхи. Любимые	детской книги.	
		Подарки		Неделя науки.	
		весны.	книги.		
			Птицы –		
			наши		
1-6 мая	Неделя	День	друзья. Пеш	Праздник 9 Мая.	9 мая — День
KSM U-1	педеля добра.	день Победы.	День Победы.	ттраздник этугая.	9 мая – день Победы.
	доора. Насекомые.	ттоосды.	Пооеды. Весенняя		Путешествие в мир
	Здравствуй,		лаборатори		музыки.
	лето.		лаооратори Я.		My y DIKH.
7-14	Разноцветн	Волшебниц	Время	Игры и игрушки.	Славянская культура
мая	ый мир.	а вода.	весёлых	Неделя	и письменность. До
MAI	ma map.	а вода. Мои	игр. Лето!	славянской	свидания, детский
		любимые	лето!	письменности.	свидания, детекии сад!
		игрушки.	71010:	imediacinioe in.	Сид.
		тт Рушки.			0.5

		Хорошо у			
		нас в саду.			
15-31	Мониторин	Мониторин	Мониторин	Мониторинг	Мониторинг
мая	Γ	Γ	Γ		

Комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) 3-ий год жизни

I квартал сентябрь-ноябрь

		Совместная деятельно	ость		Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие ДОУ с семьей
Tarr	Constant	Образовательная деят	<i>ельность</i>	Образовательная		
Тема	Сроки	Задачи	Penepmyap	деятельность в		
				режимных		
				моментах		
		Восприятие музыки	Восприятие музыки	<u>Музыкальные</u>	Деятельность в центре	Оформление
		1. Приобщать детей к	1. «Баю, баюшки, баю»	произведения для	музык-ного развития	выставки «Дары
<u>«Здравствуйт</u>	<u>1-10</u>	слушанию веселых и	А. Филиппенко	организации утренней	Музыкально-	природы».
е-это я, а это-	<u>сентя</u>	спокойных мелодий на	2. «Где ты, Лека»	<u>гимнастики</u>	дидактическая игра:	Советы
моя группа».	<u>бря</u>	металлофоне,	Артоболевская	«Где же наши ручки!»	«Угадай, кто поёт».	музыкального
<u>«Вот и стали</u>		фортепиано.	3. «Осенняя песенка»,	муз. Т. Ломовой;	<u>«Музыкальный</u>	руководителя
мы на год		2. Учить эмоционально	А.Александрова	«Упражнение» муз. С.	<u>кубик».</u>	родителям детей
<u>взрослее».</u>		окликаться на музыку	4. «Дождик» р.н.м в	Бодренкова; «Бег»		раннего возраста.
	<u>11-30</u>	разного характера.	обр. Вл.Фере	муз. Л. Вишкарева;	<u>Игры:</u>	
	<u>сентя</u>	3. Учить узнавать	5. «Баю-бай» .Красева	«Марш» муз. Э.	«Найди колокольчик»	
<u>«Haш</u>	<u>бря</u>	знакомые мелодии	6. «Дети и цыплята»	Парлова;	Тиличеевой	
<u>любимый</u>		песен и музыкальные	Т.Шубенко	«Упражнение» муз.	«Игра с погремушкой»	
<u>детский сад».</u>		пьесы, выделять	7. «Топ-топ».Красева	М. Глинки; «Птички	«Игра с зайчиком»	
		отдельные части в	8. «Как у наших у	клюют» муз. Е.	муз. А.Филиппенко	
	<u>1-15</u>	музыке.	ворот» р.н.м.	Тиличеевой;	Игра «Птички» муз.	<u>Индивидуальная</u>
<u>«Осень в</u>	<u>октяб</u>	4. Слышать	9.»Воробей»	«Прыжки и бег» муз.	Фрида	консультация для
гости к нам	<u>ря</u>	выразительные	Артоболевская.	А. Серова; «Марш»	Игра «С мишкой» муз.	родителей вновь
<u>пришла.</u>		интонации в	<u>Пение</u>	муз. В. Дешевова;	Филиппенко	поступающих
		произведении.	1. «Петушок» р.н.м.	«Легкий бег с		детей.
		Пение	2. «Заинька» р.н.м.	притопами» муз. М.		

«Урожай на	<u>16-31</u>	1. Развивать	3. «Бобик» Раухвергер	Иорданского;	Игра «Птичка	
грядке. Во саду	октяб	подражание в пении	4. «Золотые листики»	«Упражнение» муз. В.	маленькая» А.	
ли, в огороде».	<u>ря</u>	взрослому.	Е. Вихаревой	Витлина; «Зайчики»	Филиппенко.	
	_	2. Учить подпевать	5.«Дождик»Вихаревой	муз. Е. Тиличеевой;		Консультация для
		отдельные слоги с	6. «Кошка» Раухвергер	«Марш» муз. Б.		родителей:
		простыми и	7. «Ладушки», р.н.м.	Троцюка;		«Развитие
		повторяющими	8. «Это елочка у нас»,	«Автомобиль» муз. М.		песенного
		звуками (баю-бай,	Ю.Слонова	Раухвергера;		творчества у детей
		заинька-зайка, гав-гав,	9. «Маленькая елочка»,	«Упражнения» обр. В.	<u>Рассматривание</u>	2-3-х лет».
		мяу-мяу, маша, дом и	муз. А.Александрова.	Иванникова;	музыкальных книжек	
		т.п.)	-	«Наклоны» обр. А.	к песням:	
		3. Стремление	Музыка и движение	Александрова;	«Петушок» р.н.м.	
		внимательно	1. «Ходим-бегаем»	«Мячики» муз. М.	«Заинька» р.н.м.	
		вслушиваться в песню	Е.Тиличеевой	Сатулиной»; «Марш»	«Бобик» Раухвергер	
		и понимать, о чем или	2. «Да-да»Тиличеевой	муз. Л. Шульгина»;	«Кошка» Раухвергер	
		о ком в ней поется.	3. «Пляска с	«Птички летают,	«Ладушки», р.н.м.	
		Музыка и движение	фантиками» муз.	птички клюют» муз.		
		1. Откликаться на	Тиличеевой	Л. Делиба;		
		знакомую плясовую	4. «Маршируем	«Погуляем» муз. Т.	<u>Рассматривание</u>	
<u>«Я в мире</u>	<u>1-15</u>	мелодию, выражая это	дружно» М.Раухвергер	Ломовой; «Наклоны	иллюстраций к циклу	
<u>человек».</u>	<u>ноября</u>	либо притопами, или	5. «Где же наши ручки»	туловища» муз. И.	<u>музыкальных</u>	
		покачиванием на	Т.Ломова	Штрауса; «Марш» Е.	произведений А.	
		ногах, либо	Игры:	Тиличеевой.	<u>Артоболевской:</u> «Воро	
<u>«Мой дом».</u>	<u>16-30</u>	пружинками и т.п.	1.«Найди колокольчик»	Музык-ный репертуар	бей», «Вальс собачек»,	
	<u>ноября</u>	2. Побуждать	Тиличеевой	для проведения	«Где ты, Лека?»,	
		выполнять простые	2.«Игра с	развлечений в	«Курочка»,	
		танцевальные	погремушкой»	вечернее время и	«Колыбельная»,	
		движения в	3. «Игра с зайчиком»	<u>календарных</u>	«Вальс петушков»,	
		соответствии с текстом	муз. А.Филиппенко	<u>праздников</u>	«Медведь».	
		пляски (хлопать в	4. Игра «Птички» муз.	<u>Развлечение:</u>		
		ладоши, кружиться,	Фрида			
		покачивать руками,				

 Т			T
притопывать двумя	5. Игра «С мишкой»	«В детском садике	
ногами поочередно,	муз. Филиппенко	<u>своём — очень весело</u>	
«фонарики»).	6. Игра «Птичка	<u>живём»</u>	
3. В игровой	маленькая» А.	<u>Песни:</u> «Заинька	Игра на детских
деятельности	Филиппенко	серенький»;	<u>музыкальных</u>
побуждать выполнять		«Собачка» муз.	инструментах:
простые игровые		Раухвергера;	погремушка, дудочка,
действия (искать		«Цыплята» муз.	колокольчик, барабан,
мишку, убегать от		Филиппенко.	бубен.
какой-либо игрушки,			
прятать погремушку,		Танцы:	
летать как птички,		«Хлопушечки»;	
ходить как мишки,		«Курочка по	Игры с музыкальными
прыгать, как зайки).		зёрнышкам»;	игрушками:
		«Весёлый хоровод»;	Неваляшки,
		«Топ ногой, топ	органчики,
		другой» муз. Т.	музыкальные волчки.
		Волгиной.	
		<u>Игры:</u> «Лисичка и	
		Зайчики» муз.	
		Финаровского; «Ой,	
		летали птички»	
		муз.рус. нар. «Птички	Музыкально-
		и Собачка» муз. Т.	дидактические игры:
		Ломовой.	«Птица и птенчики»
		<u>Развлечение: «Дочка</u>	муз. Тиличеевой, «На
		<u>моя − куколка»</u>	чём играю» муз.
		<u>Песни:</u> «Баю –бай»;	Тиличеевой, «Бубен»
		«Кукла Катя» муз.	муз. Фрида, «Тихо-
		Андреевой.	громко» муз.
		<u>Танцы:</u> «Пляска с	Тиличеевой.
		колокольчиками» муз.	

Т. Ломовой;
«Подружились» муз.
Вилькорейской.
<u>Игры: «Д</u> огони»;
«С погремушками».
Праздник осени:
Осень — чудная пора»
Песни: «Осень» муз.
Кишко; «Дождик»
муз. Макшанцевой;
«Заболел наш
Петушок» муз.
Витлина.
Танцы: «Весёлая
пляска» муз.
Чайковского.
Idirkobekoi o.
<u>Игры: «</u> Зайчики и
лисичка» муз.
Финаровского;
«Какой дождь»;
«Солнышко и
дождик» муз.
Раухвергера.
<u>Индивидуальная</u>
работа по разв-ию
<u>танце-льно-</u>
<u>ритмических</u>
<u>движений</u>
«Да-да-да»
Тиличеевой;

	3 «Пляска с фантиками» муз. Тиличеевой. «Подружились» муз. Вилькорейской.
	Билькореиской.

II квартал декабрь-февраль

		Совместная деятельность			Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие ДОУ с семьей
Тема	Сроки	Образовательная деятельность		Образовательная		
Теми	Сроки	Задачи	Penepmyap	деятельность в		
				режимных		
				моментах		
		Восприятие музыки	Восприятие музыки	Музык-ные произ-	<u>Деятельность в</u>	
<u>«Зима. Зимние</u>	<u>1-31</u>	1. Вызывать у детей	1. «Колыбельная»	дения для	центре музык-ного	Привлечение
забавы. Скоро	<u>декабр</u>	интерес к слушанию	В.Агафонникова	организации утренней	развития	родителей к
<u>Новый год».</u>	<u>Я</u>	мелодий, исполненных	2. «Песенка друзей»	<u>гимнастики</u>		выставке «Символ
		на фортепиано,	муз. Бордюг	«Поезд» муз. Н.	Игры под пение:	года».
		металлофоне	3. «Кто у нас хороший»	Метлова; «Бег» муз.	«Мишка пришёл с	
		2. Совершенствовать	муз. Иорданского	Е. Тиличеевой;	прогулки» муз.	
		приобретенные детьми	4. «Санки» муз.Красева	«Жуки» муз. Л.	Филиппенко,	
		элементарные навыки		Вишкарева; «Марш»	«Птичка маленькая»	

		T			Г	
		слушания музыки.	5. «Умывальная	муз. Е. Тиличеевой;	муз. Филиппенко,	
		Побуждать малышей	песенка» Раухвергера	«Наклоны» обр. А.	«Колечки» р.н.м,	
		реагировать на	6. «Про мишку» муз.	Александрова;	«Зайка, мой	
		изменение характера	Филиппенко	«Упражнение» муз.	серенький»,	
		музыки.	7. «Собачка» муз.	М. Глинки; «Птички	«Зайчики и лисичка»	
		3. Развивать	Раухвергера	клюют» муз. Е.	муз. Флярковского,	
		музыкальную память,	8. Цыплята« муз.	Тиличеевой; «Пляска»	«Жмурки с бубном»	
		побуждая запоминать	Филиппенко	муз. Е. Тиличеевой;	муз. рус.нар.,	
		небольшое количество	Пение: 1. «Маленькая	«Зайчики» муз. Е.	«Возьмём мишку на	
		музыкальных	елочка» муз.	Тиличеевой; «Марш»	прогулку» муз.	
		инструментальных	Вихаревой	муз. М. Раухвергера;	Филиппенко, «Игра с	
		произведений, песен.	2. «Дед Мороз» муз.	«Упражнение» обр. В.	погремушкой» муз.	
		4. Побуждать	Вихаревой	Витлина; «Прыжки и	Филиппенко.	
		показывать свое	3. «Санки» муз.Красева	бег» муз. А. Серова;		
		эмоциональное	4. «Зима» муз. Фрида	«Марш» муз. В.	Игра на музыкальных	
		отношение к музыке,	5. «Кошечка» муз.	Дешевова;	инструментах:	Консультация для
<u>«Ах ты,</u>	<u>1-31</u>	используя мимику,	Н.Бордюг	«Упражнение» муз. С.	дудочка, бубенчики,	родителей на тему:
зимушка-зима	января	жесты, эмоциональные	6. «Птичка» муз.	Бодренкова;	детское пианино,	«Музыкально-
детям		возгласы.	Раухвергера	«Погуляем» муз. Т.	детские клавишные	игровая
<u>радость</u>		<u>Пение</u>	7. «Мы запели	Ломовой;	игрушки-	деятельность как
<u>принесла».</u>		1. Стимулировать	песенку» муз. Красева	«Упражнение» обр. В.	инструменты.	средство
<u>«Одежда и</u>		детские вокализации,	8.«Мамочка»	Иванникова; «Марш»		повышения речевой
<u>обувь».</u>		побуждая подпевать	Муз. Филиппенко.	муз. Л. Шульгина;	<u>Игры под</u>	активности детей
<u>«Домашние</u>		попевки построенные	Музыка и движение	«Медведь» муз.	инструментальную	раннего возраста».
животные».		на повторяющемся	Пляски:	Каменоградского;	музыку:	
Моя семья».		интервалы (на 2-3	1. «Ай-да» муз.	«Упражнение» муз. Т.	«Прятки» р.н.м,	
		звуках)	Ильиной	Вилькорейской.	«Кошка и котята»	
		3. Знакомить с	2. «Попляшите» муз.	Музык-ный репертуар	муз. Витлина,	
		окружающим миром в	Раухвергера	для проведения	«Мышки и кот» муз.	
		процессе пения.	3. «Маленькая	развлечений в	Бабаджан, «Птички и	
		3. Учить подпевать	полечка» муз.	вечернее время и	кот» муз. Плакиды,	
		песни по содержанию,	Чайковского			

		T		I		
		с помощью педагога	4. «Помирились» муз.	календарных	«Мячик» муз.	
		отмечать окончание	Филиппенко	праздников	Раухвергера.	
		песни движением рук	Игры:	<u>Новогодний праздник</u>		
		сверху вниз.	1. «Игра с зайчиком»	«Славно встретим		Консультация для
		4. Учить петь	муз. Филиппенко	<u>Новый год»</u>	<u>Игры с</u>	родителей на тему:
<u>«Посуда.</u>	<u>1-28</u>	несложные песни,	2. «Поиграем с	<u>Песни:</u> «Снежные	<u>пением:</u> «скворушки»	«Музыка в жизни
<u>Папин день».</u>	<u>февра</u>	произнося на распев	мишкой» муз.	колобки» муз.	муз. Филиппенко, «В	ребёнка до трёх
	<u>ля</u>	повторяющиеся слоги	Тиличеевой	Вихаревой; «Дед	лесу» муз.	лет».
		с помощью	3. «Игра с	Мороз»	Александровской,	
		воспитателя.	колокольчиком» муз.	муз.Филиппенко;«Ма	«Хитрая лиса» муз.	
		Музыка и движение	Филиппенко	ленькая ёлочка» муз.	Скарбор, «Зайки»	
		Пляски:	4. «Игра в догонялки»	Вихаревой.	муз. Раухвергера,	
		1. Учить детей,	муз. Кругляк.	<u>Танцы:</u> «Весёлая	«Игра с куклами»	
		напевая песню,		пляска» муз.	муз. Филиппенко.	
		выполнять		Вихаревой; «Да-да-		
		соответствующие		да» муз. Тиличеевой.	<u>Музыкально-</u>	
		движения.		Игры: «С	дидактические игры:	
		2. Учить детей по		погремушками»;	«Кукла шагает и	
		показу воспитателя		«Снежки»; «Зайчики	бегает» муз.	
		выполнять несложные		и лисичка» муз.	Тиличеевой, «А что	
		движения в пляске.		Финагорского.	это?» муз. Рустамова,	
		2. Побуждать детей		<u>Кукольный спектакль</u>	«Петрушка и мишка»	
		выполнять несложные		<u>«Хвастливый заяц»</u>	рус.нар.мел.	
		плясовые движения по		«Зайчики» муз. Т.		
		одному и в парах в		Ломовой, «Медведь»	<u>Музыкальные</u>	
		знакомых плясках.		муз. Галынина,	упражнения:	
		Игры:		«Лиса» муз. Т.	«Ходим-бегаем» муз.	
		1. Побуждать		Ломовой; русские	Тиличеевой,	
		малышей		народные плясовые	«Погремушки и	
		эмоционально		мелодии в обработке	бубны» муз.	
		откликаться на		В. Витлина.	Александрова, «Мы	
		игровую ситуацию,			идём» муз.	

		1	
	выполнять движения,	<u>Развлечение:«Наша</u>	Рустамова,
	согласуя с музыкой.	Таня громко плачет»	«Побегали-потопали»
	2. Приучать детей	Песни:	муз. Бетховена,
у	частвовать в игре,	«Баю, баюшки,	«Ловкие ручки» муз.
Y Y	изменять движения в	баю» муз. А.	Тиличеевой.
c	соответствии с	Филиппенко; «Вот так	
Д	цвухчастной формой	хорошо» муз. Т.	
	весы.	Попатенко.	
		Танцы: «»Приседай»	
		эстонская нар.мел.	
		«Пляска с	
		платочками» муз. Е.	
		Тиличеевой.	
		<u>Игры:</u> «Поиграем»	
		муз. А Филиппенко;	
		«Мяч» муз. А.	
		Филиппенко; «Игра в	
		прятки» рус.нар. мел.	
		<u>Индивидуальная</u>	
		работа по разв-ию	
		<u>танце-льно-</u>	
		ритмических	
		<u>движений</u>	
		«Певучая пляска»	
		рус.нар. мел.	
		«Пляска с куклами»	
		муз. Н. Граник.	
		«Пляска с цветами»	
		муз. Е. Вихаревой.	
		<u>Индивидуальная</u>	
		работа по развитию	
		певческих навыков	

		«Кошечка» муз. А.	
		Александрова; «У	
		елочки душистой»	
		муз. Петровой;	
		<u>Музыкально-</u>	
		дидактические игры:	
		«На чём играю» муз.	
		Р. Рустамова; «Кукла	
		шагает и бегает» муз.	
		Тиличеевой; «А что	
		это?» муз. Р.	
		Рустамова.	

III квартал март-май

			111 RDupiun Mupi	-:		
		Совместная деятельно	ость		Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие ДОУ с семьей
Тема	Образовательная деятельность		<i>ельность</i>	Образовательная		
1 еми	ема Сроки	Задачи	Penepmyap	деятельность в		
				режимных		
				моментах		

		Восприятие музыки	Восприятие музыки	Музыкальные	Деятельность в	
«Мамин день».	1-8	1. Побуждать детей	1. «Дождь идет» Арсеев	произведения для	центре музык-ного	Репетиции с
	марта	эмоционально	2. «Кукушка» муз.	организации утренней	развития	родителями к
		реагировать на	Шубинской	гимнастики	Игры – миниатюры:	весеннему
		музыку, отмечать	3. «Кукла Катя» муз.	«Погуляем» муз. Т.	«Ветер», «Осень»,	празднику.
		тихое и громкое	Ломовой	Ломовой, «Марш	«Жаворонок», «Ветер	
«Весенняя	9-31	звучание хлопками в	4. «Детская полька»	октябрят» муз. Л.	и зайка», «Хлопай»,	
капель. Весна	марта	ладоши.	муз. Глинки	Шульгина, «Бег» муз.	«Расслабление	
<u>пришла».</u>		2. Побуждать детей	5. «Вальс Петушков»	Е. Тиличеевой,	приятно».	
		эмоционально	муз. Артоболевской	«Упражнение» обр. В.	1	
		откликаться на	6. «Прогулка и дождь»	Иванникова,	Песенки – игры для	
		музыку.	муз. Раухвергера	«Наклоны» обр. А.	малышек	
		3. Привлекать	7. «Птичка» муз.	Александрова,	автор Железнова:	
		внимание детей к	Попатенко	«Птички клюют» муз.	«Мыши», «Где же	
		разному по высоте	8. «Машина» муз.	Е. Тиличеевой,	ручки», «Листочки»,	
		звучанию («Курица и	Тиличеевой.	«Прыжки и бег» муз.	«Бабочки»,	
		цыплята»).	<u>Пение</u>	А. Серова, «Марш»	«Флажок», «Котик»,	
		4. Закреплять у детей	1. «Весна» муз. Фрида	Тиличеевой,	«Погремушки»,	
		узнавать знакомые	2. «Цыплята» муз.	«Лошадки» муз. Л.	«Птички»,	
		песни музыку и	Филиппенко	Банниковой,	«Медведь».	
		эмоционально на нее	3. «Собачка» муз.	«Упражнение» муз. В.		
		откликаться.	Раухвергера	Витлина, «Марш»	Музыкальные игры	
		<u>Пение</u>	4. «Белые гуси» муз.	муз. В. Дешевова,	«Танцуй, малыш»	
		1. Стимулировать	Красева	«Мячики» муз. М.	Суворовой:	
		подпевание нараспев	5. «Лошадка» муз.	Сатулиной,	«Курочка и	
		отдельных слов,	Тиличеевой	«Самолёты полетели»	петушки», «Зайки»,	
		окончаний некоторых	6. «Есть у солнышка	муз. В. Нечаева,	«Топ-топ, топает	
<u>«Весна».</u>	<u>1-30</u>	фраз.	друзья» муз.	«Автомобиль» муз. М.	малыш», «Птички»,	
<u>«Птицы».</u>	<u>апреля</u>	2. Учить петь	Тиличеевой	Раухвергера, «Легкий	«Топни ножка моя»,	Консультация для
<u>«Транспорт».</u>		выразительно,	7. «Козлятки» муз.	бег с притопами» муз.	«Поезд», «Белочка и	родителей на тему:
		понимать их	Тиличеевой	Иорданского,	орешки», «Мишка и	
		содержание.		«Дудочка» муз. Т.		

		3. Продолжать	8. «Песенка о зверятах»	Ломовой, «Пляска»	дети», «Вот как мы	Музыкальная игра
		подпевать песню с	муз. Филиппенко.	муз. Е. Тиличеевой,	умеем».	как средство
		фортепианным	Музыка и движение	«Упражнение» муз.		познания музыки».
		сопровождением	Пляски:	М. Глинки, «Ходьба	Рассматривание	
		Музыка и движение	1. «Пляска с	парами» обр.	музыкальных книжек	
		1. Побуждать детей	платочком» р.н.м.	Бодренкова,	к песням:	
		использовать в	2. Пляска с цветами	«Зайчики» муз. Е.	«Цыплята» муз.	
		плясках знакомые	муз. Вихаревой	Тиличеевой,	Филиппенко	
		движения.	3. Пляска с флажками	«Упражнение» муз. Т.	«Собачка» муз.	
		2. Приучать детей	муз. Вихаревой	Вилькорейской,	Раухвергера	
		выполнять движения в	4. Пляска «Парами»	«Упражнение в	«Белые гуси» муз.	
		соответствии с текстом	муз. Ломовой.	ходьбе» муз. Д.	Красева	
<u>«Неделя</u>	<u>1-6</u>	песни, по показу	Игры:	Кабалевского.	«Лошадка» муз.	
<u>добра».</u>	<u>мая</u>	воспитателя.	1. «Белые гуси» муз.	Музык-ный репертуар	Тиличеевой	
<u>«Насекомые».</u>		3. Побуждать детей	Филиппенко	для проведения	«Есть у солнышка	
		выполнять простейшие	2. Игра с бубном муз.	развлечений в	друзья» муз.	
<u>«Здравствуй,</u>		образные движения в	Ломовой.	вечернее время и	Тиличеевой	
<u>лето.</u>	<u>7-14</u>	сюжетных	3. Игра «Птички» муз.	<u>календарных</u>	«Козлятки» муз.	
<u>Разноцветный</u>	<u>мая</u>	музыкальных играх.	Ломовой	<u>праздников</u>	Тиличеевой	
<u>мир».</u>		4. Учить детей	4. Игра «Прятки»	«Праздник 8 Марта»	«Песенка о зверятах»	
		самостоятельно менять	рус.нар.мел.	Пение: «Собачка»	муз. Филиппенко.	
		плясовые движения в		муз. Раухвергера;		
		соответствии со		«Ладушки» р. н. мел;	Игра на детских	
		сменой частей музыки.		«Погуляем» муз.	<u>ударных</u>	
				Ломовой.	инструментах:	
				<u>Упражнение «</u> Вот как	колокольчики,	
				мы шагаем» муз.	музыкальные	
				Ломовой;	молоточки, бубенцы,	
				<u>Танец</u> «Чок да чок»	барабан, маракасы,	
				муз Тиличеевой.	коробочка,	
				<u>Игры:</u> «Где же наши	деревянные ложки.	
				ручки» муз.		

