**Раскадровка к статье по ВКР на тему:**

«Сборник творческих заданий, направленных на развитие цветовосприятия детей подготовительной группы».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п:** | **Текст слайда:** | **Текст доклада:** |
|  |  | Здравствуйте, уважаемые педагоги! Меня зовут Вилачева Мария Олеговна, я студентка 4 курса специальности 44.02.01 «дошкольное образование». Разрешите представить вам дипломный проект на тему: «Сборник творческих заданий, направленных на развитие цветовосприятия детей подготовительной группы». | |
|  |  | В дошкольном возрасте наблюдается активный процесс познания окружающего мира, поэтому немаловажным является художественно-эстетическое развитие ребенка, которое предполагает развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия мира природы и понимания произведений искусства. Способность восприятия красоты объектов окружающего мира является основой для развития интеллекта ребенка, его познавательной и творческой деятельности. Чувство красоты природы, предметов, окружающих людей, создает в ребенке особые эмоционально психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, развивает мышление, память, волю и другие психические процессы.  Тема имеет актуальное значение на современном этапе с учётом осуществления образовательной программы и обосновывается с учётом нормативных документов. | |
|  |  | Для решения поставленной задачи в детском саду создаются разнообразные условия и используются разные формы организации занятий продуктивных видов деятельности, но при этом недооценивается возможности комплексного подхода.  Чтобы обосновать актуальность темы исследования, нами были изучены подходы различных ученых, нормативные документы.  **Актуальность этой задачи** подчеркивается в Федеральном Государственном Образовательном Стандарте дошкольного образования, который уделяет большое внимание развитию личности дошкольника, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности: «создания благоприятных условий развития детей в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром».  Многие исследователи отмечают, что основой эстетического развития является эмоционально-чувственное отношение к действительности, таким образом, для осуществления процесса эстетического развития следует уделять должное внимание формированию эстетического восприятия объектам окружающего мира. | |
|  |  | Не смотря на достаточно глубокое изучение, подробное описание в психолого-педагогической литературе и результатов обобщения современной педагогической практики характерны **следующие противоречия:**  - между необходимостью формирования и развития цветовосприятия у детей старшего дошкольного возраста в соответствии с требованиями ФГОС ДО и реальными недостаточно высокими результатами сформированности их цветовосприятия;  - между достаточной теоретической изученностью проблемы понятия «цветовосприятие», особенностей развития цветовосприятия в дошкольном возрасте и трудностями в отборе действенных педагогических средств развития цветовосприятия в старшем дошкольном возрасте;  - между необходимостью развития цветовосприятия у детей старшего дошкольного возраста и недостаточным количеством методических пособий, направленных на развитие цветовосприятия;  Так как в практике педагогов существуют отдельно планирования и внедрения в образовательный процесс творческих заданий, но, к сожалению, не осуществляется комплексный подход к содержанию занятий продуктивных видов деятельности, где дети могли бы проявить свои творческие способности. | |
|  |  | Выявленные противоречия позволили автору определить **проблему исследования:** в недостаточном использовании на практике имеющегося педагогического опыта по развитию цветовосприятия у детей старшего дошкольного возраста посредством организации сборника творческих заданий, направленных на развитие цветовосприятия у детей старшего дошкольного возраста.  Исходя из всего ранее сказанного, можно сделать вывод, что актуальность данного исследования заключается в выявлении такой формы образовательной деятельности, при которой развитие цветовосприятия у старших дошкольников осуществляются через организацию и проведение творческих заданий с использованием нетрадиционных техник рисования во время занятий по рисованию.  **3. Целеполагание.**  Таким образом, объектом моего исследования является процесс развития цветовосприятия у детей старшего дошкольного возраста.  Исходя из этого, была поставлена **цель исследования** – теоретическое обоснование, разработка и пробация сборника творческих заданий, направленных на развитие цветовосприятия детей подготовительной группы. | |
|  |  | Задачи определены в соответствии с целью исследования и представлены на слайде. | |
|  |  | Так как объектом исследования является процесс развития цветовосприятия у детей старшего дошкольного возраста, вопросы эстетического развития дошкольников в настоящее время находят широкое отражение в научной литературе.  ***По определению В.Н. Шацкой, Эстетическое развитие –*** это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее.  Процесс эстетического развития должен быть целенаправленным и управляемым, которые дают возможность, по словам Л. С. Выготского, "вести за собой развитие".  ***Так как, основой эстетического развития*** является формирование эстетического восприятия как отражение в сознании человека непосредственно воздействующих на его органы чувств, предметов и явлений в целом, а не отдельных их свойств, как это происходит при ощущении, осязании и вкусе.  **Понятие "цветовосприятие"** трактуется как восприятие цвета, то есть, сложный процесс, обусловленный физическими и психическими стимулами. В восприятии цвета разделяют физиологическое, психологическое и эстетическое восприятие.  **Чаще всего "цветовосприятие"** определяется через предмет психологии восприятия, где рассматривается соответствие относительного количества энергии различных частей спектра цветовому ощущению, и не ограничивается лишь психофизическими закономерностями. | |