Мониторинг	<u>15-31</u>		Тиличеевой, Игра с	
	мая		колокольчиками р. н.	Ознакомление
			мел; «Кошка и	родителей с
			котята» муз.	результатами
			Александрова.	диагностики.
			Развлечение: «В гости	
			к зайке».	
			<u>Пение: «</u> Зайчик» муз.	
			Тиличеевой,	
			<u>Игры:</u> «Догони	
			зайчика» муз.	
			Тиличеевой, «Зайки-	
			трусишки и	
			косолапый мишка»	
			муз. Грановской.	
			Пляска: «Заинька,	
			попляши» муз.	
			Филиппенко.	
			Музыкально-	
			дидактические игры:	
			«Тихо-громко» муз.	
			Тиличеевой,	
			«Петрушка и мишка»	
			рус.нар. мел.	
			<u>Индивидуальная</u>	
			работа по развитию	
			певческих навыков	
			«Машина» муз.	
			Попатенко,	
			«Лошадка» муз.	
			Филиппенко,	
			<u>Игры – забавы:</u>	

	«Чики-чики,	
	чикалочки» рус.нар.	
	мел; «Качели» муз.	
	Филиппенко, «Хитрая	
	лиса» муз.скарбор,	
	«Игра в прятки» муз.	
	рус. нар. мел.	
	<u>Игры-драматизации:</u>	
	«Жук» муз. Карасева,	
	«Бабочка» муз.	
	Тиличеевой,	
	«Кошечка» муз.	
	Витлина, «Птичка»	
	муз. Попатенко.	

Комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) (4-ый год жизни)

I квартал сентябрь-ноябрь

		Совместная деятельно	сть	•	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие ДОУ с семьей
Тема	Сроки	Образовательная деят	ельность	Образовательная		
	_	Задачи	Penepmyap	деятельность в		
				режимных моментах		
		Восприятие музыки	Восприятие музыки:	Музык-ные произ-дения	<u>Деятельность в</u>	<u>Посещение</u>
<u>«Здравствуй,</u>	<u>1-10</u>	1. Воспитывать	1. «Где ты, Лека?»	для организации	центре музык-ного	<u>родительского</u>
<u>детский сад!».</u>	<u>сентя</u>	отзывчивость на	муз.А. Артоболевской	утренней гимнастики	развития	собрания.
<u>«Что нам</u>	<u>бря</u>	музыку разного	2. «Болезнь куклы»,	«Где же наши ручки!»	Музыкально-	Знакомство с
<u>осень</u>		характера, желание её	«Новая кукла» муз. П.	муз. Т. Ломовой;	дидактическая игра	планом работы по
<u>принесла»</u>		слушать. Учить детей	И. Чайковского.	«Упражнение» муз. С.	«Музыкальный	музыкальному
<u>«Овощи».</u>		воспринимать	3. «Курочка» муз.	Бодренкова; «Бег» муз. Л.	<u>кубик».</u>	воспитанию детей,
<u>«Фрукты».</u>		контрастное	А.Артоболевской	Вишкарева; «Марш» муз.		требования к
		настроение песни и	4. «Колыбельная» муз.	Э. Парлова;	<u>Игры:</u> «Жмурки с	подготовке
		инструментальной	А. Артоболевской	«Упражнение» муз. М.	мишкой» муз. Ф.	музыкальных
		пьесы, понимать, о чем	5. «Воробей» муз.	Глинки; «Птички клюют»	Флотова,	занятий.
		пьеса или песня.	А.Артоболевской	муз. Е. Тиличеевой;	«Колыбельная для	
		2. Учить воспринимать	6. «Вальс собачек»	«Прыжки и бег» муз. А.	куколки» муз. М.	
		и определять веселые	муз. А.Артоболевской	Серова; «Марш» муз. В.	Красева, «Дети и	
		и грустные	7. Русские народные	Дешевова; «Легкий бег с	волк» муз. М.	
		произведения.	колыбельные песни.	притопами» муз. М.	Красева, «Кукла	
<u>«Осень</u>	<u>11-30</u>	3. Знакомить с	«Колыбельная» муз.	Иорданского;	танцует и поет»,	
<u>золотая в</u>	<u>сентя</u>	произведениями П. И.	А. Моцарта.	«Упражнение» муз. В.	«Игра с большой и	
<u>гости к нам</u>	<u>бря</u>	Чайковского, А.	8. «Вальс петушков»	Витлина; «Зайчики» муз.	маленькой	
<u>пришла».</u>		Артоболевской.	муз. А.Артоболевской	Е. Тиличеевой; «Марш»	кошечкой»,	

	4 V	O Marrow w Darrow	Lean F. Turassassas	. Детеготоры A	i
	4. Учить различать	9. «Марш» и «Вальс»	муз. Б. Троцюка;	«Птички» муз. А	
	динамику (тихое и	муз. П.И.Чайковского.	«Автомобиль» муз. М.	Серова, «Солнышко и	
	громкое звучание)	10. «Весело-грустно»	Раухвергера;	дождик» муз. М.	ı
	5. Учить различать	муз. Л. Бетховена.	«Упражнения» обр. В.	Раухвергера.	
	жанры (песня, танец,	Пение:	Иванникова; «Наклоны»	<u>Рассматривание</u>	
	марш).	1. «Петушок» русская	обр. А. Александрова;	музыкальных книжек;	
	6. Накапливать багаж	народная песня	«Мячики» муз. М.	иллюстраций к циклу	
	музыкальных	2. «Бобик» муз. П.	Сатулиной»; «Марш»	<u>музыкальных</u>	1
	впечатлений, опыт	Попатенко.	муз. Л. Шульгина»;	произведений А.	
	восприятия музыки.	3. «Золотые листики»	«Птички летают, птички	<u>Артоболевской:</u>	
	7. Узнавать знакомые	муз. Е. Вихаревой	клюют» муз. Л. Делиба;	«Воробей», «Вальс	ı
	произведения.	4. «Осень» Кишко,	«Погуляем» муз. Т.	собачек», «Где ты,	
	8. Воспитывать	«Дождик» муз. П.	Ломовой; «Наклоны	Лека?», «Курочка»,	
	интерес к	Попатенко.	туловища» муз. И.	«Колыбельная»,	ı
	классической музыке.	5. «Курочка» муз.	Штрауса; «Марш» Е.	«Вальс петушков».	ı
	<u>Пение</u>	Филиппенко	Тиличеевой.	,	
	1. Учить петь	6. «Зайка» русская	Музык-ный репертуар	Игра на детских	
	естественным голосом,	народная музыка	для проведения	<u>музыкальных</u>	
	без выкриков,	7. «Ладушки» русская	развлечений в вечернее	инструментах:погрем	
	прислушиваться к	народная музыка	время и календарных	ушка, дудочка,	
	пению других детей.	8. «Дед Мороз»	праздников	колокольчик,	ı
	2. Правильно	Филиппенко	<u>Развлечение «Есть у нас</u>	барабан, бубен,	
	передавать мелодию,	Музыкально-	<u>огород»</u>	пианино.	
	формировать навыки	ритмические	<u>Песня-игра:</u> «Есть у нас	,	
	коллективного пения.	движения:	огород» муз. Е.	Игра с музыкальными	
	3. Начинать пение	<u>Упражнения:</u>	Тиличеевой;	игрушками.	ı
	после музыкального	1. «Здравствуйте,	<u>Игры:</u> «Солнышко и		
	вступления.	наши ручки»	дождик» муз. М.	!	ı
	4. Учить детей	2. «Ходим. Бегаем»,	Раухвергера, «Заинька,	Игры с	
	сохранять интонацию	муз. Е. Тиличеевой	выходи» муз. Е.	превращениями: «На	I
«Я – человек».	в песнях.	,	Тиличеевой, «Мишка»	бабушкином дворе»,	Осенний праздник
«Ты и я —	'	1	муз. Е Вихаревой.	«Лесная зверобика»,	для родителей

друзья». «Край	1-15	5. Формировать	3. «Устали наши	<u>Упражнение:</u> «Поезд»	«Заводные игрушки».	
родной».	<u>т 13</u> октяб	умение петь напевно,	ножки», муз. Т.	муз. Н. Метлова.	«Заводные игрушки».	
<u>poonou//.</u>	<u>октло</u> <u>ря</u>	ласково,	Ломовой	Развлечение «В детском		
	p_{λ}	подстраиваться к	4. «Кто хочет	<u>садике своем – очень</u>		
«Город, в		голосу взрослого.	побегать?», муз.	весело живем»		
<u>котором</u>		Музыкально-	Лит.н.	«Марш» муз. Э. Парлова;		
живу». «Дом,			5. «Кто умеет лучше	<u>музарши</u> муз. Э. Парлова, <u>Песня «Детский сад» муз.</u>	<u>Игры – миниатюры:</u>	
	<u>16-31</u>	ритмические движения 1. Упражнять детей в	топать?», муз.	<u>песня</u> «детский сад» муз. Филиппенко <u>; Пляска</u> «С	<u>ипры – миниатюры.</u> «Качели»,	
<u>где я живу».</u> «Мебель».		<u> </u>	· •		«Качели», «Любопытная	
<u>«месель».</u>	<u>октяб</u>	бодрой ходьбе, легком	Раухвергера	погремушками» муз. В. Антоновой; Игра		
	<u>ря</u>	беге, мягких прыжках	6. «Прыжки на двух	· — -	Варвара»,	
		и приседаниях.	ногах», муз. К. Черни	«Догонялки» р. н. м.	«Кораблик»,	
		2. Приучать детей	7. «Бег», Е. Тиличеевой	Осенний праздник «Осень	«Шарик», «Осень».	
		танцевать в парах, не		<u>провожаем»</u>	П	
		терять партнера на	8. «Погуляем», Т.	Пение: песни «Дождик»	Песенки – игры для	
		протяжении танца.	Ломовой	муз. П. Попатенко,	детей с 2-х до 4-х лет.	
		3. Учить образовывать	<u>Пляски:</u>	«Золотые листики» муз.	автор Железнова:	
		и держать круг.	1. «Пальчики-ручки»,	Е. Вихаревой, «Осень»	«Медведь»,	
		4. Различать	р.н.м., обр.	муз. Кишко.	«Каблучок», «мы	Подготовка с
<u>«Посуда».</u>		контрастную	Т.Ломовой.	Пляска «Поссорились-	скакали», «Птички»,	родителями к
<u>«Домашние</u>		двухчастную форму,	2. «Помирились», муз.	помирились» муз.	«Прятки»,	празднику «День
<u>животные».</u>	<u>1-15</u>	менять движения с	Вилькорейской	Вилькорейской.	«Лягушата», «Спрячу	матери»
	<u>ноября</u>	помощью взрослых.	3. «Гулять и	<u>Игры</u> «Собери листики»	куклу», «Строю дом»,	
		5. Учить	отдыхать», муз.	муз. Е Вихаревой,	«Наш лес»,	
<u>«Моя семья».</u>		ориентироваться в	М.Красева	«Волшебный платок»	«Погремушки»,	
<u>«Дикие</u>		пространстве,	<u>Игры:</u>	р. н. м.	«Котик».	
<u>животные».</u>	<u>16-30</u>	реагировать на смену	1. «Птички», муз. А.	<u>Индивидуальная работа</u>		
	<u>ноября</u>	музыки.	Серова	<u>по разв-ию танце-льно-</u>		
		6. Воспитывать	2. «Солнышко и	<u>ритмических движений</u>		
		коммуникативные	дождик», муз.	<u>Пляски</u> «Поссорились-		
		качества у детей.	Раухвергера	помирились» муз.		
		7. Доставлять радость	3. «Волшебный	Вилькорейской,		
		от игры.	платок», р.н.м.			

		I		I
	8. Развивать ловкость,	4. «Прятки», р.н.м.	«Пальчики-ручки» р. н.	
	смекалку у детей во	5. «Догонялки», р.н.м.	м., обр. Т. Ломовой.	
	время игры.	6. «Игра с флажками»,	<u>Индивидуальная работа</u>	
	<u>Элементарное</u>	лит.н.м	по развитию слуха и	
	музицирование	<u>Элементарное</u>	<i>голоса</i> «Лю-лю, бай» р.	
	1. Внимательно	музицирование:	н. м., «Солнышко-	
	слушать исполнения	1. «Петушок», русская	ведрышко» муз. М.	
	попевок взрослым на	народная музыка	Красева.	
	металлофоне.	2. «Сорока-сорока»,	<u>Индивидуальная работа</u>	
	2. Ритмично	русская народная	по развитию певческих	
	встряхивать	песня	навыков в песнях:	
	погремушками,	3. «Лесенка», Е.	«Микки-Маус» муз. Т.	
	ударять молоточками.	Тиличеева	Морозовой, «Раз –	
	3. Начинать игру с	4. «Полянка», русская	ладошка, два – ладошка»	
	началом звучания	народная песня.	муз. Е. Зарицкой.	
	музыки.		<u>Упражнения для</u>	
			пробуждения после	
			дневного сна: «Зайчата»,	
			«Просыпайтесь, глазки!»,	
			«Потягушка», «Котята».	
			-	

II квартал декабрь-февраль

		Совместная деятельность			Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие ДОУ с семьей
Тема	Сроки	Образовательная деят	ельность	Образовательная		
!		Задачи	Penepmyap	деятельность в		
				режимных моментах		
!		Восприятие музыки	Восприятие музыки:	Музык-ные произ-дения	<u>Деятельность в</u>	
«Время	<u>1-31</u>	1. Закреплять умение	1. «Вальс снежных	для организации	центре музык-ного	<u>Изготовление</u>
веселых игр».	<u>декабр</u>	слушать иструм-ную	хлопьев» из балета	утренней гимнастики	<u>развития</u>	<u>атрибутов</u>
<u>«Хотим всё</u>	<u> Я</u>	музыку, понимать её	«Щелкунчик» муз.	«Поезд» муз. Н. Метлова;	<u>Игры:</u> «Угадай	родителями к
знать».		содержание.	П.Чайковского.	«Бег» муз. Е. Тиличеевой;	песенку», «Игра с	<u>Новогоднему</u>
<u>«Скоро</u>		2. Обогащать	2. «Дед Мороз» муз.	«Жуки» муз. Л.	большой и маленькой	празднику.
<u>праздник».</u>		музыкальные	Р.Шумана.	Вишкарева; «Марш» муз.	кошкой», «Мы –	
<u>«Новый год</u>		впечатления.	3. «Ночь», армянская	Е. Тиличеевой;	солдаты» муз. Ю.	Репетиции с
<u>настаёт».</u>		3. Учить различать на	н.п.	«Наклоны» обр. А.	Слонова, «Игра с	родителями к
!		слух песню, танец,	4. Цикл музыкальных	Александрова;	матрешками» р. н. м.,	Новому году.
!		марш.	произведений А.	«Упражнение» муз. М.	«Птички и собачка»	
1		4. Узнавать	Артоболевской	Глинки; «Птички клюют»	муз. Раухвергера.	
!		музыкальные	«Зима», «Медведь»,	муз. Е. Тиличеевой;	«Зайчики», «Лиса»,	
!		произведения,	«Клоуны» ,	«Пляска» муз. Е.	«Медведь»,	
1		высказываться о	«Ласковая просьба»,	Тиличеевой; «Зайчики»	«Кошечка» запись на	
!		настроении музыки.	«Марш».	муз. Е. Тиличеевой;	СД-диске муз. А.	
!		5. Учить рассказывать	5. «Кукла» муз. М.	«Марш» муз. М.	Бурениной.	
1		о музыке, передавать	Старокадомского.	Раухвергера;		
1		свои впечатления в	6. «Лошадка» муз.	«Упражнение» обр. В.	<u>Пение:</u> «Цап-царап»	
<u>«Зима. Зимние</u>	<u>9-31</u>	движениях, мимике.	Н.Потоловского.	Витлина; «Прыжки и	муз. Т. Ломовой,	
забавы. Звери	января	Пантомиме.	7. «Зайчик» муз. Е.	бег» муз. А. Серова;	«Цыплята» муз. Е.	
зимой.		6. С помощью	Вихаревой.	«Марш» муз. В.	Тиличеевой,	
!		восприятия музыки		Дешевова; «Упражнение»		

<u>Белоснежная</u>		способствовать	8. «Солдатский марш»	муз. С. Бодренкова;	«Лошадка» муз. Т.	
<u>зима».</u>		общему	муз. Л.Шульгина	«Погуляем» муз. Т.	ломовой.	
		эмоциональному		Ломовой; «Упражнение»		
		развитию детей.		обр. В. Иванникова;		
		7. Совершенствовать		«Марш» муз. Л.		
		приобретенные навыки	Пение	Шульгина; «Медведь»	<u>Рассматривание</u>	
		слушания музыки.	1. «Дед Мороз» муз.	муз. Каменоградского;	портретов русских и	
		8. Учить слушать	Зарецкой.	«Упражнение» муз. Т.	зарубежныхкомпозит	
		музыкальное	2. «Топ-топ, сапожок»	Вилькорейской.	<u>оров:</u> П. И.	
		произведение в записи	муз. Вихаревой.	Музык-ный репертуар	Чайковский, В. А.	
		на СД-дисках.	3. «Зима», муз.	для проведения	Моцарт, Л. В.	
		Пение:	Вихаревой.	развлечений в вечернее	Бетховен, М. И.	
		1. Различать высоту	4. «Елочка любимая»	время и календарных	Глинка.	
		звука в пределах	муз. Е. Вихаревой.	праздников		
		интервала – чистая	5. «Цап-царап» муз. Т.	<u>Развлечение «Зимние</u>		Консультации для
	<u>1-28</u>	кварта.	Ломовой.	<u>забавы»</u>	<u>Рассматривание</u>	родителей:
<u>«Одежда».</u>	февра	2. Развивать	6. «Зима прошла» муз.	<u>Песни:</u> «Зима» муз. В.	иллюстраций к циклу	«Культура
<u>«Транспорт».</u>	<u>ля</u>	музыкальный слух.	Н.Метлова	Карасевой, «Зима» муз.	<u>музыкальных</u>	поведения
<u>«День</u>		3. Развивать навык	7. «Бравые солдаты»	Е. Вихаревой.	произведений А.	родителей и детей
<u>защитника</u>		точного	муз. Филиппенко.	<u>Пляска:</u> «Приседай» муз.	Артоболевской:	на праздниках».
<u>Отечества».</u>		интонирования	8. «Мамочка», муз.	Т. Ломовой.	«Зима», «Медведь»,	
<u>«Матрёшкины</u>		несложных песен.	В.Карасевой	<u>Игры:</u> «Со снежками», «С	«Клоуны» ,	
<u>посиделки».</u>		Слышать пение своих	9. «Песенка о весне»	колокольчиками» муз Т.	«Ласковая просьба»,	
		товарищей.	муз. Г. Фрида	Ломовой.	«Марш».	
		4. Хорошо пропевать	10. «Мамочка моя»	<u>Развлечение «Как на</u>		Участие родителей
		гласные, брать	муз. И. Арсеева.	игрушкин день рождения	Игра на детских	<u>в празднике</u> «День
		короткое дыхание	Музыкально-	<u>испекли мы каравай»</u>	<u>музыкальных</u>	Защитника
		между фразами.	ритмические	<u>Песни:</u> «Каравай»,	инструментах:	Отечества».
		5. Слушать пение	<u>движения</u>	«Песенка крокодила	погремушка, ложки,	
		взрослых.	Упражнения:	Гены», «Улыбка» муз.	бубен, маракас,	
			1. «Марш»	Шаинского.	колокольчик,	
			Е.Тиличеевой.			

6. Узі	навать знакомые	2. «Из-под дуба» .н.м.	<u>Игры:</u> «Ворона и птички»	кастаньет, барабан,
песни	и по начальным	3. «Бегите ко мне» Е.	муз. А. Бурениной,	пианино, дудочка.
звука	am.	Тиличеевой.	«Воробышки и	
7. Уч	ить петь	4. «Автомобиль» муз.	автомобиль» муз. М.	Слушание
Эмоці	ионально.	М. Раухвергера.	Раухвергера.	<u>музыкальных</u>
		5. «Зайчики» Т.		произведений:
		Ломовой.	«Танец с любимыми	«Болезнь куклы»,
		6. «Кошечка» Т.	игрушками» под русскую	«Новая кукла» П. И.
<u>Музы</u>	ыкально-	Ломовой	народную песню «Светит	Чайковский, «Вальс
ритми	ические движения	7. «Птички летают»	месяц».	снежных хлопьев» П.
1. Уч	ить ходить	муз. Л. Банниковой.	<u>Кукольный спектакль</u>	И. Чайковский,
ритми	ично, выполнять	8. «Скачут лошадки»	«Хвастливый заяц»	«Карнавал
образ	зные движения,	муз. Т. Попатенк	«Зайчики» муз. Т.	животных» муз. Сен-
подра	ажать в	Пляски:	Ломовой, «Медведь» муз.	Санса, «Танец куклы»
движе	сениях повадкам	1. «Танец с	Галынина, «Лиса» муз. Т.	муз. Майкапара,
персо	онажей.	платочками» р. н.м.	Ломовой; русские	«Музыкальная
2. Вы	полнять парные	2. «Танец с цветами»	народные плясовые	табакерка» муз.
движе	сения слаженно, не	муз. М. Раухвергера.	мелодии в обработке В.	Лядова, «Игра в мяч»
сбива	аться в «кучу»,	3. «Танец мотыльков»	Витлина.	муз. Красева.
двига	аться по всему	муз. Т. Ломовой.	<u>Новогодний праздник</u>	<u>Игры-миниатюры:</u>
прост	транству, не	4. «Танец птиц» муз.	<u>«Чудесный сундучок»</u>	«Ветер», «Ветер и
терят	гь пару до конца	Т. Ломовой.	<u>Танцы</u> : «Снежинки» муз.	Зайка», «Хлопай»,
движе	сения.	5. «Танец с лентами»	Е. Вихаревой; «Парная	«Жаворонок»,
3. Дві	вигаться в одном	муз. Е. Вихаревой.	пляска» польская	«Расслабление
1 1 1	авлении.	Игры:	народная мелодия,	приятно».
	ить танцевать	1. «Игра с	«Петрушки» муз. А.	
детей	й в темпе и	колокольчиками» муз.	Быканова, «Полька» муз.	
_	ктере танца.	Н.Римского-	М. И. Глинки.	
	дить плавный	Корсакова	<u>Песни:</u> «Зима» Е.	
хоров	вод, учить	2. «Птички и собака»	Вихаревой, «Дед	
танце	евать характерные	муз. Раухвергера	Мороз» муз. Зарецкой,	
танць	Ы.			

6. Развивать ловкость.	3. «Кошка и котята»	«Топ-топ, сапожок»,	
Чувство ритма.	муз. Раухвергера	«Елочка любимая» муз.	
7. Учить играть с	4. «Игра с куклой»	Е. Вихаревой.	
предметами.	муз. Т.Ломовой	<u>Игры</u> : «Со снежками»	
8. Подражать повадкам	5. «Ворона и птички»	муз. Т. Ломовой,	
мотыльков, птиц,	муз. А. Бурениной.	«Догонялки» р. н. м.,	
цветов.	6. «Бубен» муз.	«Прятки» р. н. м.	
	М.Красева	Индивидуальная работа	
	_	<u>по развитию</u>	
		танцевально-	
		ритмических движений	
<u>Элементарное</u>		«Танец Петрушек с	
музицирование		погремушками» муз. А.	
1. Развивать	<u>Элементарное</u>	Быканова, «Танец	
координацию	музицирование	снежинок» муз. Е.	
движений рук на	1. «Петушок» русская	Вихаревой, «Танец	
музыкальном	народная музыка.	хлопушек» муз. Е.	
инструменте.	2. «Сорока-сорока»	Тиличеевой, «Танец	
2. Внимательно	русская народная	зверят» «Полька» муз.	
следить за движениями	песня.	М. И. Глинки, «Танец с	
взрослого повторять	3. «Котя-коток»	цветами» муз. М.	
их на детских	русская народная	Раухвергера, «Танец с	
инструментах – бубне,	песня.	лентами» муз. Е.	
ложках, колокольчике,	4. «Лесенка» Е.	Вихаревой, «Танец с	
погремушке, дудочке,	Тиличеева.	куклами» муз. Т.	
барабане, маракасах.	5. «Полянка» русская	Ломовой.	
	народная песня.	<u>Индивидуальная работа</u>	
	6. «Как у наших у	<u>по развитию</u>	
	ворот» русская	элементарных навыков	
	народная песня.	<u>музицирования на</u>	
		детских ударных	
		инструментах	

		маракас, кастаньет,	
		ложки, бубен, барабан,	
		колокольчик, дудочка.	
		Индивидуальная работа	
		по развитию певческих	
		<u>навыков</u>	
		Песни: «Цап-царап» муз.	
		Т. Ломовой, «Мы-	
		солдаты» муз. Ю.	
		Слонова.	

III квартал март-май

		Совместная деятельно	сть	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие ДОУ с семьей	
Тема	Сроки	Образовательная деят	<i>ельность</i>	Образовательная		
		Задачи	Penepmyap	деятельность в		
				режимных моментах		
		Восприятие музыки	Восприятие музыки:	Музык-ные произ-дения	<u>Деятельность в</u>	
<u>«Моя мама</u>	<u>1 – 8</u>	1. Побуждать детей	1. «Дождь идет» муз.	для организации	центре музык-ного	Участие родителей
<u>лучше всех.</u>	<u>марта</u>	эмоционально	Арсеева.	утренней гимнастики	<u>развития</u>	в празднике
<u>Бабушка</u>		реагировать	2. «Кукушка» муз.	«Погуляем» муз. Т.		«Масленица»
<u>родная».</u>		на песню, слушать	Шубинской.	Ломовой, «Марш	<u>Игры – превращения:</u>	
		внимательно, узнавать	3. «Кукла Катя» муз.	октябрят» муз. Л.	«Деревянные и	
		знакомые мелодии.	Ломовой	Шульгина, «Бег» муз. Е.	тряпичные куклы»,	
		2. Привлекать	4. «Детская полька»	Тиличеевой,	«Цветочек»,	Репетиции с
		внимание к разному	муз. Глинки.	«Упражнение» обр. В.	«Верёвочки»,	родителями к
		по высоте звучанию.	5. «Вальс петушков»	Иванникова, «Наклоны»	«Стряхнём воду с	<u>празднику «8</u>
<u>«Народные</u>	<u>9-31</u>	3. Вызывать интерес к	муз. Артоболевской.	обр. А. Александрова,	платочков»,	<u>Марта»</u>
<u>игрушки.</u>	марта	слушанию знакомой	6. «Прогулка и	«Птички клюют» муз. Е.	«Незнайка».	
<u>Русские</u>		песни, воспринимать	дождь» муз.	Тиличеевой, «Прыжки и		
<u>народные</u>		песни различного	Раухвергера.	бег» муз. А. Серова,		
<u>сказки».</u>		характера.		«Марш» Тиличеевой,		

	1	T				
		Пение:	7. «Птичка» муз.	«Лошадки» муз. Л.	<u>Игры под</u>	
		1. Уметь правильно	Попатенко.	Банниковой,	инструментальную	
		передавать мелодию,	8. «Машина» муз.	«Упражнение» муз. В.	музыку:	
		петь в ансамбле, не	Тиличеевой.	Витлина, «Марш» муз. В.	«Прятки» рус.нар.	
		отставая и не забегая,	<u>Пение</u>	Дешевова, «Мячики» муз.	мел, «Кошка и	
		смягчать концы фраз.	1. «Весна», муз.	М. Сатулиной,	котята» муз. Витлина,	
		2. Петь слаженно в	Фрида.	«Самолёты полетели»	«Мышки и кот» муз.	
		темпе, отчетливо,	2. «Цыплята» муз.	муз. В. Нечаева,	Бабаджан, «Птички и	
		проговаривая слова.	Филиппенко.	«Автомобиль» муз. М.	кот», «Погремушки»	
		3. Начинать пение	3. «Собачка» муз.	Раухвергера, «Легкий бег	муз. Раухвергера.	
		после музыкального	Раухвергера.	с притопами» муз.		
		вступления,	4. «Белые гуси» муз.	Иорданского, «Дудочка»		
		передавая голосом	Красева.	муз. Т. Ломовой,		
		характер песни.	5. «Лошадка» муз.	«Пляска» муз. Е.		
<u>«Весна-</u>	<u>1 – 30</u>	Песенное творчество	Тиличеевой.	Тиличеевой,	Игра на музыкальных	
<u>красна».</u>	<u>апреля</u>	1. Самостоятельно	6. «Есть у солнышка	«Упражнение» муз. М.	инструментах:	
<u>«Птицы</u>		выполнять	друзья» муз.	Глинки, «Ходьба парами»	дудочка,	
<u>весной».</u>		звукоподражание,	Тиличеевой.	обр. Бодренкова,	колокольчик,	Оформление папки-
<u>«Насекомые».</u>		слушая песенку;	7. «Козлятки» муз.	«Зайчики» муз. Е.	маракас, бубен,	раскладушки на
<u>«Цветы».</u>		2. Передавать голосом	Тиличеевой.	Тиличеевой,	трещотки, ложки,	тему: «Знакомство с
<u>«Подарки</u>		ласковую интонацию	8. «Песенка о	«Упражнение» муз. Т.	шарманка,	детской музыкой».
<u>весны».</u>		мамы и веселую,	зверятах» муз.	Вилькорейской,		
		задорную – деток.	Филиппенко.	«Упражнение в ходьбе»		
		<u>Музыкально-</u>	Песенное творчество	муз. Д. Кабалевского.	Музыкально-	
		ритмические движения	1. «Веселая песенка»	Музык-ный репертуар	дидактические игры:	
		1. Знакомство с	Филиппенко	для проведения	«Музыкальный	
		прямым галопом,	2. Музыкально-	развлечений в вечернее	домик»,	
		развивать умение	дидактическая игра	время и календарных	«Внимательные	
		передавать	«Найди маму».	<u>праздников</u>	зверюшки», «Барабан	
		характерные	3. «Где мои детки?»	<u>Праздник «День</u>	и погремушка»,	
		движения самого	4. «Ах ты, котенька-	Защитника Отечества»	«Определи	
		образа, согласовывать	коток» р.н.п.		инструмент»,	

<u>«День</u>	<u>1-6</u>	свои движения с	5. «Бай-бай, бай-бай»	Подготовка песни к	«Музыкальные	
Победы».	мая	музыкой.	р. н. п.	празднику «Бравые	загадки», «На чём	Индивидуальные
		2. Привить ритмично	Музыкально-	солдаты» муз.	играю», «Бабочки».	консультации по
«Волшебница	<u>7-14</u>	выполнять шаг, легко	ритмические	Филиппенко.		корректировке
вода». «Мои	мая	на носочках бегать в	движения	Праздник «8 Марта»	Песенки-игры для	музыкального
<u>любимые</u>		рассыпную.	1. «Пляска с	<u>Пение:</u> «Солнышко	детей с 2-х до 4-х лет	обучения.
игрушки».		3. Закреплять умения	платочком» р.н.м.	лучистое» муз.	Автор Железнова:	
«Хорошо у нас		выполнять движения в	2. Пляска с цветами	Филиппенко, «Цап-	«Прогулка»,	
<u>в саду».</u>		парах, бежать на	муз. Вихаревой.	царап» муз. Красева,	«Листочки»,	
		носочках,	3. Пляска с флажками	«Песня о бабушке» муз.	«Флажок», «Мыши»,	
		кружиться, отмечать	муз. Вихаревой.	Вихаревой.	«Бабочки», «Где же	
		действиями	4. Пляска «Парами»	Танец «Приседай»	ручки», «Чистюля»,	
		двухчастную	муз. Ломовой.	эстонская нар.мел, Танец	«Цапля», »Паровоз»,	
		форму музыки.	Игры:	с фантиками «Шу-шу-	Платочки».	
		Танцевально-игровое	1. «Белые гуси» муз.	шу» муз. Вихаревой.		
		<u>творчество</u>	Филиппенко.	Развлечение: «В гости к		
		1. Продолжать	2. Игра с бубном муз.	зверятам»	Слушание	
		развивать умения	Ломовой.	<u>Пение:</u> «Про мишку»	<u>музыкальных</u>	
		самостоятельно (без	3. Игра «Птички»	муз. Филиппенко,	произведений:	
		показа) плясать,	муз. Ломовой.	«Лошадка» муз.	«Весело-грустно»	
		используя 2-3	4. Игра «Прятки»	Тиличеевой,	муз. Бетховена,	
		знакомых движения и	рус.нар.мел.	«Песенка о зверятах»	«Сказочка» муз.	<u>Ознакомление</u>
	<u> 15 – </u>	взаимодействовать с	Танцевально-игровое	муз. Филиппенко.	Майкапара, «Игра в	родителей с
<u>Мониторинг</u>	<u>31 мая</u>	партнером;	<u>творчество</u>	<u>Пляска:</u> «Парами» муз.	лошадки» муз. П. И.	результатами
		2. Закреплять умения	1. «Ходит Ваня»	Ломовой.	Чайковского,	диагностики.
		передавать легкий,	р. н. п.	<u>Игры:</u> «Белые гуси» муз.	«Ласковая просьба»	
		веселый образ	2. «Кто у нас	Филиппенко, «Птички и	муз. Г. Свиридова,	
		воробушек и тяжелый	хороший» р. н. п.	кот» муз. Плакиды.	«На гармошке» муз.	
		солидный -	3. «Ах вы, сени, мои	Подгрупповая работа по	Гречанинова,	
		автомобиля. Легкими	сени» р. н. п.	развитию танцевально-	«Парень с	
		быстрыми движениями	4. «Птички и машина»	ритмических движений	гармошкой» муз.	
		- мышку,	муз. Ломовой.		Свиридова,	

стремительными,	5. «Кот и мыши» муз.	«Пляска с платочками»	«Солдатский марш»	
резкими движениями	Ломовой.	муз. Суворовой; Пляска с	муз. Шумана.	
кота.	6. «Кто по лесу	цветами муз. Вихаревой,		
<u>Элементарное</u>	ходит?»	Пляска с флажками муз.	Песенки-ритмы для	
музицирование	<u>Элементарное</u>	Вихаревой, «Пляска с	импровизации на	
1. Осваивать игру на	музицирование	куклами» муз. Граник.	детских музыкальных	
деревянных палочках	1. Тюшки-тютюшки.	<u>Индивидуальная работа</u>	инструментах-	
и ложках.	2. «Мячик» слова Л.	<u>по развитию</u>	игрушках:	
2. Четко выделять	Керн.	элементарных навыков	«Тихо-громко мы	
сильную долю такта.	3. «Джон-зайчик»	музицирования на	играем» рус. нар.	
3. Начинать и	англ. нар.песня.	<u>детских ударных</u>	мел., «Играем	
заканчивать игру с	4. «У кого какая	<u>инструментах</u>	медленно и быстро»	
началом, окончанием	песня?» муз	«Оркестр зверюшек» муз.	рус.нар мел. «Ах, вы,	
звучания музыки.	А Жилинского.	Бордюг, «Все себя мы	сени», «Высоко и	
	5. «Маленькая	забавляем» муз. Бордюг,	низко заиграли»	
	мышка» нем. н. п. в	«Весело и грустно» муз.	муз.рус. нар. «Пойду	
<u>Импровизационное</u>	обр. В. Фёдоровой.	Карасевой.	ль я», «Весело и	
<u>музицирование</u>			грустно» муз.	
Выложить в уголок	<u>Импровизационное</u>	Игры-драматизации на	Карасевой.	
деревянные палочки;	музицирование	развитие эмоций		
деревянные ложки.	1. «Угадай-ка, на чем	«Мама-медведица и её		
Поиграть на	играю» ложки, бубен,	сынок» муз. Мурычевой,		
инструментах и	деревянные палочки,	«Угадайте, кто это?» муз.		
предложить детям.	погремушка,	Мурычевой; «У окна-		
Показать правильные	металлофон,	окошка» муз.		
приемы	колокольчик.	Филиппенко.		
звукоизвлечения.	2. «Ах вы, сени, мои	Подгрупповая работа по		
	сени», р. н. п.	развитию певческих		
		<u>навыков</u>		
		«Весна» Вересокина,		
		«Цыплята» муз.		
		Филиппенко, «Есть у		

		солнышка друзья» муз. Тиличеевой.	

Комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) (5-ый год жизни)

I квартал сентябрь-ноябрь

			I KDapian ceni	лорь полорь		
		Совместная деятельность			Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие ДОУ с семьей
Тема	Tana Crass		ательная деятельность Образов			
Теми	Сроки	Задачи	Penepmyap	деятельность в		
				режимных		
				моментах		

		Восприятие музыки	Восприятие музыки	Музык-ные произ-	Деятельность в центре	Анкетирование
«Нам учиться	<u>1- 10</u>	1. Формировать	1. «Курочка» муз.	дения для	музык-ного развития	родителей
<u>не лень».</u>	<u>сентяб</u>	навыки	А.Артоболевской.	организации утренней		
<u>«Осень в</u>	<u>ря</u>	культуры слушания	2. «Медведь» муз.	<u>гимнастики</u>	Хороводные игры:	
лесу».		музыки,	Галынина	«Марш» муз.	«Мы на луг ходили»	
		не отвлекаться и не	3. «Воробей» муз.	Троцюка, «Медведь»	муз. Филиппенко,	
		отвлекать других,	А.Артоболевской.	муз.	«Рябинушки» муз.	
«Грибы.	<u> 11-</u>	дослушивать	4. «Болтунья» муз.	Каменоградского,	Михайленко, «В	<u>Оформление</u>
Осень в	<u>11-</u> <u>30</u>	произведение до	С. Прокофьева	«Упражнение» муз.	сыром бору тропина»	папки-раскладушки
<u>творчестве</u>	<u>сентяб</u>	конца.	5. «Дразнилка» муз.	М. Глинки,	рус.нар. мел,	на тему:
поэтов и	<u>ря</u>	2. Учить чувствовать	А.Артоболевской.	«Наклоны» муз.	«Калинушка» рус. нар.	«Музыкальная игра
<u>художников».</u>	-	характер музыки.	6. «Адажио» муз.	Александрова,	мел.	как средство
		3. Узнавать знакомые	А.Артоболевской.	«Птички клюют» муз.		познания музыки»
		мелодии, высказывать	7. «Пастушок» муз. С.	Тиличеевой, «Жуки»	Игры с пением:	
		свои впечатления о	Майкапара.	муз. Вишкарёва,	«Если нравится тебе»,	
		прослушанной музыке.	8. «Болезнь куклы»	«Упражнение» муз.	«Танец в кругу»,	
		4. Развивать у детей	муз. П.И.Чайковского.	Бодренкова,	«Подними ладошки»,	
		эмоциональную	9. «Новая кукла» муз.	«Упражнение» муз.	«У тётушки Натальи»,	
		отзывчивость на	П.И. Чайковского.	Витлина, «Бег»	«У оленя дом	
		музыку разного	Пение	муз.тиличеевой,	большой», «Та-ра-	
		характера.	1. «Осень» муз.	«Марш» муз.	рам», «Лавата»,	
		5. Подводить к	И. Кишко.	Тиличеевой, «Марш»	«Весёлые хлопушки».	
		умению узнавать	2. «Осень в гости к нам	муз. Парлова,	-	
		музыку по	пришла» муз.	«Легкий бег с	<u>Театрализованные</u>	
		вступлению мелодии.	Ю. Михайленко.	притопами» муз.	<u>игры:</u>	
		<u>Пение</u>	3. «Ветерок» муз.	Иорданского,	«Весёлые музыканты»	
<u>«Я хочу быть</u>		1. Обучать детей	М. Красева.	«Упражнение» муз.	муз. Филиппенко,	Участие родителей
<u>здоровым».</u>	<u>1-</u>	выразительному	4. «Цап-царап» муз.	Вилькорейской,	«Зайцы в огороде»	в осеннем
<u>«Haw</u>	<u>1-</u> <u>15</u>	пению.	Гаврилина	«Прямой галоп» муз.	муз. Гершовой,	празднике.
<u>детский сад».</u>	<u>октябр</u>	2. Формировать	5. «Детский сад» муз.	Арсеева,	«Теремок» муз.	
	<u>я</u>	умение петь	Филиппенко.	«Упражнение в	Тиличеевой.	
				ходьбе» муз.		

			(0	TC C	D	
		протяженно,	6. «Огородная -	Кабалевского,	Рисование под	11
<u>«Со мной мои</u>	1601	подвижно,	хороводная» муз.	«Марш» муз.	классическую музыку:	<u>Индивидуальная</u>
<u>друзья». «Наш</u>	16-31	согласованно (в	Филиппенко.	Раухвергера, «Марш»	«Мама», «Нянина	консультация для
<u>город».</u>	октябр	пределах ре	7. «Кукушечка»	муз. Богословского,	сказка», «Баба Яга» из	родителей на тему:
	Я	- си 1 октавы).	р.н.песня.	«Упражнение» муз.	«Детского альбома»	«Как слушать с
		3. Развивать умение	8. «Улыбка» муз.	Иванникова,	муз. П. Чайковского,	ребёнком
		брать дыхание	В. Шаинского.	«Мячики» муз.	«Упрямый братишка»	классическую
		между короткими	9. «Серенькая	Сатулиной.	муз. Кабалевского,	музыку.
		музыкальными	кошечка» муз.		«Клоуны» муз.	Произведения,
		фразами.	В.Витлина.	Музык-ный репертуар	Кабалевского,	рекомендуемые для
		4.Слышать вступление	Песенное творчество	для проведения	«Курочка» муз.	слушания дома с
		в песне и начинать	1. Показать, как кукла	развлечений в	А.Артоболевской,	детьми».
		пение вместе с	пляшет, напевая	вечернее время и	«Медведь» муз.	
		педагогом и без	ей плясовую мелодию	<u>праздников</u>	Галынина, «Воробей»	
		него, прислушиваться	(придумать несложную		муз. А.Артоболевской.	Полготовка с
		к пению товарищей.	интонацию)	Развлечение «Пожар		родителями к
		5. Учить петь детей	2. «Саша, где ты?» -	на дне рождения»	<u>Игры «Музыкальный</u>	празднику «День
		естественным голосом,	«Я здесь!»	<u>Пение:</u> «С днем	<u>кубик»: «</u> Кубик-	матери».
		без крика, чисто	3. «Котенька-коток»	рождения» муз. Ю.	оркестр», «Кубики-	
		интонируя мелодию.	р.н.м.	Слонова, «Песенка	календарики»,	
		Песенное творчество	4. «Бычок» муз. А.	друзей» муз. В.	«Ритмический кубик».	
		1. Побуждать детей	Гречанинова.	Герчик, «Водичка»		
		импровизировать	Музыка и движение	муз. В. Витлина.	<u>Импровизация</u>	
		интонацию и ритм	Упражнения:	<u>Танцы:</u> «Маршируем-	<u>движений: «В</u> цирке»	
		плясовой мелодии.	1. «Марш» Т.Ломовой.	отдыхаем» муз. Ж.	муз. Гречанинова,	Концерт с
		2. Предлагать детям	2. Пружинка»	Бизе, «Поезд» муз. Л.	«Ну-ка, зайка,	участием
<u>«Правила</u>		импровизировать	Т.Ломовой.	Банниковой.	попляши» муз.	родителей ко Дню
<u>дорожного</u>		музыкальный ответ на	3. «Барабанщики» муз.	<u>Игры:</u>	Филиппенко, «На	матери
<u>движения».</u>	<u>1-15</u>	вопрос.	Д. Кабалевского.	«Птички и сова», муз.	полянке» муз.	
<u>«Мебель»</u>	<u>ноября</u>	Музыка и движение	4. «Бег» Тиличеевой.	Кравцович,	Красева, «В деревне»	
		1. Углублять	5. «Бег врассыпную и	«Найди себе пару»	муз. Витлина.	
		представления	ходьба по кругу»	р.н.м.		

TC.			С П		TT
<u>«Как</u>	16.20	детей о музыкальной	6. «Прогулка» муз.	П О	Игра на детских
<u>животные</u>	<u>16-30</u>	ритмике.	М.Раухвергера.	<u>Праздник «Осень –</u>	<u>музыкальных</u>
<u>готовятся к</u>	<u>ноября</u>	2. Ходить под музыку	7. «Зайчики» р.н.м.	<u>чудная пора»</u>	инструментах:
<u>зиме».</u>		спокойно, бодро,	Пляски:	<u>Пение:</u> «Осень	
<u>Мамины</u>		бегать легко,	1. «Пляска с	наступила» муз.	Барабаны, маракасы,
<u>помощники».</u>		подпрыгивать с	платочками» р.н.м.	Насауленко, «Урожай	треугольник,
		небольшим	2. «Гопак» укр. н. м.	собирай» муз.	металлофоны,
		продвижением	3. «Пляска в парах»	Филиппенко, «Цап-	погремушки, ложки,
		вперед, двигаться	лит.н.м.	царап» муз.	колокольчики, бубны.
		прямым галопом.	Игры:	Гаврилина.	
		3. Продолжать работу	1. «Птички и сова»,	<u>Танцы:</u> «Буги-вуги»	Игра на самодельных
		над развитием	муз. Кравцович	Муз. Насауленко,	игрушках-
		ритмичности и	2. «Игра с куклой»	«Ритмический танец»	инструментах:
		выразительности	Т.Ломовой.	муз. Г. Гладкова,	скрипка, домра,
		движений.	3. «Заводные	«Хлоп-хлоп-хлоп»	гитара, самодельные
		4. Формировать навык	игрушки», муз.	муз. Тиличеевой.	маракасы, трещотки,
		ритмичного движения	Т. Ломовой	<u>Игры</u> :	коробочки, шуршалки,
		в соответствии с	4. «Собери листочки»,	«Собери листочки»,	барабаны.
		характером музыки.	муз. Гречанинова.	муз. Гречанинова.	
		5. Начинать и	5. «Найди себе пару»	«Найди себе пару»	Упражнения и игры
		заканчивать движения	р.н.м.	р.н.м.	<u>для развития</u>
		с началом и	6. «Жмурки с Мишкой»		восприятия отдельных
		окончанием музыки.	муз. Ф. Флотова.	<u>Развлечение «В</u>	<u>слуховых</u>
		Танцевально-игровое	7. «Летчики» муз.	гостях у тётушки	дифференцировок:
		<u>творчество</u>	Раухвергера.	<u>Арины»</u>	«Птица – птенчики»,
		1. Побуждать детей	Танцевально-игровое	Пение: «К нам гости	«Качели», «Эхо»,
		импровизировать	<u>творчество</u>	пришли» муз.	«Курицы», «Узнай
		танцевальные	1. «Огородная -	Александрова, «Наша	свой инструмент» муз.
		движения в хороводе.	хороводная» муз.	киска» муз. В.	Тиличеевой.
		2. Способствовать	Б. Можжевелова.	Витлина, «Улыбка» м.	
		развитию	2. «Жмурки» муз.	В. Шаинского.	
			Ф. Флотова.		

эмоционально-	3. «Лошадка» муз. Н.	<u>Танцы</u> : «Шуточный
образного исполнения	Потоловского.	танец», «Танец
музыкально-игровых,	4. «Зайчики»	маленьких утят».
танцевальных	Т. Ломовой.	<u>Игры</u> : «Лови»
упражнений (кружатся	<u>Элементарное</u>	муз.Тиличеевой.
листочки).	музицирование	Хороводный танец
<u>Элементарное</u>	Барабан	«Мы на луг ходили».
музицирование	Бубен	
1. Вызвать	Ложки	Индивидуальная и
заинтересованность	Палочки	групповая работа по
звучанием шумовых	Колокольчики под	развитию
инструментов.	любые р. н. мелодии	<u>элементарных</u>
2. Осваивать	<u>Импровизационное</u>	навыков игры на
простейшие	творчество	детских музыкальных
игры на бубнах,	1. «Мы идем с	инструментах
барабане,	флажками» муз.	«Музыкальные
деревянных ложках,	Е. Тиличеевой.	молоточки» муз.
колокольчиках.	2. «Гармошка» муз.	Тиличеевой (на
3. Учить играть	Е. Тиличеевой.	металлофоне),
слаженно, всем вместе,		«Спите, куклы» муз.
не отставая и		Тиличеевой (на
не опережая друг		треугольнике,
друга.		колокольчике),
4. Обратить внимание		«Марш» муз.
детей на тембровую		Тиличеевой (на
окраску инструментов,		барабане, бубне).
возможность		Музыка для встречи
применять силу и		детей в утренние
темп.		часы: Классические
<u>Импровизационное</u>		произведения:
<u>творчество</u>		«Прелюдия» Бах,
		«Шутка» Бах, «Вальс»

1. Воспитывать	Брамс, «Времена
интерес к	года» Вивальди,
музицированию.	«Клоуны»
2. Учить играть на	Кабалевский.
металлофоне	Детские
простейшие мелодии,	песни:«Антошка» муз.
построенные на	Шаинского, «Будьте
1- 2 звуках.	здоровы» муз.
	Флярковского,
	«Весёлые
	путешественники»
	муз.
	Старокадомского,
	«Всё мы делим
	попалам» и др.
	Музыкально-
	подвижные игры к
	прогулкам:
	Игра с бубном,
	«Аплодисменты»,
	«Медведь и дети», «У
	медведя во бору»,
	«Кот и мышка»,
	«Васька-кот», «Ищи
	пару», «Жучки» муз.
	Ломовой.
	Музыкально-
	дидактические игры:
	«Тише, громче в
	бубен бей» муз.
	Тиличеевой, «Угадай
	по голосу».

II квартал декабрь-февраль

		Совместная деятельность			Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие ДОУ с семьей
Тема	Cnown	Образовательная деят	ельность	Образовательная		
Теми	Сроки	Задачи	Penepmyap	деятельность в		
				режимных		
				моментах		
		Восприятие музыки	Восприятие музыки	Музык-ные произ-	Деятельность в	
«Безопасност	<u>1-31</u>	1. Учить слушать и	1. «Зима» муз.	<u>дения для</u>	центре музык-ного	Участие родителей
<u>ь всегда и</u>	<u>декабр</u>	воспринимать	А.Артоболевской.	организации утренней	развития	в подготовке
везде».	<u>я</u>	изобразительные	2. «Зимнее утро» муз.	<u>гимнастики</u>		костюмированному
«Профессии».		элементы	П.И. Чайковского.	«Марш» муз.	Самостоятельное	празднику «Новый
<u>«К вам</u>		музыки, передающие	3. «Ласковая просьба»	Надененко,	изготовление	<u>год».</u>
<u>шагает</u>		легкое, отрывистое	муз. Г.Свиридова.	«Упражнение» муз.	музыкальных книжек	
<u>Новый год».</u>		звучание бубенчиков.	4. «Упрямый	Хренникова, «Марш»	к песням,	
<u>«Здравствуй,</u>		2. Воспринимать и	братишка» муз.	муз. Дешевова,	музыкальным пьесам:	Репетиции с
<u>Дед Мороз».</u>		различать средства	Д. Кабалевского.	«Поезд» муз.	«Санки» муз.	родителями к
-		музыкальной	5. «Смелый наездник»	Метлова, «Марш»	М. Красева,	<u>Новогоднему</u>
			муз. Р. Шумана.	муз. Тиличеевой,	«Паровоз» муз.	празднику.