|  |  | Цвет определенным образом действует на психику человека оказывает значительное влияние на развитие детей дошкольного возраста.  В правильно организованной повседневной жизни, в играх и занятиях, пассивном труде и других видах деятельности происходит развитие психики: восприятия и памяти, мышления и воображения, чувств и воли, интересов и характера, то есть всех сторон личности. Особенности ума, памяти, воли, чувств маленьких детей качественно отличаются от особенностей этих же процессов у взрослого. Ребенок, особенно маленький, не только меньше запоминает, но он иначе запоминает и воспроизводит чем взрослый. Это обусловлено тем, что мышление шести семилетних, их чувства и воля, наблюдения и интересы своеобразны.  По самому своему характеру изобразительность требует развития у детей восприятия и ощущений, формирования наглядных представлений и сенсорных, т.е. цветовых эталонов. Данной проблемой занимались такие ученые, как Ашикова С.С. «Природа и цвет природы», Желуницина М.В. «Развиваем восприятие цвета».  Без специального обучения усвоение новых типов эталонов и формирование новых сенсорных действий происходит стихийно в ходе реализации требований, выдвигаемых по отношению к восприятию теми видами практической деятельности, которыми овладевает ребенок. Однако формирование сенсорных действий может быть достигнуто в чрезвычайно сжатые сроки в случае, если способы таких действий формируются у ребенка в ходе специального обучения. Что обуславливает огромную значимость развития цветовосприятия детей подготовительной к школе группы, во время формирования педагогом психологической готовности детей к обучению в школе.  Работая над развитием цветовосприятием педагоги руководствуются различными методами и формами организации образовательной деятельности, т.е. на занятии, которые основаны на расширении у детей представлений о сенсорных цветовых эталонов с целью формирования достаточно сложной системы понятий о цветах и оттенках. | |
|  |  | **Т.С. Комарова** отмечает, что большое значение при восприятии красоты окружающей действительности имеет не только созерцании цвета, но и практическая деятельность самого ребенка. Педагог в работе с детьми должен идти от наблюдения, прежде чем заниматься изобразительной деятельностью, поэтому решение задач эстетического развития следует осуществлять комплексно.  **Сборник** - это единство цели, задач, содержания, методов и форм образовательного воздействия и взаимодействия. В этой связи на основе определения И.П. Петрова о значение комплексного подхода в обучении и воспитании на каждом занятии по ПВД определяем необходимость организации творческих заданий, где бы дети старались проявить самостоятельность, творческую активность и инициативность в изобразительной деятельности. | |
|  |  | Об актуальности и необходимости использования творческих заданий с использованием нетрадиционных техник рисования на занятиях по рисованию, направленных развитие цветовосприятия, свидетельствуют проведённые и описанные впервые специальные исследования цвета Е.А. Флериной в работе по дошкольной педагогике. | |
|  |  | **Форма проектирования** – сборник творческих заданий, направленных на развитие цветовосприятия детей подготовительной группы. | |
|  |  | **Новизна исследовательской работы,** заключается в разработке сборника творческих заданий, направленных на развитие цветовосприятия у детей подготовительной группы.  Проанализировав имеющийся педагогический опыт создания психолого – педагогических условий, направленных на развитие цветовосприятия у старших дошкольников, по средство творческих заданий.  **Целью методической разработки** является подбор и систематизация творческих заданий по рисованию, направленных на развитие цветовосприятия детей подготовительной группы, по средства нетрадиционных техник рисования. | |
|  |  | **Практическая значимость исследовательской работы,** заключается возможности использования содержания данного сборника творческих заданий, направленных на развитие цветовосприятия детей подготовительной группы, педагогами и студентами педагогических специальностей в практической деятельности, во время проведения педагогических производственных практик при организации творческих заданий на занятиях по продуктивным видам деятельности, в частности по рисованию в подготовительной группе.  Данный сборник творческих заданий разработан с учетом основной профессиональной образовательной программы «Дошкольного образования», а также требованиями ФГОС ДО. Согласно этому данный сборник соответствует: принципу универсальности содержания, принцип систематичности и последовательности, принцип деятельностного подхода, принцип естественного процесса контроля и оценки. Для оценки качества методической разработки был выбран метод экспертной оценки. | |
|  |  | Таким образом, можно сказать, что разработанные творческие задания, объединенные общей целью, направлены на решение проблемы, обозначенной в дипломном проекте. | |
|  |  | Все вышеизложенное свидетельствует о необходимости и возможности проведения в образовательной деятельности, такого средства, как творческие задания, направленные на развитие цветовосприятия детей подготовительной группы.  Благодарю Вас за внимание! Я готова ответить на ваши вопросы. | |