	Ī	T				
		выразительности,	6. «Всадник»	«Зайчики» муз.	М. Красева, «Бравые	
<u>«Здравствуй,</u>		передающие игровые	муз. Р.Шумана.	Тиличеевой, «Марш»	солдаты» муз.	
зимушка-	<u>1 – </u>	образы.	7. «Игра в лошадки»	муз. Парлова,	Филиппенко, «Мы –	
<u>зима». «Зима</u>	<u>31</u>	3. Узнавать знакомые	муз. П.И. Чайковского.	«Маятник» муз.	солдаты» муз.	
<u>в лесу».</u>	января	произведения.	8. «Материнские	Жилинского,	Тиличеевой, «Игра в	<u>Памятка для</u>
<u>«Животные</u>		4. Замечать динамику	ласки» А. Гречанинова.	«Прыжки и бег» муз.	лошадки» муз. П.И.	родителей на тему:
<u>Арктики и</u>		музыкального	9. «Бравые солдаты»	Серова,	Чайковского,	Музыкальные
<u>Антарктики».</u>		произведения,	муз. Филиппенко.	«Праздничный марш»	«Материнские ласки»	способности детей».
		его выразительные	<u>Пение</u>	муз. Леви, «Прыжки»	А. Гречанинова,	
		средства: тихо, громко,	1. «Паровоз» муз.	муз. Раухвергера,	«Ромашка» муз.	
		медленно, быстро.	М. Красева.	«Упражнения для	Морозовой.	
		5. Развивать	2. «Новогодний	рук» муз.	<u>Рассматривание</u>	
		эмоциональный	хоровод» муз.	Чайковского, «игра»	портретов русских	
		отклик на музыку.	Филиппенко.	муз. Витлина,	композиторов:	
		<u>Пение</u>	3. «Хороводная» муз.	«Взмахи рук» муз.	Р. Шумана, П.	
«Волшебница	<u>1-28</u>	1.Учить петь	Е. Вихаревой.	Хачатуряна,	Чайковского, Г.	
вода».	феврал	шуточные,	4. «Топ-топ, сапожок»	«Погуляем» муз.	Свиридова, А.	
«Военная	<u>Я</u>	веселые песни легким	муз. Е. Вихаревой.	Ломовой, «Наклоны	Гречанинова, А.	<u>Наглядная</u>
техника».		звуком, передавать	5. «Санки» муз.	туловища» муз.	Артоболевской, Л.	информация в
«Мы —		бодрый характер.	М. Красева.	Штрауса, «Лошадки»	Бетховена, В.	родительский
защитники		2. Вызвать	6. «Как на тоненький	муз. Банниковой,	Моцарта, Д.	уголок на тему:
Отечества».		эмоциональный	ледок» р.н.п.	«Марш» муз.	Кабалевского.	«Игры,
«Моя семья».		отклик на песни	7. «Здравствуйте,	Островского.		развивающие
		разного характера.	колядки!»	Музык-ный репертуар	<u>Музыкально-</u>	внимание и
		3. Учить брать	8. Закличка: «Ой,	для проведения	дидактические игры:	слуховое
		дыхание, четко	кулики! Весна поет!»	развлечений в	«Волшебный	восприятие детей».
		артикулировать и	9. «Мамочка милая»	вечернее время и	мешочек», «В лесу»,	
		чисто интонировать.	муз. Е.Тиличеевой.	праздников	«Кто подошёл к	Участие родителей
		4. Развивать вокальные	Песенное творчество	<u>Праздник «Новый</u>	теремку», «Птица и	в праздниках :«День
		навыки (звук,	1. Пропевать свое имя:	<u>год»</u>	птенчики», «Кого	защитника
		мелодию, дикцию).	«Катя, Ка-тень-ка»	Пение:	встретил колобок»,	Отечества»,
						«Масленица».

	T	<u> </u>	
5. Учить петь с	2. «Котенька-коток»	«Новогодний	«Кто в домике
инструментальным	колыбельная песня.	хоровод» муз.	живёт», «Пчёлка».
сопровождением и без	3. «Марш» муз.	Филиппенко,	<u>Импровизация</u>
него.	Н. Богословского.	«Хороводная» муз.	движений танцев под
Песенное творчество	4. «Мишка» А. Барто.	Е. Вихаревой,	музыку:
1. Предлагать детям	Музыка и движение	«Топ-топ, сапожок»	«Танец деревьев»,
самостоятельно	Упражнения:	муз. Е. Вихаревой,	«Весёлые снежинки»,
придумывать	1. «Ходьба с	«Санки» муз.	«Осенние листочки»,
простейшие	координацией	М. Красева,	«Тане маленькой
интонации.	движений рук и ног»	«Как на тоненький	речки», «Танец
2. Осваивать ритм	2. «Ходьба с	ледок» р.н.п.	цветочков», «Танец
плясовой,	остановкой» муз.	<u>Танцы:</u> «Мы повесим	птичек», «Танец
колыбельной.	Ф.Шуберта.	шарики» муз.	зверюшек».
3. Сыграть на бубне,	3. «Бег с хлопками»	Вережникова,	
как пляшет медведь,	муз. Р.Шуман	«Танец Снежинок»	Игра на детских
скачет зайчик.	4. «Эстафета с бубном»	муз. Дога, «Танец	<u>музыкальных</u>
Музыка и движение	муз. Р.Шумана	Снеговиков» муз.	инструментах:
Музыкально-	5. «Веселые мячики»	Морозовой, «Танец	«Мы идём с
ритмические	муз. М. Сатулиной.	Ёлочек» под песню	флажками», «Небо
навыки: закреплять	6. «Зайчики» .Ломовой	«Я – ёлка	синее», «Месяц май»,
умение	7. «Пружинки», р.н.м.	современная»	«Андрей-воробей»,
самостоятельно	Пляски:	<u>Игры: «</u> Игра Деда	«Лесенка», «Птица и
менять движения в	1. «Танец вокруг елки»	Мороза со снежками»	птенчики» муз. Е.
соответствии с 2	муз. В. Курочкина	муз. П. Чайковского.	Тиличеевой.
и 3-частной формой.	2. «Покажи ладошки»		
2. Учить двигаться в	латв.н.м.	<u>Развлечение</u>	<u>Артикуляционная</u>
умеренном и быстром	3. «Топ и хлоп» муз.	«Необычный бал»:	гимнастика для
темпе, подводить к	Т.Назарова – Метнер	Слушание музыки:	язычка и губ:
выразительному	Игры:	«Новая кукла» муз.	Иголочка»,
исполнению	1. «Курочка и	Чайковского, «Мишка	«Щёточка»,
танцевально- игровых	Петушок» муз.	с куклой пляшут	«Шинковать язык»,
образов.	Г.Фрида	полечку» муз.	«Вибрация губ»,

3. Развивать	2. «Зайчики и медведь»	Качурбиной, «Марш	«Град, а град»,
инициативу,	муз. В. Ребикова.	деревянных	«Страшная сказка»,
самостоятельность	3. «Игра Деда Мороза	солдатиков» муз.	«Вопросы и ответы»,
детей.	со снежками» муз.	Чайковского, «Вальс»	«Качели», «Страшная
4. Воспитывать умение	П.И. Чайковского.	муз. Гречанинова,	сказка».
действовать сообща,	4. «Лошадки в	«Неаполитанская	
согласовывая свои	конюшне» муз. М.	песенка» муз.	Слушание
действия	Раухвергера.	Чайковского.	<u>музыкальных</u>
с действиями других.	5. «Прогулка с	Подгрупповая работа	произведений и
5. Развивать	куклами» муз.	по развитию	детских песен:
координацию	Т.Ломовой.	танцевальных качеств	«Зимнее утро»,
движений.	6. «Самолет» муз.	<u>у детей: «</u> Танец	«Песня жаворонка»
Танцевально-игровое	Л.Банниковой.	Снежинок», «Танец	муз. П. Чайковского,
<u>творчество</u>	Танцевально-игровое	Снеговиков», «Танец	«Вальс снежных
1. Развивать образное	<u>творчество</u>	Ёлочек».	хлопьев»
исполнение	1. «Марш» Беркович	Индивидуальная и	(«Щелкунчик»),
танцевальных	2. «Полька» муз.	подгрупповая работа	«Солнышко и
движений (падают	Килинского.	по развитию	дождик» муз.
снежинки).	3. «Полли» анг.	певческих качеств у	Тиличеевой,
2. Использовать	нар.мел.	детей:	«Снежный кролик»
пантомиму и мимику	4. «Ой, хмель мой,	«То снежинки, как	муз.
(зайка веселый и	хмелею» р.н. м, обр.	пушинки» муз.	Старокадомского,
грустный, хитрую	М. Раухвергера.	Морозовой, «Снежная	«То снежинки, то
лисичку).	5. «Ну-ка, угадай-ка»	песенка» муз.	пушинки» муз.
3. Учить	муз. Е. Тиличеевой.	Красева, «Санки» муз.	Филиппенко,
инсценировать	6. «Зайчики»	М. Красева,	«Жаворонок» муз. М.
музыкальные игры.	муз. Ломовой.	«Как на тоненький	Глинки.
4. Передавать	7. «Медведь и зайцы»	ледок» р.н.п.	
однотипные движения	муз. Ребикова.	Индивидуальная и	
разных персонажей.	<u>Элементарное</u>	подгрупповая работа	
5. Побуждать	музицирование	по развитию	
самостоятельно	Звучащие жесты	<u>элементарных</u>	

T		T	T	
	передавать образы	1. «Ах вы, сени, мои	навыков игры на	
	различных	сени» р.н.м.	детских музыкальных	
	персонажей.	2. «Камаринская»	инструментах:	
	<u>Элементарное</u>	р.н.м.	«Ах вы, сени, мои	
	музицирование	3. «Небо синее»	сени» р.н.м.,	
	1. Учить детей играть	4. «Мы идем с	«Камаринская»	
	на металлофоне	флажками» муз.	р.н.м.,	
	попевку и пропевать	Е.Тиличеевой	«Небо синее»,	
	ее, так же	5. «Гармошка».	«Мы идем с	
	проигрывать	<u>Импровизационное</u>	флажками» муз.	
	на других ударных	<u>творчество</u>	Е.Тиличеевой,	
	инструментах.	1. «Кап-кап-кап» рум.	«Гармошка».	
	2. Исполнять	нар.песня, обр.		
	несложный	Т. Попатенко		
	ритмический рисунок	2. «Петушок» р.н.м.		
	произведения.	3. «Ладушки» р.н.м.		
	3. Развивать чувство			
	ритма.			
	4. Учить играть на			
	треугольнике сильную			
	долю в попевке.			
	<u>Импровизационное</u>			
	<u>творчество</u>			
	1. Формировать			
	интерес к			
	музицированию на			
	детских музыкальных			
	инструментах.			
	2. Приучать детей к			
	постоянному			
	слуховому контролю,			
	для получения			

красивого звука. 3. Развивать и воспитывать интерес к музыкальным ударным инструментам		
(бубны, ложки).		

III квартал март-май

		Совместная деятельность			Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие ДОУ с семьей
Тема	Cnown	Образовательная деят	тельность Образовательная			
1 ема	Сроки	Задачи	Penepmyap	деятельность в		
				режимных		
				моментах		
		Восприятие музыки	Восприятие музыки	Музык-ные произ-	<u>Деятельность в</u>	
		1. Учить детей	1. «Бабочка» муз.	дения для	центре музык-ного	Участие родителей
<u>«Мамин</u>	<u>1–8</u>	воспринимать и	Э. Грига.	организации утренней	развития	в весеннем
<u>праздник»</u>	марта	различать	2. «Весело-грустно»	<u>гимнастики</u>		празднике 8 марта.
		изобразительные	муз. Л. Бетховена.	«Наклоны» муз.	Пальчиковые игры:	
		элементы музыки.	3. «Полька» муз.	Серова,	«Гусеница»,	Привлечение
		2. Учить воспринимать	М. Глинки.	«Упражнение» муз.	«Гости»,	родителей к
		музыку радостно	4. «Марш» муз.	Иорданского,		изготовлению

			П И Пожила в по	.П	(D	
		характера (веселая,	П. И. Чайковского.	«Прыжки и шаг на	«Веснянка»,	нестандартных
		радостная).	5. «Колыбельная» муз.	месте» муз.	«Варим кашу»,	<u>шумовых</u>
		3. Учить воспринимать	Г. Свиридова.	Иорданского, «Марш»	»Дождик»,	инструментов.
		пьесы контрастногопо	6. «Как у наших у	Иорданского,	«Берёза»,	
		настроению звучания.	ворот» р.н.м.	«Ходьба и поскоки»	«Урожай»,	
<u>«Народная</u>	<u>9–31</u>	<u>Пение</u>	7. «Вальс» муз.	муз. Арсеева.	«Белка»,	
<u>игрушка».</u>	<u>марта</u>	1. Учить детей петь	Ф. Шопена.	«Упражнение» муз.	«Овощи»,	
<u>«День земли».</u>		легко, непринужденно,	8. «Немецкий танец»	Блантера, «Ходьба»	«Апельсин»,	
<u>«Театральная</u>		в умеренном темпе,	муз. Л.Бетховена.	муз. Арсеева,	«Овощи»,	Консультация для
<u>весна».</u>		соблюдая ритмический	9. Менуэт» муз.	«Упражнение с	«Напёрсток»,	<u>родителей:</u> «Что
		рисунок, четко	В. А. Моцарта.	флажками» муз.	«Ладушки»,	такое гордость за
		выговаривая слова,	<u>Пение</u>	Гурлитта, «Марш»	« Посуда»	достижения».
		передавать радостное	1. «Жаворонушки,	муз. Гуно,	«Совушка-сова»	
		настроение,	прилетите!», закличка	«Упражнение» муз.	«Шла кукушка»,	
		чувствовать	2. «Песенка про	Герчик, «Ходьба	«Мышонок»,	
		выразительные	кузнечика» муз.	топающим шагом»	«Рыбки»,	
		элементы музыки	В. Шаинского	муз.	«Шарик»,	
		игрового характера.	3. «Если добрый ты»	Старокадомского,	«Гуси-гуси».	
		2. Учить петь напевно,	муз. Б.Савельева.	«Бег с остановками»		
		не спеша, передавать	4. «Неприятность эту»	муз. Арсеева, «Марш»		
		праздничное	муз. Б.Савельева.	муз. Тиличеевой.		
		настроение, начинать	5. «Песенка Крокодила	Музык-ный репертуар	<u>Импровизация</u>	
		после музыкального	Гены» муз. Шаинского.	для проведения	движений под	
		вступления, чисто	6. «Паучок» р.н.м.	развлечений в	классическую	
<u>«Человек.</u>	<u>1</u> - <u>30</u>	интонировать, вместе	7. «Утренняя песенка»	вечернее время и	музыку:	
<u>Части тела».</u>	апреля	начинать и	муз. Н. Мурычаевой.	праздников	«Грустная сказка»,	
<u>Цветущая</u>	-	заканчивать.	8. «Ежик» муз. И.	Праздник 8 марта	«Весёлая сказка» муз.	
весна.		Песенное творчество	Пономаревой.	«Цветик-семицветик»	Д. Шостаковича,	Оформление папки-
<u>Праздник</u>		Формировать умение	9. «Песенка веселых	<u>Пение:</u> «Очень	«Весело-грустно»	раскладушки на
<u>Пасхи».</u>		импровизировать	поросят» муз.	мамочку люблю»,	муз. Л. Бетховена,	тему: «Шумовое
<u>«Любимые</u>		мелодии на заданный	Т. Некрасовой.	«Мамочка моя»,	«Подснежник» из	оформление
<u>книги».</u>			Песенное творчество	«Ромашка»,	цикла «Времена	

«Птицы —		текст, учить сочинять	1. «Марш» муз.	«Ладушки», «У всех	года» муз.	русских народных
наши друзья».		мелодию марша.	А. Гречанинова.	есть мамы» муз.	Чайковского,	сказок и потешек».
		Музыка и движение	2. «Марш» муз.	Боровика.	«Бабочки» муз.	
		1. Учить изменять	Э. Парлова.	Танцы: «Топ-топ и	Шишкова, «Вальс» П.	
		движения в	3. «Колыбельная	прихлоп» под песню	Чайковского, «Мама»	
		соответствии с	песня» муз. Красева.	«Паровозик»,	муз. Чайковского.	
		двухчастной формой,	Музыка и движение	«Собрались на	Игра в оркестр:	
		ритмично двигаться.	Упражнения:	празднике» муз.	«Неаполитанская	
		2. Совершенствовать	1. «Сапожки скачут по	Вережникова.	песенка» муз.	
		умения чувствовать	дорожке» муз.		Чайковского,	
		танцевальный	А.Филиппенко	Развлечение «День	«Арагонская хота»	
		характер музыки,	2. «Погладь птичку»	смеха»:	муз. Глинки,	
		выполнять движения с	муз. Т. Ломовой.	<u>Песни:</u> «Во саду ли, в	«Шествие	
		предметами легко,	3. «Перекатывание	огороде», «Птичий	кузнечиков» муз.	
		ритмично,	мяча» муз.	дом» муз.	Прокофьева, «Танец	
		самостоятельно	Д. Шостаковича.	Кабалевского, «Всё	маленьких лебедей»	
		начинать и	4. «Пружинки» муз.	мы делим пополам»	П. Чайковского,	
		заканчивать танец.	Э. Сигмейстера.	муз. Шаинского.	«Королевский марш	
		3.Формировать умение	5. Упражнение с мячом	Танец «Полька».	львов» муз. Сен-	
		четко, ритмично	под стихотворный	Игра на инструментах	Санса, «Марш	
		маршировать.	текст.	под музыку	деревянных	
<u>«День</u>	<u>1-6 мая</u>	4. Совершенствовать	6. «Марш и бег» муз.	«Аннушка».	солдатиков» муз.	
<u>Победы».</u>		навыки плясовых	Т.Ломовой.		Чайковского.	
<u>«Весенняя</u>		движений, от	Пляски:	Музыкально-	Игры-импровизации	
<u>лаборатория»</u>		спокойной ходьбы до	1. Пляска с	фольклорные игры на	в игровой форме:	
<u> .</u>	<u>7-14</u>	двухчастной пляски,	султанчиками укр.н.м.	прогулках:	«Поссорились 2	
	<u>мая</u>	находить пару,	2. «Танец зайчат» муз.	«Журавель», «Як	петуха»	
<u>«Время</u>		развивать тембровое	И.Штрауса.	скакала коза»,	«Пчёлки»	
веселых игр».»		восприятие.	3. «Полька» муз.	«Купим мы бабушке»,	«В магазине зеркал»	
<u>Лето!Лето!»</u>		5. Побуждать	чешская народная.	«Шёл козёл по лесу»,	«Король боровик не в	
		самостоятельнореагир	Игры:	«Лук - от семи недуг».	духе»	<u>Детский концерт</u>
					«Раздумье»	для родителей.

			T . =	T		1
		овать на смену	1. «Вертушка»	Игры с музыкальным	«Идём за синей	
		двухчастной пляски.	Е.Туманян.	сопровождением на	птицей»	
		6. Закреплять умение	2. «Дудочка-дуда» муз.	прогулках:	«Повтори за мной»	
		выполнять движения	Ю. Слонова.	«Мышки на зарядке»,	«Расставить посты»	
	<u>15–31</u>	легко, ритмично, в	3. «Дудочка и уточка»	«Волшебный сад»,	«Зеваки»	
	<u>мая</u>	соответствии с	муз. М. Красева.	«Ловишки», «Чей		
<u>«Лето.</u>		текстом.	4. «С чем будем	кружок быстрее	Музыкально-	
<u> Мониторинг»</u>		Танцевально-игровое	играть?» муз.	соберётся», «Будь	дидактические игры:	
		<u>творчество</u>	М. Красева.	ловким», «Заводные	«Музыка-цвет-	Ознакомление
		1. Способствовать	5. «Волк и дети» муз.	игрушки».	настроение»,	родителей с
		развитию	Е. Вихаревой.		«Весело-грустно»,	результатами
		эмоционально-	6. «Белочки» муз.	Музыка для встречи в	«Музыкальные	диагностики.
		образного исполнения	Вихаревой.	утренние часы:	картинки», «Тихий и	
		музыкально-игровых	Танцевально-игровое	Лядов «Музыкальная	громкий дождик»,	
		упражнений и сценок,	<u>творчество</u>	табакерка», Моцарт	«Зайцы и медведь»,	
		используя мимику и	1. «Посеяли девки лён»	«Маленькая	«Что как звучит?»,	
		пантомиму (зайчик	английская мелодия.	серенада», «Турецкое	«Озвучим	
		весёлый и грустный и	2. «Медведь и заяц»	рондо», Бетховен «К	оркестром»,	
		т. д.).	муз. Ребикова.	Элизе», Чайковский	«Хлопаем в такт».	
		2. Обучать	3. «Марш» муз.	«Детский альбом»,		
		инсценированию	Беркович.	«Времена года»,		
		песен, музыкальных	<u>Элементарное</u>	Шопен «Вальсы»,		
		игр.	музицирование	Чайковский		
		<u>Элементарное</u>	1. «Сорока-сорока»	«Известные отрывки		
		музицирование	народная прибаутка.	из балетов».		
		1. Развивать умение	2. «Кап-кап-кап» рум.		Самостоятельное	
		передавать	3. «Лиса» р. н. приб.	Подгрупповая работа	изготовление	
		ритмический рисунок	4. «Узнай свой	по развитию	музыкальных книжек	
		произведения,	инструмент».	певческих навыков у	к песням»:	
		умение действовать в	5. «Камаринская» муз.	<u>детей:</u>	«Неприятность эту»	
		коллективе,	в обр. М. И. Глинки.		муз. Б.Савельева,	
		прислушиваться	<u>Импровизационное</u>			

друг к другу.	творчество	«Песенка Крокодила
2. Закреплять	1.«Андрей – воробей».	Гены» муз.
имеющиеся навыки и	2. «Котя-котенька».	Шаинского,
умения.		«Паучок» р.н.м.
<u>Импровизационное</u>		«Ежик» муз.
<u>творчество</u>		И. Пономаревой,
формировать умение		«Песенка веселых
подбирать		поросят» муз.
ритмический рисунок		Т. Некрасовой.
к простейшим русским		
мелодиям на		
деревянных ложках,		
погремушках,		
барабане.		

Комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) (6-ой год жизни) I квартал сентябрь-ноябрь

		С	овместная деятельност		Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие ДОУ с семьей
Тема	Сроки	Непосредственная обра	<i>изовательная</i>	Образовательная		
Теми	Сроки	деятельность		деятельность в		
		Задачи	Penepmyap	режимных		
				моментах		
		Восприятие музыки	Восприятие музыки	<u>Музыкальные</u>		
<u>«Праздник</u>	<u>1 – 10</u>	1. Знакомить с	1. Цикл фортепианных	произведения для	<u>Деятельность в</u>	<u>Анкетирование</u>
<u>знаний».</u>	<u>сентяб</u>	творчеством уральских	произведений	организации утренней	центре музык-ного	<u>родителей</u>
<u>«Осень в</u>	<u>ря</u>	композиторов: Е.	уральского	<u>гим-стики</u>	<u>развития</u>	
<u>лесу».</u>		Попляновой, А.	композитора Татьяны	«Марш» муз.		
		Кривошей, Л.	Шкербиной для	Тиличеевой, «Бег»	Игры-хороводы:	
		Долгановой, Т.	фортепиано «Детская	муз. Тиличеевой,	«Пошла Галя за	
		Шкербиной.	музыка»: «Рассветная	«Взмахи рук» муз.	водой», «На горе-то	
<u>«Дары</u>	<u>11 – 30</u>	2. Уточнить знание	песня», «Воробей»,	Хачатуряна,	калина», «У меня ль	
<u>осени».</u>	<u>сентяб</u>	детей о музыке, о чем	«Серый волк»,	«Упражнение» муз.	во садочке», «Вот как	
<u>«Грибы».</u>	<u>ря</u>	она может рассказать.	«Грустный дождик»,	Дунаевского, «Насос»	наша Дуня	
		3. Развивать	«Дятел», «Мишка	муз. Львова-	нарядилась».	
		эмоционально-	косолапый»,	Компанейца,		
		образное восприятие,	«Стрекоза», «Упрямый	«Упражнение» муз.	Игры-импровизации:	
		умение воспринимать	ослик», «Две сороки».	Бодренкова,	«Канатоходцы»,	
<u>«На зарядку</u>	<u>1 – 15</u>	музыку и	2.«Вальс» муз.	«Мячики» муз.	«Весёлый	<u>Посещение</u>
<u>становись».</u>	<u>октябр</u>	высказываться о	Д.Б. Кабалевского.	Сатулиной, «Марш»	паровозик», «Жокеи»,	родительского
<u>«Bce</u>	<u>R</u>	музыке разного	3. «Марш» муз.	Богословского,	«Щенок и бабочки»,	собрания на тему:
<u>профессии</u>		характера:	Г.Свиридова	«Марш» Надененко,	«Звездопад».	«Знакомство с
<u>важны».</u>		радостная, грустная,	4. «Марш» Э.Парлова.	«Упражнение» муз.		планом работы по
		тревожная.	5. «Колыбельная» муз.	Вилькорейской,	Рисование под	музыкальному
		4. Уточнить умение	Свиридова.	«Маятник» муз.	классическую	воспитанию детей.
<u>«Россия</u>	<u>16-31</u>	детей самостоятельно	6. «Неаполитанская	Жилинского,	музыку: «Осенняя	Выставка «Дары
<u>многонациона</u>	<u>октябр</u>	определять	песенка» муз.	«Наклоны» муз.	песнь» муз. П. И.	осени»
льная страна.	<u>я</u>	жанровую основу	П.Чайковского	Серова,	Чайковского,	

			**	**	
<u>«Москва —</u>	музыкального	7. «Мужик на	«Упражнение» муз.	«Нянина сказка» муз.	
<u>столица</u>	произведения	гармонике играет» муз.	Серова, «Высокий	Чайковского,	
<u>Poccuu».</u>	(марш), слышать	Г.Свиридова	поскок» муз.	«Избушка на курьих	
<u>«народные</u>	оттенки в его	<u>Пение</u>	Александрова,	ножках» муз.	
<u>промыслы</u>	характере.	1.Песни уральского	«Марш» Троцюка,	Мусоргского,	
<u>Poccuu».</u>	5. Учить слышать	композитора Елены	«Легкие и тяжёлые	«Сказочка» муз. С.	
	трехчастную форму	Попляновой: «Упрямая	руки» венгерская	Прокофьева, «Новая	
	музыки, выделять	коза», «Синий кит»,	народная мелодия,	кукла», «Болезнь	
	музыкальные фразы.	«Тигр вышел	«Упражнения» муз.	куклы» муз. П.	
	Пение	погулять»,	Иорданского,	Чайковского.	Рекомендации для
	1. Закрепить навык	«Троллейбус»,	«Наклоны туловища»		родителей по
	пения без напряжения;	«Маленький	муз. Штрауса,	Рассматривание	применению
	начинать	слоненок»,	«Прыжки и шаг на	портретов	музыкотерапии в
	петь самостоятельно	«Слово на ладошках».	месте» муз.	композиторов:	повседневной
	после вступления,	2. «Падают листья»	Иорданского,	Д. Б. Кабалевский,	жизни детского
	точно попадая	муз. Красева	«Праздничный марш»	Г. Свиридов, Э. Григ,	сада.
	на первый звук.	3. «Урожайная» муз.	муз. Леви, «Поскоки»	П. И. Чайковский, М.	
	2. Работать над	Филиппенко.	муз. Бодренкова,	П. Мусоргский, С.	
	артикуляцией гласных	4. «Осень наступила».	«Упражнение» муз.	Прокофьев.	
	и согласных.	5. «Бабушка Погода»	Дунаевского.		
	3. Учить слышать и	муз. Картушиной.	, 5	Музыкально-	
	передавать в пении	6. «Песенка друзей»	<u>Музыкальное</u>	дидактические игры:	
	поступенное и	муз. В.Герчик.	сопровождение для	«Громко-тихо	
	скачкообразное	7. «К нам гости	организации дневного	запоём» муз.	
	движение в музыке.	пришли» муз.	сна у детей	Тиличеевой,	
	4. Расширять диапазон	А. Александрова.	«Колыбельная» муз.	«Кулачки и ладошки»	
	чистого	8. «Мамочка милая»	Гречанинова»,	муз. Тиличеевой,	
	интонирования.	муз. Ю Вережникова.	«Мама» муз. П.	«Два барабана»,	
	5. Учить слышать и	9. «Лошадка» муз. Т.	Чайковского,	«Бубен и	
	оценивать правильное	Морозовой.	«Вечерняя сказка»	погремушки» муз.т	
1-15	и неправильное пение.	Песенное творчество	муз. Хачатуряна,	Тиличеевой.	Наглядная
<u>——</u> ноября	Песенное творчество		«Нянина сказка» муз.		информация в

«Золотая		1. Учить	1. Т. Борченко «Лифт»,	Чайковского, «Аве		родительский
<u>Хохлома».</u>		самостоятельно	«Лужи».	Мария» муз. Ф.		уголок:
«Музеи моего		допевать песенку,	2. Тексты: «Мы шагаем	Шуберта, «Сольвейг»		«Советы
города».		начатую педагогом	ряд за рядом нашим	муз. Грига, «Сказки		музыкального
		(попасть в тонику).	маленьким отрядом».	старой бабушки» муз.	Инсценирование	руководителя».
		2. Сочинить песенку	3. «Плачет киска в	Прокофьева,	песен: «»А воробьи	
		на заданный	коридоре: у нее	Музык-ный репертуар	чирикают» муз.	
	16-30	текст в жанре марша.	большое горе».	для проведения	Елисеева, «Котик и	
	ноября	3. Предложить	4. «Черный кот у ворот	развлечений в	козлик» муз.	
«Мама –		сочинять песенку	грозно песенку	вечернее время и	Тиличеевой,	
<u>лучший друг».</u>		на заданный текст в	поет».	праздников	«Весёлые лягушата»	
«Деревья и		жанре танца.	5. «Колыбельная»	Развлечение	муз. Литовко.	
кустарники».		Музыка и движение	р.н.м.	«Путешествие в		
		1.Знакомить детей с	Музыка и движение	страну Кукляндию»:	Игра на детских	
		русским хороводом,	Упражнения:	Танец «Разноцветная	музыкальных	
		пляской, а также с	1. «Ходьба вперед и	игра» муз. Савельева,	инструментах:	
		танцами народов,	назад», муз. М.Робер	песня «Дружба» муз.	деревянные ложки,	
		населяющих Урал	2. «Потопаем-	Шаинского, игры	бубенцы,	
		(чувашскими,	покружимся», р.н.м.,	«Кто быстрее соберёт	колокольчики,	
		татарскими,	обр. Т.Ломовой.	предметы в	погремушки,	
		удмуртскими).	3. «Побегаем-	корзинки»,	маракасы, трещотки,	
		2. Закрепить навык	попрыгаем», муз.	«Волшебный	барабан, бубен,	
		самостоятельной	С.Соснина.	лабиринт».	металлофон, пианино.	
		реакции на начало и	4. «С флажками»,	<u>Праздник «Осень – </u>		
		конец музыки.	муз.польс.н.м.	чудная пора»:	<u>Артикуляционная</u>	
		3. Учить слышать	5. «Лошадка», муз.	<u>Песни:</u> «Осень	<u>гимнастика для губ и</u>	
		динамические и	Е.Тиличеевой.	наступила» муз.	<u>язычка:</u> «Иголочка»,	
		темповые изменения в	6. «Шаг с высоким	Насауленко, «Щенок»	«Щёточка»,	
		музыке.	подъемом ног и	муз. Морозовой,	«Шинковать язык»,	
		4. Учить менять	поскоки», муз.	«Падают листья» муз.	«Вибрация губ»,	
		движения в	Т.Ломовой.	Красева,	«Град, а град»,	
			7. «Бег», Т.Ломовой		«Страшная сказка»,	

соответствии с	8. «Пружинка», р.н.м.	«Урожайная» муз.	«Вопросы и ответы»,	
различным характером	9. «Бодрый шаг и бег»,	Филиппенко.	«Качели».	
музыки; отмечать	муз. Ф.Надененко.	<u>Танец</u> «Разноцветная		
сильную долю	Пляски:	игра» муз. Савельева,	Самостоятельное	Участие родителей
такта; передавать в	1. Чувашская пляска	«Буги-вуги».	изготовление	в празднике «День
движении простой	«Хёр-арам ташши».	КВН с участием мам	музыкальных книжек	<u>Матери».</u>
ритмический рисунок.	2. Удмуртская кадриль.	«День матери»:	к песням: «Слово на	
5. Учить легко скакать	3. Татарский танец	<u>Песни:</u> «Зореньки	ладошках» муз.	
с ноги на ногу,	«Юлык».	краше» муз. Т.	Попляновой,	
свободно выполнять	4. «Пляска с	Морозовой,	«Лошадка» муз. Т.	
прямой галоп.	притопами», р.н.т.	«Мамочка милая»	Морозовой.	
6. Обучать элементам	5. «Приглашение»,	муз. Вихаревой.	Самостоятельное	
русской народной	р.н.т.	Игра на инструментах	изготовление книжек	
пляски (для мальчиков	Игры:	под музыку «Ах, ты	про музыкальные	
девочек).	татарская народная	берёза» рус.нар. мел.	инструменты:	
Танцевально-игровое	игра «Спутанные	Танец «Буги-вуги»,	деревянные ложки,	
<u>творчество</u>	кони»; башкирская	«Полька» лит.мел.	бубенцы,	
1. Предлагать	народная игра «Белая	Конкурсы: «Угадай	колокольчики,	
самостоятельно	кость»; башкирская	мелодию», «Танцуй	погремушки,	
подбирать движения	народная игра русская	сидя», «Как частушки	маракасы, трещотки,	
для свободной русской	народная «Гроза»;	хороши и загадки от	барабан, бубен,	
пляски по одному и в	русская народная	души».	металлофон, пианино.	
общей пляске, не	хороводная игра			
подражая друг другу.	«Грачи прилетели»;	Индивидуальная и	<u>Импровизация</u>	
Предлагать свободно	русская народная игра	<u>подгрупповая</u>	движений под	
танцевать с	«Золотые ворота».	работа по развитию	<u>музыку: «</u> Танец	
листочками, лентами в	«Чей кружок быстрее	<u>элементарных</u>	лягушат» муз.	
соответствии с	соберется» муз.	навыков игры на	Витлина, «Вальс	
характером музыки.	Т.Ломовой.	детских музыкальных	кошки» муз.	
3. Учить	«Будь ловким» муз. Н.	инструментах	Золотарёва, Танец с	
самостоятельно	Ладухина.	«Звенящий	листочками под	
 выбирать средства		треугольник» муз.	музыку вальса,	
 ·				101

выразительности для	Танцевально-игровое	Рустамова, «Пойду ль	«Танец с осенними	
передачи игрового	<u>творчество</u>	я, выйду ль я»	веточками» муз.	
образа (походка, жест,	1. «Котик и козлик»,	рус.мел, «Вальс»	Васильевой.	
мимика, танцевальное	муз. Е.Тиличеевой.	Гречанинова,		
движение), не	2. «Я полю, полю лук»,	«Неаполитанская		
подражать друг другу.	муз. Е. Тиличеевой.	песенка» муз.		
<u>Элементарное</u>	3. «Вальс кошки» муз.	Чайковского, «Наш		
музицирование	В. Золотарева.	оркестр» муз.		
1. Познакомить с	4. «Маленький -	Слонова, «Как у		
русскими народными	беленький» муз. В.	наших у ворот»		
инструментами:	Агафонникова.	рус.мел.		
коробочкой,	5. «Вся мохнатенькая»	Музыкальные игры к		
колотушкой,	муз. В. Агафонникова.	прогулкам:		
бубенцами,	<u>Элементарное</u>	«Бабка Ёжка» муз.		
рубелем,трещоткой, со	музицирование	Бодраченко,		
способами	1. «Ах ты, береза»	«Маланья» муз.		
звукоизвлечения.	р.н.м.	Бодраченко, «Федя-		
2. Закрепить навык	2. Золотарев «На всю	Медя требуха»,		
игры на металлофоне,	улицу веселы».	«Колобок», «Гули»,		
ксилофоне по	3. Г.Струве «Песенка в	«Ай, дили, дили,		
одному и в ансамбле.	гамме».	дили», «Утром рано»		
3. Учить передавать	4. «Неаполитанская	муз. Бодраченко.		
ритмическую	песенка» муз.	Игровые упражнения		
пульсацию и	П. Чайковского	на развитие		
простой ритмический	<u>Импровизационное</u>	танцевального		
рисунок.	<u>творчество</u>	творчества у детей:		
<u>Импровизационное</u>	1. «Небо синее» муз. Е.	«Мы играем», «В		
творчество	Тиличеевой	гости к Винни-Пуху»,		
1. Учить находить	2. «Андрей - воробей»	«Весёлый зоосад».		
нужные	р.н. попевка			
звукосочетания	3. «Труба» муз.			
(подстроиться к игре	Е. Тиличеевой			

педагога) в		
соответствии с		
тональной		
окраскоймузыкального		
произведения.		

II квартал декабрь-февраль

		Совместная деятельность			Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие ДОУ с семьей
Тема	Cnour	Образовательная деят	ельность	Образовательная		
1 ема	Сроки	Задачи	Penepmyap	деятельность в		
				режимных		
				моментах		
		Восприятие музыки	Восприятие музыки	Музыкальные	Деятельность в	
«Такой	<u>1 – 31</u>	1. Учить детей	1. «Богатырские	произведения для	центре музык-ного	Участие родителей
<u>разный</u>	<u>декабр</u>	образному восприятию	ворота» муз.	организации утренней	развития	в подготовке
транспорт»».	<u>Я</u>	музыки.	М.П. Мусоргского.	<u>гим-стики</u>		костюмированном
«Новый год		2. Учить детей	2. «Дед Мороз» муз.	«Наклоны» муз.	Хороводные песни:	празднику «Новый
<u>шагает по</u>		воспринимать легкое,	Р.Шумана	Александрова,	«Васька-кот» рус.нар.	<u>год».</u>
<u>планете».</u>		изящное звучание	3. «Вальс» додиез	«Прыжки и бег» муз.	мел, «Курочка и	
«Скоро будет		пьесы в высоком и	минор муз. Ф.Шопена.	Серова, «Марш» муз.	петушок» рус. нар.	Репетиции с
<u>праздник».</u>		низком регистрах,	4. «Смелый наездник»	Гуно, «Упражнение с	мел, «Ах вы, сени»	родителями к
<u>«Волшебство</u>		формировать	муз. Р.Шумана.	флажками» муз.	муз. нар, «Заинька»	<u>Новогоднему</u>
<u>Нового года».</u>		представление о	5. «Клоуны» муз.	Гурлитта, «Бег» муз.	рус. нар мел, «Мы на	празднику.
		трехчастной форме	Д. Кабалевского.	Фрида, «Марш»	луг ходили» рус. нар.	
		музыки.	б. «Утро и Вечер» из	Дешевова, «Марш	мел.	
		3. Привлекать детей к	«Детской музыки»	октябрят» муз.		
		слушанию музыки	муз. С.Прокофьева.	Шульгина,	<u>Игры под</u>	
		шуточного, серьезного	7. «Баба-Яга» из	«Упражнение» муз.	инструментальную	
		характера, учить	«Детского альбома»	Блантера, «Ходьба и	музыку:	
		различать в них	муз. П.И. Чайковского.	поскоки» муз.	«Карасель» муз.	
		образы.	8. «Парень с	Арсеева,	Брамса, «Зайцы и	
		4. Побуждать детей	гармошкой» муз.	«Упражнение» муз.	лиса» муз.	
		передавать свое	Г.Свиридова.	Дунаевского,	Майкапара, «Жмурки	
		отношение к музыке.	9. «Походный марш»	«Мячики» муз.	со звоночками» муз.	
		Пение	муз. Д. Кабалевского.	Тиличеевой, «Смелый	Вилькорейской,	
		1. Закреплять у детей	Пение	наездник2 муз.	«Трусливый	
				Шумана, «Наклоны		

		T			T	1
		умение чисто	1. «Голубые санки»	корпуса» муз. Гедике,	козлёнок» муз.	
		интонировать	муз. Иорданского.	«Игровая» муз.	Штрауса.	
		при поступенном	2. «Дед Мороз» муз.	Кишко, «Галоп» муз.		
		движении мелодии.	Витлина.	Красева,	Рисование под	
		2. Упражнять в точной	3. «Песня про Елочку»	«Упражнение для	классическую	
<u>«Зимний лес».</u>	<u>1 – 31</u>	передаче ритмического	муз. Е. Тиличеевой.	рук» муз. Бетховена,	музыку:	Мастер-класс для
<u>«Зимние виды</u>	<u>января</u>	рисунка мелодии,	4. «Горошина» муз.	«Полуприседания и	«Зима» муз. Шумана,	родителей «Театр на
cnopma».		отдельных	В.Карасевой.	прыжки» рус. нар.мел.	«Утро» муз. Грига,	основе театра
<u>«Бело-голубая</u>		музыкальных фраз	5. «Пестрый колпачок»	«Упражнение с	«Времена года» муз.	тантамарески».
<u>Гжель».</u>		хлопками, на	муз. Г.Струве.	предметом» муз.	Чайковского, «Дождь	
		металлофоне во время	6. «Лунные коты» муз.	Макарова, «Взмахи	и радуга» муз.	
		пения.	Г. Струве.	рук» муз. Черни.	Прокофьева, «Снег	
		3. Учить детей петь	7. «Летчики» муз.		танцует» муз.	
		легким, естественным	Красева.	Музык-ный репертуар	Дебюсси, «Балет	
		звуком в едином	8. «Весенняя» муз.	для проведения	невылупившихся	
		темпе; учить петь	Филиппенко.	развлечений в	птенцов» муз.	
		самостоятельно, без	9. «Красивые мамы»	вечернее время и	Мусоргского,	
		помощи взрослого, но	муз. Фрида.	<u>праздников</u>	«Нянина сказка» муз.	
		с музыкальным	10. «Солнечная капель»		Чайковского.	
		сопровождением.	муз. Иорданского.	<u>Праздник «Новый</u>	<u>Рассматривание</u>	
		Песенное творчество	Песенное творчество	<u>год»</u>	портретов	
		1. Развивать	1. «Дили-дили! Бом!	<u>Песни:</u> «Африка» муз.	композиторов	
		ладотональный слух,	Бом! укр. нар.мел.	Вережникова, «Ой,	В. Моцарта, П.	
<u>«Арктика и</u>	<u>1 − 28</u>	активизировать	2. «Марш» муз.	мороз» муз.	Чайковского, Э.	
<u>Антарктида».</u>	<u>феврал</u>	внутренний слух.	Красева.	Насауленко, «В лесу	Грига, Н. Римского-	Участие родителей
<u>«Рода войск».</u>	<u>Я</u>	2. Продолжать	3. Потешки, дразнилки,	родилась ёлочка»,	Корсакова, Р.	в празднике: «День
<u>«День</u>		стимулировать и	считалки р. н. попевок.	«Дед Мороз» муз.	Шумана, Ф. Шуберта,	Защитника
<u>Защитника</u>		развивать песенное	Музыка и движение	Витлина.	Г. Свиридова, Д.	Отечества».
<u>Отечества».</u>		творчество детей.	Упражнения:	<u>Танцы:</u> «Пингвины»	Кабалевского, Ф.	
<u>«Масленица».</u>		3. Развивать	1. «Росинки» муз.	муз. Ломовой, «Танец	Шопена.	
		внутренний слух,	Майкапара.	медведей» под песню	Самостоятельное	
		умение найти тонику в	2. «Пружинка» муз.	«Где-то на белом	изготовление	

указан	ных примерах,	Е. Гнесиной.	свете», Танец льдинок	музыкальных книжек
импро	визируя	3. «Плавные реки»	муз. Оффенбаха.	к песням и
оконча	ание песенки.	муз. Э.Глиэра.		музыкальным пьесам:
		4. «Поскачем» муз.		«Голубые санки» муз.
<u>Музын</u>	ка и движение	Т.Ломовой.	<u>Музыкальное</u>	Иорданского.
1.Учит	гь выразительно	5. «Шагают девочки и	сопровождение для	«Горошина» муз.
двигат	гься в	мальчики» муз.	организации дневного	В.Карасевой.
соотве	етствии с	Золотарева.	сна у детей	«Пестрый колпачок»
характ	гером музыки.	6. «Кошечка» муз.	«Колыбельная» муз.	муз. Г.Струве.
2. Закт	реплять умение	Т Ломовой.	Моцарта,	«Лунные коты» муз.
отмеча	ать в движении	7. «Полоскать	«Колыбельная	Г. Струве.
метр, л	пульсацию,	платочки» муз.	песенка» муз.	«Летчики» муз.
самост	гоятельно	Т.Ломовой.	Свиридова,	Красева.
менят	ь движение со	8. «Полетаем на	«Колыбельная	«Солнечная капель»
смено	й частей,	самолете» муз	Волховы» из оперы	муз. Иорданского.
музык	альных фраз.	Золотарева.	«Садко» муз.	«Клоуны» муз.
3. Закт	реплять умение	9. «Прямой галоп» муз.	Римского-Корсакова,	Д. Кабалевского.
чувств	вовать в музыке	Р. Шумана.	«Колыбельная	«Утро и Вечер» из
перехо	од от умеренного	Пляски:	медведицы» муз.	«Детской музыки»
к быст	грому или	1. «Дружные тройки»	Крылатова, «Спи,	муз. С.Прокофьева.
медле	нному темпу.	муз. И.Штрауса.	дитя моё, усни»	«Баба-Яга» из
4. Про	должать учить	2. «Чеботуха» муз.	муз.Аренского.	«Детского альбома»
поско	ку, бегу с	Золотарева.		муз. П.Чайковского.
высок	им подъемом	3. «Русская хороводная	Индивидуальная и	«Парень с
ног.		пляска», муз.обр.	групповая работа по	гармошкой» муз.
5. Учи	ть выполнять	Т.Ломовой.	развитию	Музыкально-
приста	авной шаг с	4. «Коло» укр.н.м.	<u>элементарных</u>	дидактические игры:
присед	данием;	Игры:	навыков игры на	«Музыкальные
двигат	гься прямым	1. «Горячий конь» муз.	детских музыкальных	загадки», «Весёлые
галопо	ом, кружиться	Т.Ломовой	инструментах	композиторы»,
на пос	скоках.	2. «Кот и мыши» муз.	«Смелый пилот» муз.	«Щенок и бабочка»,
<u>Танце</u>	вально-игровое	Т.Ломовой.	Е.Тиличеевой.	«Выложи мелодию»,

Творчество	3. «Карусель» муз.	«Дон-дон», р.н.м.	«Музыкальное лото»,
1. Учить	Д. Кабалевского.	обр. Р. Рустамова.	«Определи по
самостоятельно	4. «Игра со	«Гори, гори ясно!»	ритму», «Узнай
выполнять движения в	звоночками» муз.	р.н.м.	бубенчик»,
танцах, передавая	Рожавской.	«Пастушок»,	«Лесенка».
характер музыки.	5. «Зайцы и лисы» муз.	чешс.н.м.	
2. Продолжать учить	Майкапара.	«Петушок» р.н.м.,	Игра на детских
самостоятельно	6. «Ищи игрушку»	обр. Красева.	<u>музыкальных</u>
подбирать движения	муз.обр Агафонникова.	Подгрупповая работа	инструментах:
для свободной русской	Танцевально-игровое	по развитию	барабаны, маракасы,
пляски, хоровода.	<u>творчество</u>	певческих навыков у	треугольник,
3. Предлагать	1. «А я по лугу» р. н. м.	<u>детей</u>	металлофоны,
свободно танцевать с	2. «Течёт – не течёт»	«Детский сад» муз.	погремушки, ложки,
кубиками, игрушками,	муз. Агафонникова.	Филиппенко,	колокольчики, бубны,
разными предметами в	3. «Качели» муз	«Пёстрый колпачок»	дудочка, кастаньеты,
соответствии с	Тиличеевой.	м уз. Струве,	колотушки,
характером музыки.	4. «Наши кони чисты»	«Песенка друзей» муз.	бубенчики, трещотки.
4. Побуждать детей	муз. Тиличеевой.	Герчик, «Весёлая	Игра на самодельных
выразительно	5. «Сапожник» муз.	песенка» муз. Струве.	игрушках-
передавать в движении	Александрова.	Групповая работа по	инструментах:
разные образы зверей,	<u>Элементарное</u>	развитию	скрипка, домра,
игрушек и т. д.	<u>музицирование</u>	<u>коммуникативных</u>	гитара, самодельные
Придумывать	1. «Смелый пилот» муз.	навыков у детей	маракасы, трещотки,
разнообразные	Е.Тиличеевой.	«Бинго»,	коробочки,
движения в	2. «Дон-дон», р.н.м.	«Сапожники», «Паш-	шуршалки, барабаны,
соответствии с	обр. Р. Рустамова.	паш», «Светит	шарманка.
характером музыки.	3. «Гори, гори ясно!»	месяц», «Вальс	<u>Цветовое</u>
5. Побуждать к	р.н.м.	дружбы», «Полька»,	изображение музыки:
поискам	4. «Пастушок»,	«Озорные козлики»,	«Первая потеря» муз.
выразительных	чешс.н.м.	«Танец с хлопками»,	Шумана, «Весело-
движений для	5. «Петушок» р.н.м.,	«Весёлые дети» муз	грустно» муз.
	обр. Красева.	А. Бурениной.	Бетховена, «Смелый

передачи	Импровизационное	Подгрупповая работа	наездник» муз.
музыкального образа.	творчество	на развитие	Шумана, «Зима» муз.
<u>Элементарное</u>	1. «Марш	музыкально-	Вивальди, «Океан-
музицирование	футболистов» муз.	ритмических	море синее»
1. Учить исполнять	Блантера.	движений:	Римский-Корсаков.
знакомые попевки.	2. «Бубенчики» муз.	«Пингвины» муз.	-
2. Соблюдать в игре на	Тиличеевой.	Ломовой, «Танец	
музыкальных	3. «Дождик» муз.	медведей» под песню	<u>Игры в</u>
инструментах	Попатенко.	«Где-то на белом	<u>«музыкальные</u>
общую динамику,		свете», Танец льдинок	занятия», «концерты
темп, своевременно		муз. Оффенбаха,	<u>для кукол»:</u>
вступать и заканчивать		Танец «Самовар» под	«Пестрый колпачок»
игру.		песню «Мы поставим	муз. Г.Струве, «У
3. Учить передавать		самовар».	всех есть мамы» муз.
ритмический рисунок		Музыка для	Боровикова,
в разных попевках,		гимнастики после сна	«Песенка-капель»
развивать чувство		Бетховен Увертюра	муз. Иорданского,
ритма.		"Эгмонт", И. Брамс	«Мамина песенка»
4. Осваивать приемы		"Венгерский танец №	муз. Парцхаладзе,
правильного		7", А. Дворжак	«Мы шагаем как
звукоизвлечения на		"Славянский танец №	солдаты» муз.
русских народных		2", Ф. Лист	Вережникова,
инструментах:		Венгерские	«Песенка о бабушке»
коробочке, бубенцах,		рапсодии",	муз. Флярковского.
колотушкой и т.д.		В. Моцарт	Игры в театральном
<u>Импровизационное</u>		"Маленькая ночная	уголке:
<u>творчество</u>		серенада", Э. Григ	Сценка «Трудности
1. Самостоятельно		"Утро", ИС. Бах	воспитания», «У
учиться подбирать		"Шутка", И. Штраус	каждого есть мама»,
знакомые попевки на		"Весенние голоса",	«Чучело и лягушата».
металлофоне,		Ф. Шопен	
ксилофоне.		Прелюдии".	

2. Побуждать детей к
активным
самостоятельным
действиям игре на
музыкальных
инструментах.

III квартал март – май

		Совместная деятельность			Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие ДОУ с семьей
Tour	Cnoun	Образовательная деят	<i>тельность</i>	Образовательная		
Тема	Сроки	Задачи	Репертуар	деятельность в		
				режимных		
				моментах		
		Восприятие музыки	Восприятие музыки	<u>Музыкальные</u>	<u>Деятельность в</u>	
		1. Продолжать	1. «Шарманка», муз.	произведения для	центре музык-ного	Участие родителей
<u>«Руки</u>	<u>1 – 8</u>	развивать у детей	Д.Шостаковича	организации утренней	<u>развития</u>	в празднике 8 Марта
<u>бабушки и</u>	марта	эмоциональную	2. «Шарманщик поет»,	<u>гим-стики</u>		
<u>мамы». «День</u>		отзывчивость на	муз. Чайковского	»Марш» муз.	<u>Ипровизация</u>	
<u>светофора».</u>		песни, музыку разного	3. «Мелодия», муз.	Троцюка,	движений в играх и	
		характера.	С.Рахманинова	«Упражнение с	этюдах:	
		2. Учить определять,	4. «Первая утрата»,	обручем» муз.	«Водоросли»,	
		слушать и называть	муз.Р.Шумана	Тиличеевой,	«Волшебный сад»,	
		жанровую основу	5. «Итальянская	«Упражнение с	«Старинный танец»,	
		песни: вальс, пляска.	песенка», муз. П.	предметом» муз.	«Весёлые четвёрки»,	
		3. Слышать, называть:	Чайковского	Макарова, «Поскоки»	«Водитель машины»,	
		одночастную,		муз. Тиличеевой,	«Тряпичная кукла»,	

«Береги	9 – 31	двухчастную,	6. «Вечерняя сказка»,	«Боковой галоп» муз.	«Бабочка и ветерок»,	
планеты».	марта	трёхчастную форму	муз. А. Хачатуряна	Глинки, «Упражнение	«Зеркало», «Вопрос –	
«Театры	·····	музыки.	7 «Вальс» ми минор,	в ходьбе» муз.	ответ».	
нашего		4. Отличать жанры в	муз. Ф.Шопена	Щербачёва, «Наклоны		
города».		музыке: песня, танец и	8. «Вальс», муз. С.	корпуса» муз. Гедике,	Игры в «праздники»,	
<u>==p=====</u>		марш.	Майкапара	«Игровая» муз.	«концерт».	
			9. «Детская полька»,	Кишко, «Смелый	Исполнение песен:	
		Пение	муз. М.Глинки	наездник» муз.	«Петушок»,	
		1. Закреплять умение у	Пение	Шумана,	«Лошадка»,	
		детей, точно попадать	1. «Мой флажок», муз.	«Упражнение» муз.	«Колобок» муз. Т.	
		на первый звук	В.Герчика	Макарова, «Галоп»	Морозовой;	
		мелодии после	2. «Гуси-гусенята»,	муз. Красева,	«Африка», «Мой	
		вступления.	муз. Александрова	«Полуприседания и	папа», «Мой щенок»	
		2. Петь легко,	3. «Улыбка», муз.	прыжки» муз.рус. нар,	муз. Ю. Вережникова	
		подвижно,	Шаинского	«бег» муз. Делиба,	Игра на детских	
		естественно, без	4. «В доме восемь	«Игра» муз.	музыкальных	
		напряжения.	дробь шестнадцать»,	Любарского, «Птицы»	инструментах под	
		3. Петь выразительно,	муз. Савельева	муз. Леви, «Взмахи	звучание	
«Весна».	1 - 30	передавая характер	5. «Родина», муз.	рук» муз. Черни,	музыкальных	
«Перелетные	апреля	песни в целом, а также	Г.Струве	«Марш» муз.	произведений:	Открытое
<u>птицы».</u>	-	смену темпа в запеве и	6. «Белая березонька»,	Шульгина, «Поскоки	«Ах вы, сени» р.н.п.	мероприятие для
«Космос».		припеве.	муз. Вихаревой	и бег» муз. Флотова,	«Пойду ль я, выйду	родителей 1
«Пасхальные		4. Учить сольному	7. «Три желанья»	«Марш» муз.	ль я» р.н. п.	старшей группы.
<u>чудеса».</u>		пению ранее	8. «Весеннее	Вишкарёва, «Лёгкий	«Ходит месяц над	
<u>«Неделя</u>		выученных песен.	настроение»	бег» муз. Вебера	лугами» муз. С.	
<u>детской</u>		Песенное творчество	9. «Разноцветный	Музык-ный репертуар	Прокофьева.	
<u>книги».</u>		1. Продолжать	хоровод», муз.	для проведения		
<u>«Неделя</u>		развивать у детей	А.Бурениной.	развлечений в	Исполнение танцев:	
<u>науки».</u>		творческую	Песенное творчество	вечернее время и	«Краковяк», лит.н.м.	
		инициативу в	1. «Зайка».	праздников	«Хлопки», лит.н.м.	Показ музыкальной
		самостоятельном	2. «Паровоз».		«Полька», муз.	сказки для
		нахождении	3. Петрушка».		Ю. Слонова.	

		несложных песенных	4. «Колыбельная» муз	Праздник 8 марта	«Пляска с	родителей 2
		импровизаций.	Тиличеевой.	«Март в окошко тук-	притопами», укр.н.м.	старшей группы.
		2. Подводить к	Музыка и движение	TVK-TVK»	«Приглашение»,	orup mon rp jima.
		умению придумывать	Упражнения:	Пение:	укр.н.м, «Бабушкин	
		мелодию на	1. «Вертушки», муз.	«У всех есть мамы»	зонтик».	
		определённый жанр	Степанова	муз. Боровикова,	<u>Обыгрывание</u>	
		(колыбельную,	2. «Передача мяча»,	муз. воровикова, «Песенка-капель»	упражнений,	
		плясовую, маршевую).	муз. Соснина	муз. Иорданского,	<u>чистоговорок, игр для</u>	
		3. Для развития	3. «Цветные флажки»,	муз. Иорданского, «Мамина песенка»	развития певческих	
		ладотонального слуха	муз. Тиличеевой	муз. Парцхаладзе,	навыков:	
		использовать	4. «Бег с ленточками»,	«Песенка о бабушке»	Упражнения:	
		вопросно-ответную	муз. Жилинского	муз. Флярковского	«Окошко», «Чистим	
		форму в песенных	5. «Поднимай флаг»,	Сценка: «Трудности	зубы», «Лошадка»,	
		импровизациях.	болг.н.м.	воспитания»	«Орешки», «Качели»,	
	<u>1-6 мая</u>	Музыка и движение	6. Упражнение с	Танцы: «Танец с	«Шарик».	
	<u>1-0 mun</u>	1. Упражнять в умении	убиками«, муз.	цветами» под песню	<i>Игры:</i> «Едем, едем на	
		самостоятельно	Соснина	«Весенний ветерок»,	тележке», «Град, а	
«Праздник 9		различать темповые	7. «Переменный шаг»,	«Танец с зонтиком и	град», «Мыши»,	
<u>«призоник».</u> Мая».	<u>7-14</u>	изменения в музыке и	муз. Т.Ломовой	игрушками» под	«Весенние голоса»,	
<u> </u>	<u>, 1 ,</u> мая	отвечать на них	Пляски:	песню «Бабушкин	«Страшная сова».	
	<u> Mazi</u>	движением.	1. «Зеркало», р.н.м.	зонтик».	<u>Чистоговорки:</u> «Щелч	
«Игры и		2. Передавать в	2. «Задорный танец»,	<u>Игры:</u> «Ах, какая я	ок», «Хомячок»,	
<u>игрушки».</u>		хлопках более	муз. Золотарева	красивая», «Весёлый	Чихалочка», «Наша	
«Неделя		сложный ритмический	3. «Круговая пляска»,	веник».	чаша».	
славянской		рисунок.	муз. Разоренова	Праздник «День		
письменности		3. Передавать в	4. «Кадриль», р.н.м.	cmexa»	Графическое	
<u>».</u>	<u>15-31</u>	движениях смену	5. «Парный танец»,	Песни: «Во саду ли, в	изображение музыки	
	мая	частей музыки.	муз. Александрова	огороде», «Птичий	в уголке ИЗО к	
		4. Учить высокому	Игры:	дом» муз.	<u>музыкальным</u>	
		бегу, двигаться в парах	1. «Не выпустим», муз.	Кабалевского, «Всё	произведениям:	
Мониторинг»		по кругу, сохраняя	Т.Ломовой	мы делим пополам»	«Первая утрата», муз.	
*		расстояние между		муз. Шаинского.	Р. Шумана.	

парами, приставному	2. «Ежик», муз.	Танец «Полька».	«Итальянская	
шагу между парами.	А. Аверкина	Игра на инструментах	песенка», муз. П.	
5. Закреплять	3. «Хоровод в лесу»,	под музыку	Чайковского.	
знакомые плясовые	муз. Иорданского	«Аннушка».	«Вечерняя сказка»,	Детский концерт
движения.	4. «Найди себе пару»,	<u>Праздник</u>	муз. А. Хачатуряна.	для родителей.
Танцевально-игровое	латв.н.м. обр.	«Новоселье»	«Вальс» ми минор,	
творчество	Попатенко	Пение:	муз. Ф.Шопена.	
1. Побуждать детей	5. «Ловкие джигиты»,	«Три желанья» муз.	«Апрель» из цикла	
использовать	муз. Р.Шумана.	Зарицкой,	«Времена года» муз.	
знакомые движения в	Танцевально-игровое	«Разноцветный	Чайковского.	
свободной пляске,	творчество	хоровод», муз.		
менять их в	1. «Берёзка» р.н.п.	А.Бурениной,	Музыкально-	
соответствии со	2. «Со вьюном я хожу»	«Улыбка», муз.	дидактические игры:	
сменой частей музыки.	р. н. п.	Шаинского.	«Мажор и минор»,	
2. Передавать в	3. «Во поле берёза	<u>Танцы:</u> Кадриль»,	«Гномы» с набором	
движениях	стояла» р. н. п.	р.н.м. «Парный	карточек, «Цирковые	
характерные черты	4. «Земелюшка-	танец», муз.	собачки», «Узнай	
образов (зверей, птиц	чернозём» р. н. п.	Александрова.	песенку по двум	
и т. д.).		<u>Игры:</u> «Найди себе	звукам»,	
3. Побуждать к поиску		пару», латв.н.м. обр.		
выразительных		Попатенко «Ловкие	<u>Театрализованные</u>	
движений в музыке.	<u>Элементарное</u>	джигиты», муз.	<u>игры:</u>	
4. Побуждать ребят	музицирование	Р.Шумана.	«Кое-что из жизни	
передавать в развитии	1. Часики», муз.	Музыка для утреннего	кошек», «Бабушка»,	
характерные черты	С.Вольферензона	подъема	«Людоед и	
игрового образа.	2. «Жил у нашей	А. Дворжак.	принцесса, или всё	
5. Учить детей	бабушки черный	"Славянский танец №	наоборот», «Я	
передавать в	баран», р.н.м.	2",Ф. Лист.	считаю», «Сорока»,	
движениях образы	3. «Два барана», муз.	"Венгерские	«Муха-чистюха»,	
разных персонажей,	Е.Тиличеевой	рапсодии",	«Жил да был	
выраженных в музыке	4. «Заяц белый», муз.	В.Моцарт"Маленькая	Жилдабыл», «Тайна».	
	Агафонникова	ночная серенада",		

и в тексте		Л. Бетховен Увертюра	<u>Цветовое</u>
произведений.	<u>Импровизационное</u>	"Эгмонт", Б. Монти.	изображение под
<u>Элементарное</u>	<u>творчество</u>	"Чардаш", Э. Григ.	классическую
музицирование	1. «Ах вы, сени» р.н.п.	"Утро".	музыку:
1. Совершенствовать	2. «Пойду ль я, выйду	<u>Музыкальное</u>	«Вальс цветов» муз.
игру на металлофоне в	ль я» р.н. п.	сопровождение к	Чайковского,
ансамбле.	3. «Ходит месяц над	прогулкам:	«Камаринская» муз.
2. Совершенствовать	лугами» муз. С.	Хороводы:	Чайковского, «Танец
знакомые мелодии на	Прокофьева.	«Земелюшка-	маленьких лебедей»
детских музыкальных		чернозём», «Мы на	из балета «Лебединое
инструментах.		луг ходили» муз.	озеро» муз.
3. Развивать чувство		Филиппенко, «Пошла	Чайковского, «Баба
ритма игрой на		млада за водой» обр.	Яга» муз.
инструментах.		Агафонникова, «На	Чайковского, «Марш
<u>Импровизационное</u>		мосточке» муз.	Черномора» из оперы
<u>творчество</u>		Филиппенко.	«Руслан и Людмила»
1. Пытаться		<u>Игры с пением:</u> «У	муз. М. Глинки,
самостоятельно		медведя во бору»,	«Утро и Вечер» муз.
выбирать музыкальные		«Теремок».	С. Прокофьева.
инструменты в		<u>Считалочки:</u> «Конь	
соответствии с		ретивый», «Цынцы-	<u>Самостоятельное</u>
музыкальным образом.		брынцы», «Зайка	<u>изготовление</u>
2. Продолжать		белый, куда бегал».	музыкальных книжек
находить нужные		Музыкально-	к песням и
звукосочетания в		дидактические игры:	музыкальным пьесам:
соответствии с		«Тише-громче в бубен	«Песенка про
тональной		бей», «Узнай по	берёзку» муз. Шварц,
окрашенностью		голосу», «На чём	«Много солнышку
музыкального		играю» муз.	работы» муз.
произведения.		Тиличеевой.	Гомонова, «Песенка
		<u>Песни:</u> «Облака»,	ёжика» муз.
		«Вместе весело	Гомонова, «Детский

ı	1		
		шагать» муз.	сад» муз.
		Шаинского,	Филиппенко.
		«Бременские	«Избушка на курьих
		музыканты» муз.	ножках» муз.
		Гладкова.	Мусоргского, «Куры
		Одевание на	и Петухи» муз. Сен-
		прогулку:	Санса, «Сорока»,
		- «Облака»	«Петушок», «Зайчик»
		(В.Шаинский –	муз. Лядова.
		С.Козлов);	
		- «Какой чудесный	Хороводные песни:
		день»	«Сеяли ребята разные
		(А.Флярковский-	цветы» муз. рус.нар.
		Е.Карганова);	«Как на тоненький
		- «Неприятность эту	ледок» рус.нар. мел.
		мы переживем»	«Ай да берёза»
		(Б.Савельев- А.Хайт);	рус.нар. мел.
		- «Непогода» (Н.Лев-	
		М.Дунаевский)	
		Музыкальный	
		репертуар к уголку	
		чтения:	
		«Бу-ра-ти-но!»,	Коммуникативные
		«Песня Карабаса	игры-танцы для
		Барабаса»,	детей:
		«Чебурашка»	«Светит месяц»,
		муз. Шаинского.	«Тетера», «Бинго»,
		<u>Подгрупповая работа</u>	«Ножка», «Паш-
		по развитию	паш», «Сапожники»,
		певческих навыков у	«Брейк-миксер»,
		детей: «Мой флажок»	«Поиграем веселей».
		муз. В.Герчика,	1
 l	1	J .: = := -F,	<u> </u>

	«Гуси-гусенята» муз. Александрова «Улыбка» муз. Шаинского, «В доме восемь дробь шестнадцать» муз. Савельева. Индивидуальная и групповая работа по развитию музыкально- ритмических движений: «Пляска с ложками» муз. Морозовой,	
	ритмических движений: «Пляска с ложками» муз. Морозовой, «Сударушка» рус.нар. мел. в обр. Слонова, Кадриль», р.н.м.	
	«Парный танец», муз. Александрова.	

Комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) (7-ой год жизни)

I квартал сентябрь - ноябрь

Тема	Сроки	Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие ДОУ с семьей
		Образовательная деятельность		

		Задачи	Penepmyap	Образовательная		
				деятельность в		
				режимных		
				моментах		
		Восприятие музыки	Восприятие музыки	Музыкальные		
		Продолжить	Произведения	произведения для	<u>Деятельность в</u>	
<u>«День</u>	<u>1-10</u>	знакомство с	уральского	организации утренней	центре музык-ного	
<u>знаний».</u>	<u>сентяб</u>	творчеством уральских	композитора А.	<u>гим-стики</u>	развития	Посещение
<u>«Сельскохозяй</u>	<u>ря</u>	композиторов и	Кривошея для детского	«Марш» муз. Л.		родительского
<u>ственные</u>		музыкантов: Е.	хора: «Мама, школа,	Шульгина; «Поскоки»	Игры в «праздники»,	собрания на тему:
<u>профессии».</u>		Попляновой, А.	Родина,	муз. С. Бодренкова;	«концерт».	«Знакомство с
		Кривошей, Л.	Москва» (сл. В.	«Упражнение» муз.	Исполнение песен:	планом работы по
		Долгановой, Т.	Приходько),	Ф. Шуберта;	«Росиночка-Россия»	музыкальному
		Шкербиной.	«Карусельные кони»	»Наклоны» обр.	муз. Е. Зарицкой.	воспитанию детей.
		2. Развивать образное	(ст. В Орлова);	А.Александрова;	«Осень» муз.	Требования к
		восприятие музыки.	«Автомобиль» (сл.	«Наклоны туловища»	Иорданского.	подготовке
«Дары осени».	<u>11-30</u>	3. Учить рассказывать	Мирослава Валека),	муз. И. Штрауса;	«Дождик-	музыкальных
<u>«Осень в</u>	<u>сентяб</u>	о характере музыки;	«Песенка о болезнях»	«Упражнение» муз. И.	барабанщик» муз.	занятий»
<u>cmuxax u</u>	<u>ря</u>	определять звучание	(сл. Боро Павловича)	Дунаевского; «Ходьба	Иорданского.	
<u>картинка».</u>		флейты, скрипки,	2. «Шутка» муз. И. С.	с притопами» р. н. м;	«Вот и осень на	<u>Анкетирование</u>
		фортепиано.	Баха.	«Марш» Е.	дворе» муз. Юдиной.	<u>родителей</u>
		4. Учить сравнивать	3. «Сонаты» муз. В. А.	Тиличеевой; «Марш»	«Урожайная» муз.	
		музыкальные	Моцарта.	муз. Ш. Гуно;	Филиппенко.	
		произведения, близкие	4. «Музыкальный	«Легкий бег» муз. К.	«Рябинушка» муз.	
		по форме.	момент» муз. Ф.	Вебера;	Копыловой.	
		5. Учить определять	Шуберта.	«Упражнение» муз. Т.	«Листопад» муз.	
		музыкальный жанр	5. Пьесы: «Сладкая	Вилькорейской;	Попатенко.	
		произведения,	греза», «Баба-Яга»,	«Упражнение» М.	«Пестрый колпачок»	
		сравнивать	«Вальс», «Марш»,	Иорданского;	муз. Г.Струве.	Консультация для
<u>«Мой родной</u>	<u>1-15</u>	произведения с	«Полька»,	«Упражнение» муз. Т.		родителей
город».	<u>октябр</u>	одинаковыми	«Неаполитанская	Хренникова;	Игра на детских	подготовительной
<u>«Достоприме</u>	<u> Я</u>	названиями,	песенка» из «Детского	«Упражнение» И.	<u>музыкальных</u>	группы: Поступаем

чательности		высказываться о	альбома» муз. П. И.	Дунаевского;	инструментах под	в «музыкалку».
города».		сходстве и отличии	Чайковского.	«Упражнение» муз. А.	звучание	Правила успеха.
		музыкальных пьес,	Пение	Жилинского;	<u>музыкальных</u>	,
		различать тончайшие	Песни уральского	«Упражнение» обр. С.	произведений:	
		оттенки настроения.	композитора Е.	Бодренкова;	«Бубенчики» муз.	
		6. Знакомить с	Попляновой: «Песенка	«Полуприседания и	Е.Тиличеевой.	
		характерными муз-	про гамму», «Весеннее	прыжки» муз. Н.	«Камаринская» муз.	
		ными интонациями	приветствие»,	Метлова; «Хоровод»	Глинки.	
		разных стран.	«Черепашка Рура»,	муз. Б.	«В школу» муз.	
		7. Знакомить с	«Горошинки-	Можжевелова»; муз.	Тиличеевой.	
		характерными	непрошинки», «Абри-	«Марш» Ф.	«Гармошка» муз.	
		особенностями музыки	фини, абрикос»,	Надененко; «Марш»	Тиличеевой.	
		разных эпох, жанров.	«Кастрюля-хитрюля».	муз. Б. Троцюка;	«Андрей-воробей»,	
<u>«Дети разных</u>	<u>16- 31</u>	8. Воспитывать	1. «Вот и осень на	«Упражнение» М.	р.н. м.	Репетиции с
<u>стран».</u>	<u>октябр</u>	интерес к	дворе» муз. Юдиной.	Блантера; «Марш»	«Наш оркестр» муз.	родителями к
<u>«Москва».</u>	<u>Я</u>	классической музыке.	2. «Урожайная» муз.	муз. А. Островского;	Е.Тиличеевой.	осеннему празднику
		<u>Пение</u>	Филиппенко.	«Галоп» муз. М.	Исполнение танцев:	
		1. Учить петь	3. «Пестрый колпачок»	Красева;»Упражнение	«Танец с листьями»	
		разнохарактерные	муз. Г.Струве.	» муз. Е. Макарова;	муз. А.Петрова.	
		песни протяжно;	4. «К нам приходит	«Марш» муз. И. Леви;	«Танец с зонтиками»	
		выражать свое	Новый Год» муз.	«Бег» Е. Тиличеевой;	муз. Петрова.	
		отношение к	Герчик.	«Марш» В. Дешевова;	«Вальс» муз. Доги.	
		содержанию песни.	5. «Росиночка-Россия»	«Упражнение» обр. С.	<u>Обыгрывание</u>	
		2. Учить исполнять	муз. Е. Зарицкой.	Бодренкова;	<u>упражнений,</u>	
		песни со сложным	6. «Мамочка милая»	«Праздничный марш»	чистоговорок, игр для	
		ритмом, широким	муз. Юдиной.	муз. И. Леви; «Игра»	развития певческих	
		диапазоном;	Песенное творчество	муз. В. Витлина;	навыков:	
		самостоятельно	1. «С добрым утром»,	«Марш» Е.	Упражнения:	
		подводить к	«Гуси» муз. Т.	Тиличеевой;	«Окошко», «Чистим	
		кульминации; петь	Бырченко.	«Огородная-	зубы», «Лошадка»,	
		легким, полетным	2. «Спой имена друзей»	хороводная» муз. Б.	«Орешки», «Качели»,	
		звуком.	(импровизация);	Можжевелова.	«Шарик».	

«День	1-15	3. Учить вокально-	«Зайка» муз. Т.		<i>Игры:</i> «Едем, едем на	Репетиции с
народного	ноября	хоровым навыкам;	Бырченко.		тележке», «Град, а	родителями к
<u>единства».</u>		правильно делать в	Музыкально-	Музык-ный репертуар	град», «Мыши»,	празднику «День
«Они		пении акценты,	ритмические движения	для проведения	«Весенние голоса»,	матери»
прославили		начинать и	<u>Упражнения:</u>	развлечений в	«Страшная сова».	
<u>Россию».</u>		заканчивать пение	1. «Мячики» муз.	вечернее время и	<i>Чистоговорки:</i> «Щелч	
		тише.	Шитте.	праздников	ок», «Хомячок»,	
		4. Учить детей петь	2. «Бег и	<u>Праздник</u>	Чихалочка», «Наша	
		плавно, не форсируя	подпрыгивание» муз.	«День знаний»	чаша».	
		звук, с четкой	И.Гуммеля.	1. Песня «Чему учат в		
		дикцией.	3. «Хороводный шаг»	школе» муз.	<u>Театрализованные</u>	
		5. Учить петь хором,	муз. Ломовой.	Шаинского.	<u>игры:</u>	
		небольшими	4. «Приставной шаг в	2. <u>Танец</u> «Дважды-два	«Кое-что из жизни	
		ансамблями, по	сторону» муз.	- четыре» муз.	кошек», «Бабушка»,	Праздничный
		одному. С	Жилинского.	Шаинского.	«Людоед и	концерт с участием
<u>«Тело</u>	<u>16-30</u>	музыкальным	5. «Ходьба с	3. <u>Игры:</u> «Собери	принцесса, или всё	родителей,
<u>человека».</u>	<u>ноября</u>	сопровождением и без	ускорением и	портфель», «Кто	наоборот», «Я	посвященный Дню
<u>«Транспорт».</u>		него; ускоряя и	замедлением» муз. Н.	быстрее построит	считаю», «Сорока»,	матери
		замедляя темп.	Александрова.	круг двойками,	«Муха-чистюха»,	
		Усиливая и ослабляя	6. «Пружинящий шаг»	тройками, четверками	«Жил да был	
		звук.	муз. Т.Ломовой	или пятерками» муз.	Жилдабыл», «Тайна».	
		6. Способствовать	7. «Плавный хоровод»	А. Варламова.		
		прочному усвоению	муз. Н.Римского-	4. Инсценирование	<u>Цветовое</u>	
		детьми разнообразных	Корсакова.	песни «Три желания»	изображение под	
		интонационных	8. «Марш со сменой	муз.и сл. Е. Зарицкой.	классическую	
		оборотов,	ведущих» муз.	5. Показ детьми	музыку:	
		включающих	Т.Ломовой	инсценировки «Как	«Море» муз.	
		различные виды	9. «Боковой галоп» муз.	звери в школу	Римского-Корсакова,	
		мелодического	Т.Ломовой	собирались».	«Гном», «Старый	
		движения (вверх-вниз).	<u>Пляски:</u>	<u>Праздник</u>	замок» муз.	
		Песенное творчество		«Осень провожаем»	Мусоргского, «В	
					пещере горного	

4 77	4.7	4 77 77	T.
1. Учить	1. Башкирский	1. <u>Песни:</u> «Чудная	короля» муз. Грига,
импровизировать	народный танец	пора» муз. Ю.	«Вечером» муз.
простейшие мелодии.	«Азамат».	Вережникова, «Что	Шумана, «Утро.
2. Развивать	2. Марийский	нам осень принесет»	Вечер» муз.
ладотональный слух,	народный танец	муз. Левина, «Осень в	Прокофьева, «Танцы
используя вопросно-	«Веревочка»	лесу» муз.	кукол» муз. Д.
ответную форму.	3. Мордвинский	Макшанцевой, «Вот и	Шостаковича, «
3. Развивать	народный танец	осень на дворе» муз.	Хороводные песни:
стремление	«Вадря».	Юдиной.	«Берёзонька» р.н.п,
самостоятельно	4. Русский народный	2. <u>Игры:</u> «Осень	«Веночек» венгерская
исполнять окончание	танец «Кадриль».	просим», «Ищи свой	нар. мел, «Хоровод
песенок;	<u>Игры:</u>	грибок».	дружбы» муз.
стимулировать	русские народные	3. Танец «Листопад»	Тиличеевой,
сочинение	хороводные игры «Дед	муз. Кленова.	«Прялица» обр.
собственных мелодий,	Мазай», «В мельницу»;	4. Игра на детских	Ломовой, «Хоровод с
марша. Колыбельной	татарская народная	<u>ударных</u>	подснежниками»
песни.	игра «Продаем	<u>инструментах</u> (ложки,	украинская мелодия.
Музыкально-	горшки»; русские	металлофон, бубны,	<u>Коммуникативные</u>
ритмические движения	народные игры	треугольник,	игры-танцы для
1.Знакомить детей с	«Городки», «Лапта»,	маракасы) под	детей:
национальными	«Чижик»; русские	рус.нар. мелодию.	«Светит месяц»,
плясками народов	народные хороводные	<u>Праздник</u>	«Тетера», «Бинго»,
Урала (русскими,	игры: «Дед Сысой», «У	«День матери»	«Ножка», «Паш-
марийскими,	дедушки Трифона»;	1. <u>Танец</u> «Выйду на	паш», «Сапожники»,
башкирскими,	татарская народная	улицу» р. н. п. в	«Брейк-миксер»,
мордвинскими,	хороводная игра	соврем.обр.	«Поиграем веселей»,
бурятскими).	«Темербай»;	2. Песни: «Мамочка	пляска
2. Закреплять умение	башкирская народная	милая» муз. А.	«Приглашение», «Ай-
детей двигаться в	хороводная игра	Казанцевой; «Улыбка	да сапожки»,
соответствии с	«Юрта».	мамы» муз. Ю.	«Озорные козлики»
разнообразным	4. «Плетень» р.н.м.	Вережникова;	разработки А.
характером музыки,			Бурениной.

«Бабушка» муз. А. различать и точно Танцевально-игровое Варламова. передавать в творчество Артикуляционная 1. «Улица» муз. Т. 3. Игра на детских гимнастика для движениях начало и Ломовой. язычка и губ: окончание ударных 2. «Пляска мелвежат» музыкальных фраз, инструментах под Упражнения частей; передавать в муз. М. Карасева. музыку «Задорная фонетикодвижении простейший 3. «Полька лисы» муз. полька» муз. А. интонационные: ритмический рисунок. В. Косенко. Бурениной. «У-шу-шу», «Шу-3. Упражнять детей в Элементарное 4. Показ моделей шу», «Злая кошка», ходьбе разного «Мамина мода». «Дракончик», музицирование характера (бодрая, 1. «Бубенчики» муз. 5. Конкурсы: «Волна», «Штроспокойная), в легком Е.Тиличеевой. «Ласковый», бас», «Страшная «Веселый веник», ритмическом беге, 2. «Камаринская» муз. сказка». «Игровой». поскоках, закреплять Глинки. Графическое 3. «В школу» муз. умение двигаться Подгрупповая работа изображение музыки боковым галопом, Тиличеевой. по развитию под классическую свободно 4. «Гармошка» муз. элементарных музыку: Тиличеевой. «Мелодия» муз. К. В. ориентироваться в навыков игры на Глюка, «Мелодия», пространстве; 5. «Андрей-воробей», детских музыкальных «Юмореска» муз. П. р.н. м. инструментах: самостоятельно 6. «Наш оркестр» муз. И. Чайковского, «Звеняший строить круг из пар. Е.Тиличеевой. 4. Учить переменный, треугольник» муз. «Цыганская приставной, Импровизационное Рустамова, «Ах ты, мелодия» муз. А. пружинящий шаги. Дворжака, «Порыв» берёза» р.н.м, музицирование 5. Учить выполнять 1. «Веселые гуси» укр. «Дождик» муз. муз. Р. Шумана, Иорданского, «Как у «Шутка» муз. И. С. упражнения с Баха. 2. «Андрей-воробей» предметами в наших у ворот» р.н.м., русская народная «Неаполитанская характере музыки. Самостоятельное 6. Учить проводить прибаутка. песенка» муз. изготовление 3. «Кап-кап-кап» игру с пением; быстро Чайковского. музыкальных книжек Подгрупповая работа реагировать на румынская народная к песням: музыку; умение по развитию

самостоятельно искать	песня в обр. Т.	музыкально-	«Пестрый колпачок»
решение в спорной	Попатенко.	ритмических	муз. Г.Струве,
ситуации.		<u>движений:</u>	«Праздник веселый»
7. Воспитывать		«Танец с листьями»	муз. Д.Кабалевского,
коммуникативные		муз. А.Петрова,	«К нам приходит
качества.		«Танец с зонтиками»	Новый Год» муз.
Танцевально-игровое		муз. Петрова,	Герчик,
творчество		«Вальс» муз. Доги.	«Елочная» муз.
1. Расширять			Козловского,
представления о			«Росиночка-Россия»
праздничной культуре		Подгрупповая работа	муз. Е. Зарицкой
народов Урала:		по развитию	
«Каргатуй»		певческих навыков:	Музыкально-
башкирский праздник;		«Осень» муз.	дидактические игры:
«Боз карау» татарский;		Иорданского,	«Музыкальные
«Сабантуй»; «Гербер»-		«Дождик-	листочки», «Кого
чувашский,		барабанщик» муз.	встретил Колобок?»,
«Масленица».		Иорданского,	«Три танца» муз.
2.Знакомить детей с		«Вот и осень на	Левкодимова
играми народов Урала.		дворе» муз. Юдиной,	(«Полька», «Вальс»,
3. Совершенствовать у		«Урожайная» муз.	«Плясовая»), «Три
детей навык		Филиппенко,	настроения» муз.
творческой передачи		«Рябинушка» муз.	Левдокимова
действий отдельных		Копыловой,	(«Грустно»,
персонажей,		«Листопад» муз.	«Спокойно»,
побуждать их к		Попатенко.	«Весело»).
поискам		<u>Музыкальное</u>	
выразительных		сопровождение к	
движений.		прогулкам:	
4. Побуждать детей к		<u>Хороводы:</u>	
поиску выразительных		«Земелюшка-	
движений для		чернозём», «Мы на	

композиции тапца польки, импровизировать отдельные элементы польки. 5. Самостоятельно выбирать способы действий (движения, мимики) для передачи характера разных персонажей. 6. Выражать разнобразные эмоциональные персживания и настроения в соответствии с музыкальным образом. Элементарное музицирование 1. Знакомить детей с пародными музыкальными музыкальными музыкальными музыкальными музыкальными музыкальными музыкальным образом. Длементарное музицирование 1. Знакомить детей с пародными музыкальными музыкальными музыкальными музыкальными музыкальными музыкальными музыкальным образом. Музыка, Вивальди. Вирокофьев. "Марит", ИС. Бах. «Ария», П.И. Чайковский. "Времена года", С. Совершенствовать "Времена года", П.И. Чайковский. "Времена года", П.И. Чайковский.	составления	луг ходили» муз.
польки, импровизировать отдельные элементы польки. 5. Самостоятельно выбирать способы действий (движения, мимки) для передачи характера разных персопажей. 6. Выражать разные элемения и настрения и настрения в соответствии с музыкальным образом. Элементарное музинорованые музыкальным образом. Элементарное музинирование 1. Знакомить детей с пародными музыкальными их завупанием и историей происхождения и наструментами, их звучанием и историей происхождения присхождения происхождения пр		
импровизировать отдельные элементы польки. 5. Самостоятельно выбирать способы действий (движения, мимики) для передачи характера разных персопажей. 6. Выражать разпообразные эмоциональные переживания и настроения в соответствии с музыкальным образом. Элементарное музыкальными инструментами, их звучанием и историей происхождения и историей происхождения и историей происхождения и промеком при кака и промем происхождения и промеком происхождения и промеком промеком происхождения и промеком промектом промеком промеком промеком промеком промеком промеком промектом промеком промектом промект		
отдельные элементы польки. 5. Самостоятельно выбирать способы р.н.м. «В хороводе были мы» р.н.м., игры с пением: «У медведя во бору», персонажей. 6. Выражать разных перслачи жарактер разнообразные эмоциональные переживания и настроения в соответствии с музыкальным образом. 9. Дементарное музыкальным образом. 9. Совершентами, их звучанием и историей происхождения происхожде		<u>*</u>
польки. 5. Самостоятельно выбирать способы действий (движения, мимики) для передачи характера разных персонажей. 6. Выражать разнобразные эмоциональные переживания и настроения в соответствии с музыкальным образом. 9. дементарное музицирование 1. Знакомить детей с народными музыкальными инструментами, их звучанием и историей происхождения проскождения проскождения проскожней происхождения проскождения премена года", С. Совершенствовать П.И. Чайковский. 9. Совершенствовать прилигием обружения происхождения происхождения происхождения прискождения происхождения происхождения при музыкальными происхождения происхождения пли чельский. Промень подат, оброжень происхождения пли чельский происхождения пли чельского	• • •	± '
5. Самостоятельно выбирать способы действий (движения, мимики) для передачи характера разных персонажей. 6. Выражать разнообразные эмоциональные переживания и настроения в соответствии с музыкальным образом. Элементарное музицирование 1. Знакомить детей с народными музыкальными инструментами, их звучанием и историей происхождения 2. Совершенствовать сыром бору тропина» р.н.м., «В хороводе были мы» р.н.м., игры с пением: «У медведя во бору», «Теремок», «Плетень» р.н.м., «Гори, гори ясно» р.н.м., «Красный платочек» чешская нар. мел, «Пойду ль я, выйду ль я» р.н. м. Музыка, музыка, настраивающая на занятия: А. Вивальди. "Времена года", С. Прокофьев. "Мариш", ИС. Бах. «Ария», П.И. Чайковский. "Времена года",		
выбирать способы действий (движения, мимки) для передачи характера разных персонажей. 6.Выражать разнообразные эмоциональные переживания и настроения в соответствии с музыкальным образом. Элементарное музицирование 1. Знакомить детей с народными музыкальными инструментами, их звучанием и историей проихождения 2. Совершенствовать р.н.м, «В хороводе были мы» р.н.м, Игры с пением: «У медведя во бору», «Теремок», «Плетень» р.н.м, «Гори, гори ясно» р.н.м, «Красный платочек» чешская нар. мел, «Пойду ль я, выйду ль я» р.н. м. Музыка, Элементарное настраивающая на занятия: А. Вивальди. "Времена года", С. Прокофьев. происхождения П.И. Чайковский. "Времена года", П.И. Чайковский.		
действий (движения, мимики) для передачи характера разных персонажей. 6. Выражать разнообразные эмоциональные переживания и настроения в соответствии с музыкальным образом. Элементарное музицирование 1. Знакомить детей с народными музыкальными инструментами, их звучанием и историей проихождения 2. Совершенствовать персокажной проихождения 2. Совершенствовать персокажной проихождения 2. Совершенствовать персокажной проихождения 2. Совершенствовать персокажной проихождения персокажной промежная передачи перемена года", при при проихождения проихождения проихождения промежная передачивности. П.И. Чайковский. П.И. Чайковский.		
мимики) для передачи характера разных персонажей. 6.Выражать разнообразные эмоциональные переживания и настроения в соответствии с музыкальным образом. Элементарное музицирование 1. Знакомить детей с народными музыкальными инструментами, их звучанием и историей происхождения 2. Совершенствовать Мимики) для передачи характера бору», педема бору», педма бору», педема бору»,	*	
характера разных персонажей. 6.Выракать разнообразные эмоциональные переживания и настроения в соответствии с музыкальным образом. Элементарное музицирование 1. Знакомить детей с народными музыкальными инструментами, их звучанием и историей происхождения 2. Совершенствовать при купера происхождения 2. Совершенствовать	` '	
персонажей. 6.Выражать разнообразные эмоциональные переживания и настроения в соответствии с музыкальным образом. Элементарное музицирование 1. Знакомить детей с народными музыкальными инструментами, их звучанием и историей происхождения 2. Совершенствовать («Теремок», «Плетень» р.н.м., «Гори, гори ясно» р.н.м. («Красный платочек» чешская нар. мел, «Пойду ль я, выйду ль я» р.н. м. Музыка, настраивающая на занятия: А. Вивальди. "Времена года", С. Прокофьев. "Марш", ИС. Бах. «Ария», П.И. Чайковский. "Времена года", П.И. Чайковский. "Времена года", П.И. Чайковский.	' -	-
6. Выражать р.н.м., «Гори, гори разнообразные ясно» р.н.м., эмоциональные «Красный платочек» переживания и чешская нар. мел, настроения в «Пойду ль я, выйду ль соответствии с я» р.н. м. музыкальным образом. Музыка. Элементарное настраивающая на музицирование занятия: 1. Знакомить детей с А. Вивальди. народными "Времена года", инструментами, их "Марш", ИС. Бах. звучанием и историей «Ария», происхождения П.И. Чайковский. 2. Совершенствовать "Времена года",	• • •	± • ·
разнообразные эмоциональные переживания и настроения в соответствии с музыкальным образом. Элементарное музицирование 1. Знакомить детей с народными музыкальными инструментами, их звучанием и историей происхождения 2. Совершенствовать ясно» р.н.м, «Красный платочек» чешская нар. мел, «Пойду ль я, выйду ль я ур.н. м. Музыка, настраивающая на занятия: А. Вивальди. "Времена года", С. Прокофьев. "Марш", ИС. Бах. «Ария», П.И. Чайковский. "Времена года", п.И. Чайковский.	-	
эмоциональные переживания и чешская нар. мел, «Пойду ль я, выйду ль коответствии с музыкальным образом. Элементарное музицирование 1. Знакомить детей с народными музыкальными инструментами, их звучанием и историей происхождения 2. Совершенствовать «Красный платочек» чешская нар. мел, «Пойду ль я, выйду ль я, епрежена пода у происхождения про	•	
переживания и настроения в соответствии с я» р.н. м. Музыка, настранным образом. Элементарное настраивающая на занятия: 1. Знакомить детей с народными музыкальными инструментами, их звучанием и историей происхождения 2. Совершенствовать чели прометами, их челиская нар. мел, «Пойду ль я, выйду ль я, вый		
настроения в соответствии с я» р.н. м. музыкальным образом. Элементарное настраивающая на занятия: 1. Знакомить детей с народными "Времена года", С. Прокофьев. инструментами, их звучанием и историей происхождения происхождения Т.И. Чайковский. 2. Совершенствовать "Времена года", "Времена года", "Марш", ИС. Бах. "Ария», П.И. Чайковский. "Времена года",	·	-
соответствии с музыкальным образом. Элементарное музицирование 1. Знакомить детей с народными музыкальными музыкальными инструментами, их звучанием и историей происхождения 2. Совершенствовать я» р.н. м. Музыка, настраивающая на занятия: А. Вивальди. "Времена года", С. Прокофьев. "Марш", ИС. Бах. «Ария», П.И. Чайковский. "Времена года",	переживания и	
музыкальным образом. Элементарное музицирование 1. Знакомить детей с народными музыкальными музыкальными инструментами, их звучанием и историей происхождения 2. Совершенствовать Музыка, Настраивающая на занятия: А. Вивальди. "Времена года", С. Прокофьев. "Марш", ИС. Бах. «Ария», П.И. Чайковский. "Времена года",	настроения в	«Пойду ль я, выйду ль
Элементарное музицирование настраивающая на занятия: 1. Знакомить детей с народными музыкальными инструментами, их звучанием и историей происхождения "Времена года", С. Прокофьев. "Марш", ИС. Бах. «Ария», П.И. Чайковский. 1. Изиковский. "Времена года", 2. Совершенствовать "Времена года",	соответствии с	-
музицирование занятия: 1. Знакомить детей с А. Вивальди. народными "Времена года", музыкальными С. Прокофьев. инструментами, их "Марш", ИС. Бах. звучанием и историей «Ария», происхождения П.И. Чайковский. 2. Совершенствовать "Времена года",	музыкальным образом.	<u>Музыка,</u>
1. Знакомить детей с народными А. Вивальди. музыкальными инструментами, их звучанием и историей происхождения "Марш", ИС. Бах. П.И. Чайковский. П.И. Чайковский. "Времена года", "Времена года",	<u>Элементарное</u>	настраивающая на
народными "Времена года", музыкальными С. Прокофьев. инструментами, их "Марш", ИС. Бах. звучанием и историей «Ария», происхождения П.И. Чайковский. 2. Совершенствовать "Времена года",	музицирование	занятия:
музыкальными инструментами, их "Марш", ИС. Бах. «Ария», происхождения П.И. Чайковский. "Времена года",	1. Знакомить детей с	А. Вивальди.
инструментами, их "Марш", ЙС. Бах. звучанием и историей «Ария», происхождения П.И. Чайковский. 2. Совершенствовать "Времена года",	народными	"Времена года",
звучанием и историей происхождения П.И. Чайковский. 2. Совершенствовать "Времена года",	музыкальными	С. Прокофьев.
звучанием и историей происхождения П.И. Чайковский. 2. Совершенствовать "Времена года",	инструментами, их	"Марш", ИС. Бах.
происхождения П.Й. Чайковский. 2. Совершенствовать "Времена года",	звучанием и историей	
2. Совершенствовать "Времена года",	происхождения	П.И. Чайковский.
	-	"Времена года",
навыки и умения Ф. Шуберт.	навыки и умения	Ф. Шуберт.
детей, полученные ими "Музыкальный		• •
при обучении игре на момент",		

мета.	ллофонах в	ВА. Моцарт.
		"Гроза",
	чить детей играть	ВА. Моцарт.
инди	ивидуально, в	Симфония № 40.
ансал	мбле простые	Д. Шостакович,
мело	одии (использовать	Прелюдия и фуга фа
мета	ллофоны,	минор.
треуг	тольники, бубны).	
4. Yu	чить играть	
	одию на	
мета.	ллофонах,	
	тольниках в	
	мбле и оркестре.	
Импј	ровизационное	
1	ицирование	
	овершенствовать	
	аки и умения,	
	ученные при	
	лении игре на	
	ллофоне.	
	амостоятельно	
_	влять фантазию	
	варьировании в	
проц	цессе	
колл	ТЕКТИВНОГО	
музи	ицирования.	

II квартал декабрь-февраль

NSWP1W1 AVXWVP2 WV2PW12							
Тема	Сроки	Совместная деятельность					

					Самостоятельная	Взаимодействие
		Образовательная деят	ельность	Образовательная	деятельность детей	ДОУ с семьей
		Задачи	Penepmyap	деятельность в		
				режимных		
				моментах		
		Восприятие музыки	Восприятие музыки	<u>Музыкальные</u>		
		1. Знакомить с	1. «Поет, поет соловей»	произведения для	<u>Деятельность в</u>	Участие родителей
<u>«Профессии».</u>	<u>1-31</u>	различными	рус.нар, песня.	организации утренней	центре музык-ного	в подготовке
<u>«Звери и</u>	<u>декабр</u>	вариантами бытования	2. «Соловей» обр. А. А.	<u>гим-стики</u>	развития	костюмированному
<u>птицы</u>	<u>Я</u>	народных песен.	Алябьева.	«Марш» муз.		празднику «Новый
<u>зимой».</u>		2. Учить сравнивать	3. «Вдоль по	Дешевова; «Марш»	<u>Игры под</u>	<u>год».</u>
«Новогодние		одинаковые народные	Питерской» рус.нар. п.	муз. Ж. Люлли;	инструментальную	
<u>хлопоты».</u>		песни, обработанные	4. «Лихорадушка» муз.	«Упражнение для	музыку:	
<u>«Новый год в</u>		разными	А. Даргомыжского,	рук» муз. П.	«Колобок» обр.	
<u>разных</u>		композиторами;	слова народные.	Чайковского;	Тиличеевой, «Ищи»	
<u>странах».</u>		различать варианты	5. «Прелюдия»	«Упражнение» муз. И.	муз. Ломовой,	Репетиции с
		интерпретации	доминор, муз.	Дунаевского;	«Поездка за город»	родителями к
		музыкальных	Ф.Шопена	«Наклоны» фран.	муз. Герчик, «Узнай	<u>Новогоднему</u>
		произведений;	6. Фрагмент из балета	нар.мелодия в	по голосу» муз.	празднику.
		различать в песне	«Петрушка» муз.	обработке А.	Ребикова, «Третий	
		черты других жанров.	И.Стравинского	Александрова;	лишний» муз. Саца,	
		3. Учить сопоставлять	7. «Мазурка» из	«Упражнение» обр. С.	«Затейник» муз.	
		образы трехчастной	«Детского альбома»	Бодренкова; «Марш»	Шуберта.	
		формы музыки.	П.И. Чайковский	Е. Тиличеевой;		
		4. Совершенствовать и	8. «Лебедь» муз. К.Сен-	«Упражнение» муз.	Инсценировка песен	
		вызывать у детей	Санса	Жилинского; «Бег»	в театральном уголке:	
		интерес к слушанию	9. «У камелька» из	муз. Е. Тиличеевой;	«Пошла млада за	
		мелодий, исполненных	цикла «Времена года»	«Упражнение	водой» обр.	
		на металлофоне,	П.И. Чайковский	мельница» муз. С.	Агафонникова,	
		фортепиано,	10. «Святки» из цикла	Бодренкова; «Взмахи	«Помогите» муз.	
		симфоническом	«Времена года» П.И.	рук» муз. К. Черни;	Тиличеевой, «Вышел	
		оркестре, оркестре	Чайковский	«Упражнение» муз. Т.	зайчик погулять» муз.	

		русских народных	11. «Нянина сказка» из	Хренникова;	Тиличеевой, «Наш	Консультация для
«Зимний лес».	<u>1-31</u>	инструментов.	«Детского альбома»	«Прыжки и шаг на	огород» муз.	родителей
«Арктика и	января	5. Воспринимать	П.И. Чайковский	месте» муз. М.	Витлина,	подготовительной
\overline{A} нтарктида».		лирический характер	12. «Итальянская	Иорданского;	«Карусельные	группы: «Народный
«Зимние		музыки, отмечать	полька» муз.	«Ходьба на носках»	лошадки» муз.	танец – как элемент
<u>олимпийские</u>		изобразительное	С.Рахманинова	муз. А. Буальдье;	Савельева.	нравственного и
<u>игры».</u>		средство – подражание	<u>Пение</u>	«Упражнение» муз. Е.		художественно-
		звучанию	1. «Здравствуй, Новый	Макарова; «Прыжки»	Этюды:	эстетического
		колокольчиков,	год» муз. Г.Струве	муз. Шитте; «Марш»	«Медведь и пчела»	воспитания
		постепенно	2. «Новый год» муз. Т.	муз. Ф. Надененко;	муз. Гершова, «У	ребенка».
		затихающему.	Морозовой.	«Упражнение» обр. С.	ручейка» муз. Губи,	
		6. Развивать умение	3. «В лесу родилась	Бодренкова;	«На лугу» муз.	
		чувствовать характер	елочка» муз.	«Маятник» муз. А.	Гершова, «Этюд с	
		музыки, соотносить	Тиличеевой	Жилинского;	воображаемыми	
		художественный	4. «Новый год» муз. Т.	«Ходьба и наклоны»	цветами» муз.	
		музыкальный образ с	Еремеевой.	англ. нар.мелодия;	Чайковского,	
		образами и явлениями	5. «Российский Дед	«Бег» отрывок из	«Ходила	
		действительности.	Мороз» муз. А.	пьесы «Пиццикато»	младешенька по	
		<u>Пение</u>	Варламова.	муз. Л. Делиба;	борочку» р.н.м.	
		1. Уточнить умение	6. «Новогодние	«Марш» муз. И. Леви;		
		детей вовремя	игрушки» муз. А.	«Упражнение с	<u>Импровизация</u>	
		вступать после	Варламова.	обручем» муз. Н.	движений под	
		музыкального	7. «Елочная» муз.	Озолиня; «Марш	музыку:	
		вступления, точно	Козловского.	октябрят» муз. Л.	«На крутом бережку»	
		попадая на первый	8. «Буду я военным»	Шульгина;	муз. Савельева,	
		звук, чисто	муз. Френкеля.	«Упражнение с	«Узнай танец и	
		интонировать в	9. «Сегодня салют»	предметом» муз. Е.	придумай движения»	
		заданном диапазоне.	муз. Т. Кулиновой.	Макарова; «Прыжки	под мелодии танцев,	
		2. Совершенствовать	10. «Солнечная капель»	вокруг предмета» муз.	разучиваемых на	
		умение петь с	муз. Соснина	Е. Тиличеевой;	занятиях.	
		динамическими	11. «Мамина песенка»	«Прыжки» муз. С.		
		оттенками, не	муз. Парцхаладзе	Разоренова;		

		1	12	. 37		
		форсируя звук при	12. «Мамочка милая»	«Упражнение» муз.		
		усилении звучания.	муз. Юдиной.	М. Блантера; «Бег»		
		3. Добиваться	13. Мама улыбнется»	муз. Г. Фрида.		
<u>«Научные</u>	<u>1 -28</u>	выразительного	муз. Ю. Вережникова.		<u>Рассматривание</u>	<u>Участие родителей</u>
<u>открытия».</u>	<u>феврал</u>	исполнения песен.	14. «Ранняя весна» муз.	Музык-ный репертуар	портретов	в празднике: «День
<u>«Народная</u>	<u>Я</u>	4. Петь с музыкальным	Т. Морозовой.	для проведения	композиторов:	Защитника
<u>культура и</u>		сопровождением и без	15. «Мама» муз. Т.	развлечений в	В. Моцарта, П.	<u>Отечества»</u>
<u>традиции».</u>		него.	Кулиновой.	вечернее время и	Чайковского, Сен-	
<u>«Будем в</u>		5. Упражнять в четкой	Песенное творчество	<u>праздников</u>	Санса, Прокофьева,	
<u>армии</u>		дикции, формировать	1. «Зайка» муз. Т.	<u>Праздник</u>	Э. Грига, Д.	
<u>служить».</u>		хорошую	Бырченко, сл. А. Барто.	«Новый год»	Шостаковича,	
<u>«Широкая</u>		артикуляцию.	2. «Мишка» муз. Т.	<u>Пение:</u> «Здравствуй,	Глинки, Римского-	
<u>Масленица».</u>		6. Закреплять умение	Бырченко, сл. А. Барто.	Новый год», «Новый	Корсакова, Шуберта,	
		точно интонировать	3. «Самолет» муз.и сл.	год», «Музыкальная	Шумана,	
		мелодию в пределах	Т. Бырченко.	открытка» муз.	Кабалевского, И.	
		октавы; выделять	4. «Плясовая» муз. Т.	Вережникова.	Баха, Ф. Шопена.	
		голосом кульминацию;	Ломовой.	<u>Танцы:</u> «Танец		
		точно воспроизводить	<u>Музыкально-</u>	Звёздочек» под песню	Игра в оркестр:	
		ритмический рисунок;	ритмические движения	«Звёздочка»,	«Сорока» р. н. п.	
		петь эмоционально;	Упражнения:	«Снежный вальс»,	«Ворон» р. н. п.	
		удерживать тонику, не	1. «Бег легкий и	«Скоморохи» муз.	«Я на горку шла» р.	
		выкрикивать	энергичный» муз.	Суворовой.	н. п.	
		окончания.	Ф.Шуберта.	Праздник «День	«Во поле береза	
		Песенное творчество	2. «Веселые поскоки»	защитника Отечества»	стояла» р. н. п.	
		1. Учить придумывать	муз. Можжевелова.	Песни: «Солнечный	«Ой, лопнул обруч»	
		собственные мелодии	3. «Боковой галоп» муз.	круг», «Мой дедушка	укр. н. п.	
		к стихам.	Жилина.	герой».	«Я иду с цветами»	
		2. Учить детей	4. «Ветерок и ветер»	Развлечение:	муз. Е. Тиличеевой,	
		самостоятельно	муз. Бетховена.	«Музыкальная	сл. А. Дымовой.	
		находить песенные	5. «Упражнения с	викторина по музыке	«Лесенка» муз. Е.	
		интонации различного	лентами» муз. Ломовой	Чайковского»	Тиличеевой, сл. М.	
		характера.			Долинова.	

3. Побуждать детей	6. «Переменный шаг»	«Баба Яга», «Мама»,	
самостоятельно	обр. Ломовой.	«Зимнее утро»,	
импровизировать	7. «Шаг польки» муз.	«Парень с	
простейшие мелодии.	Т. Ломовой	гармошкой», «Игра в	
Музыкально-	8. «Упражнение в	лошадки», «Полька»,	
ритмические движения	передаче ритмического	«Вальс» муз.	
1. Совершенствовать	рисунка» латыш.н.м.	Чайковского.	Музыкальные игры:
умение детей	9. «Мельница» муз.	Игровая деятельность	«Лучший голос
самостоятельно	Т.Ломовой.	детей:	нового века»,
начинать движение	10. «Поскоки и	- «Песенка	«Музыкальный
после вступления,	пружинящий шаг» муз.	Чебурашки»	хоровод», «Народные
ускорять и замедлять	Затеплинского.	В.Шаинский-	гулянья»,
темп ходьбы, бега.	Пляски:	Э. Успенский;	«Музыкальные
2. Упражнять детей в	1. «Детский краковяк»	-« Подарки»	фантазии»,
легком беге, с высоким	муз. Ломовой	Шаинский-	«Музыкальные
подниманием колен;	2. «Старинная полька»	М.Пляцковский;	споры»,
двигаться	муз. А. Бурениной.	- «Бу-ра-ти-но»	«Музыкально-
пружинящим шагом,	3. «Новогодний вальс»	Е.Крылатов-	литературные
переменным, боковым	муз. А. Бурениной.	Ю.Энтин;	изыскания», «Работа
галопом, шагом	4. «Мы повесим	- «В мире много	и забава»,
польки.	шарики» муз. А.	сказок» В.Шаинский-	«Музыканты».
3. Закреплять умение	Варламова.	Ю.Энтин	
менять движение со	5. «А на улице мороз»	Занятия по	Игры, этюды-
сменой частей,	муз. А. Бурениной.	<u>изобразительной</u>	импровизации в
динамическими	6. «Новогодняя	деятельности:	игровой форме:
изменениями; учить	дискотека»	- «Шелковая	«Хоровод сказочных
реагировать на смену	соврем.мелодия.	кисточка» Ю.Чичков-	героев»,
характера музыки.	7. Танец «Мама» муз.	М.Пляцковский.	«Я и животные»,
4. Познакомить детей с	Ю. Вережникова.	По экологическому	«Жесты»,
простейшими	8. «Вальс» муз. А.	воспитанию:	«Люблю - не люблю»,
элементами народных	Петрова.		«Школа зверей»,
плясок (русской,	Игры:		«Прочитай письмо»,
·			157

украинской,	1. «Гори ясно» р.н.м.	- «Кто же такие	«Оживи камешки»,
грузинской).	2. «Узнай по голосу»	птички?» А.Журбин-	«Нарисуй музыку»,
5. Развивать	муз. В.Ребикова.	Б.Заходер;	«Интервью»,
творчество, умение	3. «Теремок» р.н.м.	- «Одуванчики»	«Барашеньки»,
выразительно	4. «Ищи» муз.	В.Герчик- Р.Горская;	« Два карася»,
действовать с	Т.Ломовой	- «Доброе лето»	«Раздумье»,
воображаемым	5. «Плетень» рус.нар.	В.Иванников-	«Идём за синей
предметом, добиваться	песня.	Е.Авдиенко;	птицей»,
легких, плавных	6. «Кубик-оркестр»	- «Лесной	«Повтори за мной»,
движений.	рус.нар. мел.	колокольчик»	«Расставить посты».
6. Совершенствовать	Танцевально-игровое	В.Иванников-	
элементы бальных	творчество	И.Башматов.	Рисование под
танцев.	1. «Чья лошадка лучше	По математическому	классическую
7. Совершенствовать	скачет»	развитию:	музыку:
исполнение танцев,	(импровизация).	- «Дважды два-	«Баба Яга», «Мама»,
хороводов; четко и	2. «Поиграем со	четыре» В.Шаинский-	«Зимнее утро»,
ритмично выполнять	снежками»	М.Пляцковский;	«Парень с
движения танцев,	импровизация.	- «Песенка	гармошкой», «Игра в
вовремя менять	3. «Придумай	треугольника»	лошадки», «Полька»,
движения, не ломать	перепляс»	Л.Шеврин-	«Вальс» муз.
рисунок танца; водить	(импровизация под	В.Житомирский;	Чайковского.
хоровод в двух кругах	любую рус.нар. мел.)	- «Мишка с куклой	Фрагмент из балета
в разные стороны.	<u>Элементарное</u>	пляшут полечку»	«Петрушка» муз.
8. Воспитывать	музицирование	М.Качурбина-	И.Стравинского
интерес к русским	1. «Сорока» р. н. п.	Н.Найденова.	«Лебедь» муз. К.Сен-
народным играм.	2. «Ворон» р. н. п.	По развитию речи:	Санса.
9. Развивать	3. «Я на горку шла» р.	- «Слова»	
коммуникативные	н. п.	В.Шаинский-	<u>Графическое</u>
качества, выполнять	4. «Во поле береза	Р.Рождественский.	изображение музыки
правила игры; уметь	стояла» р. н. п.	По трудовому	в уголке ИЗО:
самостоятельно искать	5. «Ой, лопнул обруч»	воспитанию:	
	укр. н. п.		

решение в спорной	Импровизационное	- «Всем на свете	«Святки» из цикла
ситуации.	музицирование	нужен дом»	«Времена года» П.И.
Танцевально-игровое	1. «Я иду с цветами»	И.Ефремов- Р.Сеф;	Чайковский.
творчество	муз. Е. Тиличеевой, сл.	- «Птичий дом»	«Нянина сказка» из
1. Побуждать к	А. Дымовой.	Д.Кабалевский-	«Детского альбома»
импровизации игровых	2. «Лесенка» муз. Е.	О.Высотская;	П.И. Чайковский.
и танцевальных	Тиличеевой, сл. М.	- «На даче» В.Витлин-	«Итальянская
движений.	Долинова.	А.Пассова.	полька» муз.
2. Побуждать детей к	3. «Василек» р. н. п.	<u>Расслабляющие</u>	С.Рахманинова.
поиску выразительных	_	мелодии для сна, для	«Прелюдия»
движений вальса.		снятия мышечного	доминор, муз.
3. Побуждать детей		напряжения:	Ф.Шопена.
выполнять игровые		сборник	
образные движения.		"Вдохновение" из	<u>Театрализованные</u>
4. Побуждать детей к		серии "Оттенки	игры:
поискам различных		настроения";	«Заюшкина
выразительных		"Симфония чувств",	избушка», «Теремок»,
движений для		специально	«Колобок», «Маша и
передачи характерных		подобранные нежные	медведь», «Кошкин
особенностей		мелодии из серии	дом» муз.
персонажей.		"Музыка для души";	Тиличеевой.
<u>Элементарное</u>		Музыкальные	
музицирование		композиции Джеймса	<u>Самостоятельное</u>
1. Обучать детей		Ласта; Музыкальные	<u>изготовление</u>
играть в оркестре на		композиции Поля	музыкальных книжек
разных детских		Мориа.	к песням:
музыкальных		Подгрупповая работа	«Российский Дед
инструментах,		по развитию	Мороз» муз. А.
совершенствовать		певческих навыков:	Варламова.
навыки и умения,		«Российский Дед	«Новогодние
добиваться		Мороз» муз. А.	игрушки» муз. А.
		Варламова.	Варламова.

Ī	ритмического	«Новогодние	«Буду я военным»
	ансамбля.	игрушки» муз. А.	муз. Френкеля.
	2. Учить подбирать	Варламова.	«Сегодня салют» муз.
	знакомые попевки на	«Елочная» муз.	Т. Кулиновой.
	металлофоне; а также	Козловского.	«Солнечная капель»
	их исполнять.	«Буду я военным»	муз. Соснина.
	3. Учить детей играть	муз. Френкеля.	Самостоятельное
	на металлофоне, на	«Сегодня салют» муз.	изготовление книжек
	простейших духовых	Т. Кулиновой.	про детские
	(только правой рукой),	«Солнечная капель»	музыкальные
	добиваться	муз. Соснина.	инструменты:
	слаженности звучания.	Подгрупповая работа	<i>Ударные</i>
	<u>Импровизационное</u>	по развитию	инструменты:
	<u>музицирование</u>	музыкально-	трещотки, маракасы,
	1. Придумывать свой	<u>ритмических</u>	румба, кастаньеты.
	ритмический рисунок	<u>движений:</u> «Мы	Ударно-
	на детских ударных	повесим шарики» муз.	мелодические:
	инструментах	А. Варламова.	металлофон,
	(треугольнике,	«А на улице мороз»	музыкальная лесенка.
	коробке, бубне,	муз. А. Бурениной.	Ударно-клавишные:
	барабане).	«Новогодняя	рояль, пианино.
	2. Самостоятельно	дискотека»	Духовые: флейта,
	подбирать простейшие	соврем.мелодия.	кларнет, саксофон.
	мелодии на	Танец «Мама» муз.	
	металлофоне.	Ю. Вережникова.	

III квартал март - май

		Совместная деятельно	Ость	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие ДОУ с семьей	
		Образовательная деятельность		Образовательная		доз с семоси
Тема	Сроки	Задачи	Репертуар	деятельность в режимных моментах		

		Восприятие музыки	Восприятие музыки	Музыкальные	Деятельность в	
«Женский	<u>1-8</u>	1. Учить детей	1. «Март» из цикла	произведения для	центре музык-ного	Участие родителей
<u>день 8</u>	марта	различать средства	«Времена года», П.И.	организации утренней	развития	в празднике 8
марта».	-	музыкальной	Чайковский	гим-стики	-	Марта.
«Первоцветы		выразительности	2. «Болезнь куклы» и	«Марш» муз.	<u>Цветовое</u>	
<u>».</u>		«Как рассказывает	«Новая кукла» из	Вишкарёва, «Ходьба с	изображение музыки:	
		музыка?»	«Детского альбома»,	притопами» муз.рус.	«Март» из цикла	
		2. Развивать	П.И. Чайковский	нар, «Полуприседания	«Времена года» П.И.	
		представление	3. «Ноктюрн» до диез	и прыжки» муз. рус.	Чайковский.	
		об изобразительных	минор, Ф. Шопен	нар, «Хоровод» муз.	«Болезнь куклы» и	
<u> «Земля – наш</u>	<u>9-31</u>	интонациях.	4. «Подснежник» из	Можжевелова,	«Новая кукла» из	
<u>общий дом».</u>	марта	3. Развивать	цикла «Времена года»,	«Упражнение» муз.	«Детского альбома»	
<u>«Книжкина</u>		представление	П.И. Чайковский	Жилинского,	П.И. Чайковский.	
<u>неделя».</u>		о средствах	5. «Фантазия ре	«Упражнение» муз.	«Ноктюрн» до диез	
		выразительности	минор», муз.	Бодренкова, «Марш»	минор Ф.	
		музыки, передающих	А.Моцарта	муз. Люли, «Ходьба	Шопен.«Подснежник	
		торжественный,	6. «В пещере горного	на носках» муз.	» из цикла «Времена	
		радостный характер	короля» из сюиты «Пер	Буальдье, «Прыжки»	года» П.И.	
		или лирический,	Гюнт», муз. Э.Грига	муз. Шитте, «Ходьба	Чайковский.	
		спокойныйхарактер	7. «Весна», «Лета» из	и наклоны» муз.		
		фраз.	цикла «Времена года»,	Бодренкова, «Поскоки	Игра в оркестр:	
		2. Побуждать петь не	А.Вивальди.	и пружинящий шаг»	«Турецкий марш»,	
<u>«Давай</u>	<u>1-30</u>	спеша, негромко,		муз. Затеплинского,	муз. Моцарта,	<u>Индивидуальные</u>
<u>пойдем в</u>	<u>апреля</u>	мягко, певуче.	<u>Пение</u>	«Военный марш» муз.	«Шарманка» муз.	консультации для
<u>meamp».</u>		3. Учить точно	1. «Весеннее	Шуберта, «Бег» муз.	Свиридова,	<u>родителей</u>
<u>«Покорители</u>		интонировать	настроение», муз.	Шуберта, «Марш»	«Попрыгунья» муз.	(рекомендации
<u>Вселенной».</u>		отдельные фразы	Зарицкой.	муз. Кишко,	Свиридова,	дальнейшего
<u>«Светлая</u>		запева и куплета.	2. «Разноцветный	«Упражнение с	«Неаполитанская	обучения музыке)
<u>Пасха».</u>		4. Учить сольному	хоровод», Зарицкой.	предметами» муз.	песенка» муз.	
<u>«Природа</u>		пению и исполнению в	3. «День рождения»,	Стемпневского,	Чайковского,	
<u>весной».</u>		ансамбле.	Зарицкой.	«Плавные движения	«Весенняя	
<u>«Насекомые».</u>		Песенное творчество		руками» муз.	миниатюра» муз.	

		1. Продолжать учить	4. «Раз-ладошка», муз.	Дворжака,	Витлина, «Марш»	
		детей	Зарицкой.	«Упражнение» муз.	муз. Свиридова,	
		импровизировать	5. «Три желанья», муз.	Петрова, «Прыжки и	«Арагонская хота»	
		простейшие мелодии	Зарицкой.	шаг на месте» муз.	муз. Глинки.	
		различного характера	6. «Хлопайте в	Иорданского.		
		на заданный текст и	ладоши», Зарицкой.	Музык-ный репертуар		
		придуманный	7. «Домовенок», муз.	для проведения	<u>Театрализованные</u>	
		самостоятельно (по	Бурениной.	развлечений в	игры по сказкам:	
		картинке, исходя из	8. «Черепаха», муз.	вечернее время и	«Теремок», «По	
		словесного образа).	Варламова.	праздников	щучьему велению»,	
		2. Добиваться, чтобы	9. «Две лягушки», муз.	Праздник «Очень	«Маша и медведь»,	
		при самостоятельных	Варламова.	мамочку люблю»:	«Муха-цокотуха»,	
		поисках песенных		<u>Пение:</u> «Мамина	«Морозко»,	
		импровизаций дети	Песенное творчество	песенка» муз.	«Золушка».	
		использовали свой	1. «Осенью», «Весной»,	Морозовой, «Мама –		
		музыкальный опыт,	муз. Зингера,	солнышко моё» муз.	<u>Импровизация</u>	
		знание музыкальной	сл. Шибицкой	Зарицкой,	движений под	
		речи, сочиняя песню-	2. «Зайка», «Мишка»,	«Встречайте праздник	музыку:	
		марш, песню-вальс,	Бырченко,	песнями» муз.	«С куклой» муз.	
		песню-польку,	сл. Барто.	Каплуновой.	Мусоргского,	
		грустную весёлую	Музыкально-	<u>Танцы:</u> «Танец с	«Нянина сказка»,	
		песню и т. д.	ритмические движения	шарами» под песню	«Баба Яга» муз.	
<u>«9 мая- День</u>	<u>1-6 мая</u>		Упражнения	«Бабушка», «Рок-н-	Чайковского, «Царь-	
<u>Победы».</u>		Музыкально-	Упражнения с	ролл», «Танец с	Горох», «Золотые	Консультация для
<u>«Путешестви</u>		ритмические движения	мячами», муз.	дугами» под песню	рыбки» из балета	<u>родителей «Влияние</u>
<u>е в мир</u>		1. Учить детей	А.Петрова	«Мама».	«Конёк-Горбунок»	музыки на психику
<u>музыки».</u>		отмечать в движении	2. «Скакалки», муз.	Сценка «Бабушки».	муз. Щедрина, «В	<u>ребенка».</u>
		метр, акцент,	А.Петрова	Праздник «День	стране гномов» муз.	
		слышать и менять	3. «Упражнение с	<u>cmexa»</u>	Роули, «Шествие	
		движения	цветами», муз.	<u>Песни:</u> «Во саду ли, в	гномов» муз. Э.	
		со сменой частей,	Т.Ломовой	огороде», «Птичий	Грига, «Вальс	
				дом» муз.		

		noorunonem ue	4. «Цирковые	Кабалевского, «Всё	HDOTODY MOO	
		реагировать на	, -	,	цветов» муз. Чайковского.	
		темповые и	лошадки», муз. Красева	мы делим пополам»	таиковского.	
		динамические	5. «Играем-	муз. Шаинского.		
		изменения.	поздравляем», муз.	Танец «Полька».	Самостоятельное	
		2. Продолжать	Туманян	Игра на инструментах	изготовление	
		воспитывать	6. «Упражнение с	под музыку	музыкальных книжек	
	<u>7-14</u>	у детей нравственно-	шарами», муз.	«Аннушка».	к песням:	
	<u>мая</u>	волевые качества,	Тухманова	Выпускной бал	«Раз-ладошка» муз.	<u>Подготовка с</u>
<u>«Славянская</u>		патриотические	7. «Змейка с	<u>Пение:</u> «Детский сад»	Зарицкой.	<u>родителями к</u>
<u>культура и</u>		чувства.	воротцами», обр.	муз. Протасова, «До	«Три желанья» муз.	выпускному балу.
<u>письменность</u>		Способствовать	Римского-Корсакова	свидания, детский	Зарицкой.	
<u>». «До</u>		созданию	8. «Марш», муз.	сад» муз. Морозовой,	«Хлопайте в	
<u>свидания,</u>		устойчивого интереса	Бодренкова	«Снова в школу» муз.	ладоши» Зарицкой.	
<u>детский сад!»</u>		к предстоящей	9. «Боковой галоп»,	Струве.	«Домовенок» муз.	
		учебной	муз. Жилина	<u>Танцы:</u> «Мама»,	Бурениной.	
		деятельности в школе.	Пляски:	«Прощание с	«Черепаха» муз.	
		Танцевально-игровое	1. «Полька» муз.	игрушками» муз.	Варламова.	
		творчество	Ломовой.	Зарицкой, «Детство»	«Две лягушки» муз.	
		1. Предлагать детям	2. «Парный танец»,	муз. Крылатова,	Варламова.	
		импровизировать	хорв.н.м.	«Прощальный вальс»	_	
		характерные	3. «Чебурашка», муз.	муз. Суворовой.	<u>Артикуляционная</u>	
		танцевальные	В.Шаинского	Музыка перед сном	гимнастика для губ и	
	<i>15-31</i>	движения; развивать	4. «Танец солнечных	Ф. Шуберт. "Вечерняя	язычка:	
	мая	чувство партнёра в	лучиков», муз.	серенада". И. Брамс.	«Иголочка»,	
<i>Мониторинг</i>		плясках.	Ю.Слонова	"Вальс № 3".К.	«Щёточка»,	Выпускной бал
		2. Закреплять умение	5. «Танец с обручами»,	Дебюсси. "Облака".	«Шинковать язык»,	
		передавать знакомые	муз. Т.Ломовой	А.П. Бородин.	«Вибрация губ»,	
		танцевальные	Игры:	"Ноктюрн" из	«Град, а град»,	
		движения разных	1. «Кто скорее?», муз.	струнного квартета.	«Страшная сказка»,	
		плясок.	Т.Ломовой	*	«Вопросы и ответы»,	
		3. Передавать в	2. «Метро», муз.	КВ. Глюк.	«Качели».	
		движениях	Т.Ломовой	"Мелодия".		

характерные	3. «Поездка за город»,	КВ. Глюк. Мелодия	<u>Детские фольклорные</u>
особенности	муз. В.Герчик	из оперы "Орфей и	игры и танцы:
персонажей,	4. «Игра с обручами»,	Эвридика".ВА.	«Лавата»,
выраженные в музыке	р.н.м.	Моцарт. "Реквием".	«Путаница»,
и в тексте	-	ШК. Сен-Санс.	«Перевёртыши»,
произведений.	Танцевально-игровое	"Карнавал животных".	«Прялица»,
4. Побуждать детей к	<u>творчество</u>	Р. Шуман. "Детские	«Челночки»,
поиску игровых	1. «Сбор цветов»,	сцены", "Грезы".	«Ручеек», «Вьюн»,
движений.	2. «Сладкая греза», П.	ГФ. Гендель.	«Паровозик».
<u>Элементарное</u>	Чайковский	"Музыка на воде"	
музицирование	3. «Хитрая лиса и	- «Колыбельная» (В	<u>Графическое</u>
1. Учить исполнять	волк», С. Бодренкова.	А. Моцарт,	изображение музыки:
пьесу на разных	4. «Веселые гуси», укр.	С.Свириденко)	«Фантазия ре минор»
музыкальных	н. м.	- «Колыбельная	муз. А.Моцарта.
инструментах в	5. «Савка и Гришка»,	медведийы»	«В пещере горного
ансамбле и оркестре,	бел.н. м.	(А.Флярковский,	короля» из сюиты
играть ритмично,		С.Свириденко)	«Пер Гюнт»
уметь передавать ритм	<u>Элементарное</u>	- «Крошка Вилли	муз. Э.Грига.
мелодии четкими и	музицирование	Винки»	«Весна», «Лета» из
энергичными	1. «К нам гости	(М.Карминский,	цикла «Времена
хлопками,	пришли», муз.	И.Токмакова)	года» А.Вивальди.
отмечать	Александрова	<u>Просыпательная</u>	«Детский альбом» П.
динамические	2. «Вальс», муз.	<u>музыка</u>	Чайковского.
оттенки.	Тиличеевой	П.И. Чайковский.	
2. Совершенствовать	3. «В нашем оркестре»,	"Вальс цветов".	
исполнение знакомых	муз. Попатенко	Л. Бетховен.	<u>Игры в</u>
музыкальных пьес.	4. «Пойду ль я, выйду	Увертюра "Эгмонд".	<u>«музыкальные</u>
<u>Импровизационное</u>	ль я», р.н.м.	Ф. Шопен. "Прелюдия	<u>занятия»,</u>
музицирование		1, опус 28".	«концерты»:
Закреплять у детей	<u>Импровизационное</u>	П.И. Чайковский.	<u>Пение:</u> «Колобок»
умение	музицирование	"Шестая симфония",	муз. Морозовой, «мы
самостоятельно		3-я часть.	теперь ученики» муз.

VI (TA O DVOVI	1 ./Tymayyyy 1.0my	МИ Глино	Creama "IIa
импровизировать на	1. «Турецкий марш»,	М.И. Глинка.	Струве, «До
простейших детских	муз. Моцарта	"Камаринская".	свидания, детский
музыкальных	2. «Ворон», р.н.м.	ВА. Моцарт.	сад!» муз. Т.
инструментах (бубны,	3. «Барашеньки», р.н.м.	"Турецкое рондо"	Морозовой,
треугольники,	4. «Ах вы, сени», р.н.м.	<u>Для активной</u>	«Прощальная
металлофоны,		<u>двигательной</u>	песенка» муз.
ксилофоны,		<u>деятельности</u>	Вахрушева, «Детский
гармоника,		И.Штраус «Радетский	сад» муз.
фортепиано),		марш».	Вережникова,
передавать мелодию и		И.Брамс «Венгерский	«Песенка о дружбе»
их ритмический		танец».	муз. Тиличеевой.
рисунок.		Л.Делиб «Пиццикато»	<i>Танцы:</i> «Новый бант»
		И.Штраус «Трик-	муз. Хромушин,
		трак».	«Мама», «Прощание
		Музыкальные игры на	с игрушками» муз.
		прогулках:	Зарицкой, «Детство»
		«Плетень» р.н.п.	муз. Крылатова,
		«Гори, гори ясно»	«Прощальный вальс»
		р.н.п, «Третий	муз. Суворовой.
		лишний» муз. Саца,	Элементарное
		«Ищи» муз. Ломовой,	музицирование на
		«Узнай по голосу»	детских ударных,
		муз. Ребикова,	ударно-мелодических,
		«Затейник» муз.	ударно-клавишных,
		Шуберта, «Поездка за	духовых
		город» муз. Герчик.	инструментах: «К
		1 7 1	нам гости пришли»,
			муз. Александрова,
			«Вальс» муз.
			Тиличеевой,
			«В нашем оркестре»

		муз. Попатенко, «Пойду ль я, выйду ль я», р.н.м.	
		ль я», р.н.м.	